

贝多芬这本书的读后感 贝多芬读后感(大全8篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

贝多芬这本书的读后感篇一

我读了《贝多芬传》后，懂得了什么是百折不挠的精神，无数感慨涌上心头。

贝多芬很小的时候就尝尽了生活的艰辛，在他风华正茂的时候却又遭到了病痛折磨。尽管如此，他却仍然坚持不懈的进行着创作。创作出了很多经典的交响曲。

他的这种精神让我想到了一首诗《竹石》：

咬定青山不放松，立根原在破岩中。

千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。

记得在一次体育课上，老师要我们进行400米跑，可是我只跑了200米就跑不动了。这时，我想起了贝多芬坚持不懈的精神，于是我又鼓足了力气向前继续跑。最后，虽然成绩不理想，但我尽力了，我战胜了我自己。

今后，我会像贝多芬一样，遇到什么困难都不轻言放弃，会坚持到最后一刻。

贝多芬这本书的读后感篇二

法国大革命爆发之时，贝多芬曾遇见莫扎特，并相互交流，。一七五。年，拜海顿为师。后来，贝多芬开始崭露头角。但就在贝多芬初尝成功的甜蜜的时候，痛苦又一次叩门。慢慢地，贝多芬耳朵的听觉越来越衰退，他的内脏也受着剧烈的痛楚的折磨。但他还是瞒着所有人，直到他再也不能隐瞒了，才写信给韦格勒医生和阿曼达牧师这两位好友。贝多芬的耳聋的程度是逐渐增加的，但没有完全聋，可以说，几乎贝多芬所有的作品都是耳聋后写的。

人们在贝多芬那青春洋溢的脸-卜看到了未来的天才的目光：从那日光，人们又可以窥探到他未来的悲剧的命运。之后的岁月里，性格过于自由暴躁的贝多芬也不止-?次的遭到了爱情的否绝。在遭受这些肉体痛苦之时，贝多芬又必须承受着另一种痛苦。不但如此，他的身体也“背叛”了他，先后得了肺病、关节炎、黄热病、结膜炎等等。身子一天不如-一天。可他从未放弃过音乐，读后感《》。要知道面对这么大的困难！

生命的沸腾掀起了音乐的终曲，贝多芬不肯相信他面临的是无可救药的灾难；他渴望痊愈，渴望幸福，他对付未来充满着希望！那么想想我们这么丰衣足食的生活，为何心里不装满阳光，非要悲观行事呢？也许现在你的成绩是很差，但那不代表今后的岁月中你依然是“蠢才”。要相信自己的实力，这一点贝多芬比我做得好很多。

贝多芬与命运抗争最终成为名人，贝多芬在写给弟弟们的信中写过：“患难中支持我的是道德，使我不曾自杀的，除了艺术之外也是道德。道德，对人们来说是多么重要。它可以挽救一条活生生的生命，当然也可以教育我们助人为乐”！

贝多芬这本书的读后感篇三

寒假中，我阅读了罗曼·罗兰所撰写的《名人传》，这本书主要以贝多芬、米开朗琪罗和托尔斯泰这三位伟人的传记为主，共分为三部分，而其中我感触最深的便是《贝多芬传》。

贝多芬，一位伟大的德国作曲家、钢琴家、指挥家。一生中创作了无数首至今为止仍被人不断演奏的作品。

而被誉为乐圣的他虽然有着辉煌的一生，但那些苦难的经历依然不能被忽视。

被誉为第二个“莫扎特”的贝多芬11岁便发表了自己的第一篇作品，1787年又到维也纳跟随莫扎特、海顿等人学习作曲，1802年，首次获得成功，前途似锦的贝多芬却突然发现，自己的听力正在下降，甚至变聋！这对于视音乐为生命的贝多芬来说是多么的残酷？但他没有放弃自己的音乐梦想，坚持作曲，最终还是获得了伟大的成就。

贝多芬的故事也使我联想到了美国著名女作家海伦·凯勒，他们都共同有一个特点令我敬佩，那就是能够面对生活所必不可少的苦难和挫折。

从今开始，我们一定要像那些历史伟人学习，学会面对困难和挫折，因为在我们的生活中，即使不会是多灾多难，但谁的人生又是风平浪静的呢？所以，我们更应该具有这种精神和毅力！

贝多芬这本书的读后感篇四

“呼吸英雄的气息”这或许就是《名人传》所给人带来的最大的魅力吧，书中通过对贝多芬、米开朗基罗、托尔斯泰三位令人敬佩的英雄的事迹，表现出他们在逆境中不断努力，最终在追求真善美的领域里有了自己的一片天地的不懈努力，

坚持奋斗，不为困境所迷，一步一个脚印，认真执着的精神。

贝多芬的悲惨不只有这些，他的感情也屡受挫折，孤独的他内心深处呼喊：“啊！上帝！救救我吧！你看见我被全人类抛弃了……”他不断的被孤立，无助的呼喊表现的是他内心的矛盾。但这逆境中的坚持，却成就了贝多芬最辉煌的时刻。这逆境似乎也成了他成功的一个因素了，令我钦佩。

生活中，困难一直陪伴在我们身边，如果能拥有贝多芬1%的坚持，那么我相信，成功永远会眷顾在逆境中坚持的人。在逆境中坚持，不但是一种行为，更是一种方式，一张通向成功的‘车票’，不断追求人心中的那段美好。

贝多芬这本书的读后感篇五

生于莱茵河畔鸟语花香山清水秀的波恩小城，他的音乐神韵，伴随着大自然地一颦一笑，他注定要在五线谱的神殿中与缪斯女神携手前进。

然而，他的童年，并没有郎骑竹马来，绕床弄青梅的悠闲与快乐，也没有细雨鱼儿出，微风燕子斜的恬适与优雅，更没有同居长千里，两小无相猜的浪漫与甜蜜。

相反，父亲的酗酒，家庭的贫穷，使他从小就过着巴赫与莫扎特永远也无法体会的艰苦生活，一个真正的巨人，在满是荆棘的童年里遍体鳞伤。

但他会向命运、向残忍的神低头吗？

那是无能的懦夫才会有的可鄙的举动。

他不是，你听，心灵的《英雄交响曲》一次次慷慨激昂的响起，多美，那是英雄不屈的宣言啊。

当他用娴熟的技巧即兴演奏，莫扎特被征服了，整个维也纳被征服了。所有西欧人都在回味着莫扎特的那句话，注意他，有一天他将名扬全世界。

一切似乎都顺心如意，前途好像一片光明，命运仿佛要峰回路转了。

可是，母亲不幸逝世了，他的心碎了。英雄交响曲不在磅礴，不再有气吞山河、横扫千里之势。

贝多芬的一生创作了无数惊世之作，一生经受多次感情挫折，终生未娶得音乐大师用他毕生的心血演奏出来的。是的，贝多芬是英雄，是乐坛的英雄，是一个一生都在赞颂别人的英雄。

贝多芬这本书的读后感篇六

路德维希·凡·贝多芬是德国最伟大的音乐家之一，他出身于德国波恩的平民家庭，在很小的时候就显露出了他的音乐才能：八岁就开始登台演出。他从未享受过家庭的温馨。虽然贝多芬的童年悲惨，可他对这个时代和这个地方永远保持着一种温柔而凄惨的回忆。

一七九二年十一月，战争蔓延到波恩，贝多芬离开了故乡，来到了德国的音乐之都维也纳。在维也纳的贝多芬过着一种更为自尊的，有保障的艺术家生活。他没有依附于某个亲王、公爵的宫廷，但是一些爱好音乐的贵族被他那有强烈个性的演奏风格、新颖的音乐所吸引，以不同的方式慷慨资助。

贝多芬虽然与贵族的人来往，但人格完全是独立的，偶然甚至是粗暴的。在以他的《第三交响曲》为代表的系列作品中，他开始真正捕捉到了自己音乐的风格与气质。我对贝多芬不畏贵权和强烈的自尊所感到敬佩。到了他二十六岁时听力开始减退，四十五岁时耳朵完全失聪，可他不愿向命运低头。

直到贝多芬在生命的末日写下了世人传颂《欢乐颂》。

贝多芬这本书的读后感篇七

看完《贝多芬传》的那一刹那，只觉脑间一片空白。一下子感觉有许多话要说，却又不知从何处说起。“世间也许很容易了解夫子的痛苦，但未必能体会夫子在痛苦的生活中所领悟的最高境界……”

许多艺术家是没有真正童年的，在别的孩子吸吮着棒棒糖，在秋千上摇荡时，迈克·尔杰克逊的童年在哪里？是在录音棚里，还是在父亲的鞭挞下？就连贝多芬也不例外，4岁本该是一个尽情玩耍的时期，但他却被整日钉在琴键上。而且对于他来说，他父亲是为了金钱与荣耀逼他学钢琴，并不是为了他的未来。这对一个4岁的孩子来说，是何等的残忍！所以，对于当时的贝多芬来说，童年陪伴他的只有冰冷黑白的琴键——至少他是这么想的。

先恨，后爱。对于许多琴童网言，他们对钢琴的感情就是如此吧！音乐对于贝多芬来说，也是如此吧。童年时期的他，或许对音乐充满着无限的怨恨。但也就是这门艺术决定了他的人生，伴随他一直走到生命的尽头，让他爱得无法自拔。

除了他那让人匪夷所思的童年以外，他的耳疾与创作时间的微妙联系，也令我惊奇。

贝多芬这本书的读后感篇八

最近几天，我十分热衷于“名人”，比如爱因斯坦、爱迪生、拿破仑、莫扎特、贝多芬等等。也许有人要问了，我为什么会喜欢这些名人呢？其实原因很简单：前几天爸爸给我买一套书，其中就有一本《名人传》，我一看，立刻被它吸引了，如饥似渴地看了起来。尤其是《贝多芬传》更使我爱不释手，我从贝多芬身上学到了许许多多崇高的精神，特别使我佩服

的是他那种顽强地与命运抗争的精神。贝多芬全名叫“路德维希冯·贝多芬”。贝多芬的童年是痛苦的。人生（以）对他来说就好像是一场悲惨而残暴的斗争。父亲急于（想）开发他的音乐天分，使用暴力迫使贝多芬练习各种乐器。当他稍长大些，恶运又一次降临到了贝多芬的头上——他失去了最亲爱的母亲，贝多芬悲痛欲绝，只有写信向朋友哭诉。

苦难中长大的贝多芬也是幸运的。法国大革命爆发之时，贝多芬曾遇见莫扎特，并相互交流。一七五一年，拜海顿为师。后来，贝多芬开始在音乐界崭露头角。但就在贝多芬初尝成功的甜蜜的时候，痛苦又一次叩门——（慢慢地，贝多芬耳朵的）听觉越来越衰退，他的内脏也受着剧烈的痛楚的折磨。但他还是瞒着所有人，直到他再也不能隐瞒了，才写信给韦格勒医生和阿曼达牧师这两位好友。贝多芬的`耳聋的程度是逐渐（增加的，但没有完全聋，）严重。可以说，几乎贝多芬所有的作品都是耳聋后写的。

人们在贝多芬那青春洋溢的脸（卜）上看到了未来的天才的目光：从那目光，人们又可以窥探到他未来的悲剧的命运。之后的岁月里，性格过于自由暴躁的贝多芬也不止一次（的）地遭到了爱情的（否）拒绝。在遭受这些肉体痛苦之时，贝多芬又必须承受着另一种痛苦。不但如此，他的身体也“背叛”了他，先后得了肺并关节炎、黄热并结膜炎等等。身子一天不如一天。（町）但他从未放弃过音乐。要知道面对这么大的困难，贝多芬却毫不动摇，该用多大的毅力呀！

贝多芬的种种事件都能告诉人们深刻的真理。生命的沸腾掀起了音乐的终曲，贝多芬不肯相信他面临的是无可救药的灾难；他渴望痊愈，渴望幸福，他对付未来充满着希望！那么想想我们这么丰衣足食的生活，为何心里不装满阳光，非要悲观行事呢？也许现在你的成绩是很差，但那不代表今后的岁月中你依然是“蠢才”。要相信自己的实力，这一点贝多芬比我做得好很多。

贝多芬与命运抗争最终成为名人，那么我们也该努力学习，做个品学兼优的好学生。贝多芬在写给弟弟们的信中曾说过：患难中支持我的是道德，使我不曾自杀的，除了艺术之外也是道德。道德，对人们来说是多么重要。它可以挽救一条活生生的生命，当然也可以教育我们助人为乐。

除了这一点外，本书的作者罗曼罗兰也想告诉我们一些道理：悲惨的命运和痛苦的考验不仅降临在普通人的身上，同样也降临在伟人的身上。当我们遭受挫折的时候，应该想到这些忍受并战胜痛苦的榜样，不再怨天尤人，要坚定自己的信仰，因为人类中最优秀的分子与我们同在！