

2023年在去长安的途中 长安十二时辰读 后感(优秀6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

在去长安的途中篇一

最早看见这本书是馒头大师推荐的。后来下手是因为电视剧迟迟不播。于是在过年前买了这本书，几天都看完了。

看来去，还是小说最吸引人。看得也最快。看上卷的时候觉得还挺吸引人的，看到下卷就觉得有点走美剧的套路。

一开始我觉得是一本唐朝版的24小时，书也确实是按时辰来分的章节，情节紧凑，节奏比较快。中间有些翻转，你以为找到了真凶，其实还在幕后。当后来，发现还是和什么退伍士兵没有安置好相关时，就觉得真的是一本唐朝版的24小时。用的长安的版图，走的美剧的路数。

故事很好，但还是有些坑没有填完。一开始的长安地图，到底有什么用我后来也没看出来。不过有可能是我看书一向太快，忽略了某些情节。

作者很好，作为能出书的作者，确实写作功底不错，人物刻画、场景描写，剧情诉说，一边看，一边确实能在脑海里勾画出情景，上元节时熙熙攘攘的长安城，心急火燎的主人翁，阴暗处洋洋得意的`反派，引人入胜。

希望电视剧能做得更好。

在去长安的途中篇二

摘录：“他早知道长安城这头怪兽的秉性，可从来没有真正喜欢过。他无时无刻不在试图挣扎，想着不被吞噬，却总是会被撕扯得遍体鳞伤。”

《长安十二时辰》是马伯庸的反恐题材新作，故事结构类似美剧《24小时》，全书24章，每章写半个时辰，两位男主一路烧脑一路挨打ko了终极boss,化解了皇城危机，拯救了长安百姓。

人物刻画的非常出彩，连小配角都性格各异，情节曲折反转，连环局中局。毕竟是权谋，故事走向总体是灰暗的，最终的结局虽然暂时解除了危机，但长安城的繁华之下的污秽已无法清除，安史之乱，唐由盛转衰已不可避免。

在时代的巨潮面前，个体的渺小与无助就像一个个被撕裂的伤口展示的他人面前。聪慧如李泌，勇猛如张小敬，天才少年与五尊阎罗，其实都是一类人吧！努力不被这瑰丽的世界所吞噬的一类人，也就难免被撕扯得遍体鳞伤。

张小敬，“十年西域兵，九年不良帅”，五尊阎罗，其勇、其狠与其温情，都足够鲜明，他的无赖与不择手段，作为故事的主角，张小敬承担了大部分的矛盾冲突，让情节得以顺利展开。24小时展开一个惊心动魄的故事，必须有一个足够鲜明的主线人物来承担主线任务，更通过闻染这个与张小敬非亲非故的女子，把看样子最狠的汉子最难的兄弟情谊和谋略展现出来，马亲王不愧是文字鬼才，张小敬这个人物够劲儿。

李泌，少年天才，年少成名，居于皇城之内，与太子为伴，本应前程似锦，却在成年之后手持拂尘，一边求道问仙，一边为太子谋事。故事开篇时，我对于这种一边权术诡诈一边不问尘世的人物设置，我甚为困惑，但随着故事的深入，这

种设置变得合理了，这位七岁说出“方如行义，圆如用智。动如逞才，静如遂意”的俊朗少年，虽然认同为大局可牺牲个人，但是对于这吞噬人心人命的权术怪兽，骨子是厌恶的，但对于世事，他又无法做到超脱，隐遁山林又心系人间，这样的人物设置合情合理又绝妙，也为其后来数度出山又数次归隐埋下了伏笔。其他人物，如反派萧规、比反派更让人恶心的元载，也都活灵活现。

长安城就是一个欲望的城市。恶，太多了，人，太容易被吞噬，不是被仇恨吞噬就是被欲望吞噬，挣扎着不被吞噬的人，能活下来已经是不易。张小敬、李泌、徐宾、姚汝能，甚至反派萧规，谁不是怀着一颗济世之心投身这宏图大业，却落得心灰意冷，道心破碎。张小敬眼角的那滴泪，落在了高高的乐游原的官门大户的废墟上，悲伤在喧嚣过后的长安城腐败的心里。熠熠生辉的城市，阳光照不进的地方太多太多。

十二时辰，二十四小时，七十万字，描写了一段地狱边缘的不为人知的拯救。平静之下，有多少鲜活的生命被埋没，有多少残酷的真相被抹去。历史，就是帝王将相传记，这高贵壮丽的城市之下，埋葬了多少血泪生命，见证了多少济世梦想的破灭。

在去长安的途中篇三

一个人，无论他有多棒，有多厉害，如果被贴上人皆厌恶的标签，那他会十分难改变人们对自己厌恶的印象。

《长安十二时辰（上）》中的主人公张小敬也是如此：自身身体十分健壮，武打不会输，性格顽强，擅长“无中生有”，关键时刻也是个机智的人。但因为杀害上司，被判死刑，于是处处被人针对。但他却不在乎这些。

这本书讲了突厥狼卫策划了一场毁灭长安的惊天阴谋，靖安司的李司丞异于众地让张小敬拯救长安城不顾一切，张小敬

也不负众望一直披荆斩棘追寻突厥狼卫直到靖安司遇难，新总监上任，张小敬被靖安司碾压，被外界碾压，但归根结底，拯救长安马自达全部希望只有他，所以他只能硬着头皮去寻找。

除了张小敬，我还想赞美一个人，让张小敬去拯救长安的李司丞李泌。李泌是个关爱百姓，善用人的司丞，他让张小敬为靖安都尉去寻找敌人是为了百姓，他为张小敬辩护是为了百姓。让我记忆深刻的是李泌与贺知章争论张小敬为靖安都尉，将张小敬说成了现在唯一的选择，最后目光如芒地说了一句“您只想保住靖安司，而我要保住长安。”这句话说出，让人感受到了李泌的尽责而关危百姓的坚定。

李泌和张小敬的忠心只有一个——百姓生命处上，颜面处下。

在去长安的途中篇四

那天春雨喧哗，站在长安门下，望见亭阁高楼大厦，唐陵皇冠帝王天下，贵妃醉酒华清浴池，霓裳舞曲塘沾焚花。看尽一日落花，葬送一世天涯。

雨后嘀嗒犹如弹琴浮华，羞愧击碎朵朵桃花儿，纷飞蔓舞洗礼水哗，移动矫健清影步伐，含情脉脉轻抚她，布满心中的璨霞。微风半袖，残花逐流，深宫萧然，冲淡了流年。流水琴音，无视繁华，江山如画美人如花，怎抵她，媚眼的一滴朱砂。天生丽质，美貌如画，似玉如颜陪伴她，送去胭脂水墨画。寥寥几笔，绘墨涂鸦，难见笑靥如花，徒留纸上风华。一代才女，风流潇洒，泪水渲染了一世繁华，葬了谁，负了她，沾上泪花，复古唐华，铸就一生牵挂，许下半世雄雅。

谁乱了盛世繁华，倾尽了天下，为你魂牵梦萦，沧桑了岁月容姘。染过青春年华，普一曲烟花易冷，锁一世春秋如花。看破一日红霞，了却心中的她，许下一段佳话，心中容不下，

半点没有她。

落花无情，葬送一世天涯，人间烟火，忘不了眼角唇嫣，暗恋一生的'她。那一时，没有半点闲暇，侵入心中的尽是她永生的牵挂；那一分，没有丝毫遗忘，抹不去的还是她深刻的情影；那一秒，没有忽悠于她，记忆中牵肠挂肚的还是她。

心中永远牵挂，不可离世的她。来生再度一世繁花，坐看楼宇桃花，梦游大唐盛世，品尝人士天涯，牵手相约，共度情花，送一粟桃花，解千年愁眉，香芋木话，顽石谷吟。一生一世伴着她，走过岁月天涯，看尽长安花，鸿雁满霞，人舞共画，奏响蝶恋花。倾尽了她的，忘记了天涯明月画，桃花树下，情侣私话，接吻了她，送走了半世萌芽，一生的牵挂。

在去长安的途中篇五

故事梗概如下：天宝十四年，长安城九品下小吏李善德接到一个任务：在贵妃诞辰之日，将荔枝从岭南送到。在当时运输条件和物品保存方法限制之下，这是一个不可能完成的任务。可怜的李善德，五十多岁终于在京城借贷买了自己德房子，但却面临完不成任务被砍头的危机。李善德在好友的鼓励之下踏上了前往岭南之路，在荔科技园主阿僮和胡商苏谅的帮助下，终于成功将荔枝带到了长安城。讽刺的是，正是将这不可能之事做成，荔枝运输成为每年的常例，为此各地驿站背负更大的负担，李善德因直言反驳王爷被流放岭南，最后因流放躲过安史之乱。

读完这本书，想法如下。一是“一骑红尘妃子笑，无人只是荔枝来”背后无数人为之所承担的重负。一颗荔枝在唐时运往长安，需几十骑同时运输，日夜不停；需截茎以保持荔枝长时间新鲜，一颗荔枝就是一颗荔枝树；需无数驿站为之免费服务，提供住宿及粮草。二是小镇做题家李善德勤勤恳恳一辈子直至五十岁才攒够房子的首付，却在荔枝转运使这件差事中被放贷之人示好免去了所有香积贷，不禁令人感慨，

也是对当下社会的讽刺。

本文来源：

在去长安的途中篇六

《自己的花是给别人看的》是一片让我非常有感悟的文章。

《自己的花是给别人看的》文章讲述了：我回忆起德国人种花不像中国人那样种在屋子里，自己看，而是把花种在邻街的窗子前，在屋子里只能看见花的脊梁。在屋子里时，自己的花是给别人看的。当“我”再回到德国时，说出了“变化是有的，但美丽并没有变”的感叹。

读完这篇文章，德国人给我留下了一个深刻的印象。他们都有着高尚的品德。她们把花养在房子外面，让别人看见花最美的一面，享受到花团锦簇，姹紫嫣红的景象，让人们都能呼吸到新鲜的空气。他们人与人之间懂得互相帮助，互利互惠，这种美好的相处之道。我也懂得了只有我为人人，才能人人为我。每个人心中要有他人，要有社会责任感，要用实际行动为他人着想，。我希望中国人也能拥有一颗金子般的心，有“人人为我，我为人人”的高尚品质，只要付出，就能得到回报。要有无私奉献，不求回报的高尚品质。