

草作者白居易 白居易长恨歌的读后感(大全5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

草作者白居易篇一

有人说，《长恨歌》是写政治的，抨击唐明皇的昏庸；又有人说，《长恨歌》是写爱情的，它歌颂的是唐明皇与杨贵妃的惊天地泣鬼神的悲伤的爱情故事。而我读《长恨歌》，感受到的却是极力渲染唐明皇和杨贵妃爱情的后面的白居易的悲伤。

古代男子，年纪很小就可以成婚，早婚可以说是一种社会倾向，所谓“成家立业”，先成家，后立业。按理说，在这种环境之下的白居易应该是很早就成婚了的，但是因为某种原因，他成为了当时社会上士族家庭很罕见的“大龄剩男”，三十多岁都还没有结婚。这个“某种原因”到底是什么呢，就是湘灵。白居易少年时住在符离（今安徽宿县符离集），和东邻之女湘灵姑娘长期相爱，感情非常深厚，两个人私底下约定了终生。但是，白居易的母亲却反对他们的爱情，觉得湘灵的门户太低，不是白居易的良配，在“百事孝为先”的古代，一门婚姻没有了父母的首肯那是根本就行不通的，纵然很爱，白居易还是不得不听从了母亲的话。但是作为对母亲的抗议，他多年一直都没有结婚，最后在母亲的以死相逼之下结了婚。而那个时候，他37岁了，湘灵姑娘则终生未嫁。

有句话说，在文学作品里，写别人就是写自己，每一部作品都是作者内心的剖析和情感的流露。那么在《长恨歌》里，

白居易极力描写的，不只是唐明皇的爱情悲剧，更是他自己的爱情悲剧。唐明皇因为被军队的逼迫，不得不赐死杨贵妃，“六军不发无奈何，宛转娥眉马前死。花钿委地无人收。翠翘金雀玉搔头”，面对这一切，深情的君王却只能够“掩面就不得，回看血泪相和流”。在此时，白居易大概把自己当成那个悲痛无奈的唐明皇了吧，他的“军队”，就是他的母亲。唐明皇是君王，比爱情更重要的还有他的国家，所以即使心痛，他还是选择了牺牲杨贵妃；而白居易是人子，“百善孝为先”，在母亲与湘灵之间，他也不得不放弃了自己的爱情。这该是怎样的一种无奈呢？在这首诗歌中，白居易以相当大的篇幅描写了杨贵妃死后唐明皇的痛苦与怀念，无论是春分桃花，秋雨落叶，双目所睹之物，没有一样不能够不够气他对那个心爱的女子的怀念。据说湘灵曾经送给白居易一双鞋子，他终身都带在身边，“人只履犹双，何曾得相似”，写人写己，这种惆怅，只有爱过的人才能够懂吧。

爱情被现实打败了的白居易，苦闷无处可说，他多么想见到湘灵，对他倾诉自己的一切，但是他不能。现实是不能够解决的了，他最后只能寄托于神灵。在《长恨歌》里，他给唐明皇和杨贵妃安排了一次相会，“七月七日长神殿，夜半无人私语时”，并且表达了彼此的愿望，即在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝，无论人间还是天上，恩爱不觉。但是，他没有像唐明皇那么幸运，他没有能够帮助他的道客，只能够在半梦半醒间，在辗转反侧时，感叹着“天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期！”我想，他应该是羡慕唐明皇的，他爱过，拥有过，轰轰烈烈过，即使杨贵妃是他的儿媳妇，但是为了爱情，他争取了也得到了，而自己呢？只能够在漫漫长夜，让思念一点一点把大脑吞噬，痛彻心扉。

“我有所念人，隔在远远乡。我有所感事，结在深深肠”，这是白居易的《夜雨》，写于元和六年，时年白居易四十岁。读了《长恨歌》，我终于明白为什么读到这句时我会有流泪的冲动，在那场刻骨铭心的爱情里，他到底失去了什么，此生，再也挽不回。

《长恨歌》

那是一条黄昏梦残的古道，那是一渺春江花月的清波，那是一驿积淀了江楚流香的亭阁。着一条漫卷的青丝带，映着斜阳走过碧坪，你轻曼的温柔，异于北国的风雪，你的妖娆更有着明晰的江南芳韵。江南的水无私的把你妆望，绿林熏陶成你的素雅，天生丽质一朝秀选，却都化作淡淡的历史伤云。

夜，静的出奇。

你踏着唐朝宫殿的红地毯，吟着那江南的曲赋信步而来。久睡的长安，投下一片卓丽的云彩，那是江南的水给她织的嫁衣吗？“一枝红艳露凝香”“春风拂槛露华浓”，这艳容胜过冬日里贞傲的梅和寺里的明肌香雪。舞曲也多情了，直要披上霓裳般的羽衣去回应这春来的歌唱。帝王手中的御笔颤动了。

那夜的马嵬驿，在祭奠绝代的红颜。

那夜的马嵬驿，着裳的红树谢了。

那夜的马嵬驿，好美，好凉。

明皇落泪了，哭的凄惨，哀惋。窗，开着，缺月无声，门扉里透着沉沉的鼻息，青松漏着几段光隙。昨日的记忆，是车如流水马如龙；今日却是伊人归去，从此阴阳。

宫阙里，依旧有曾经舞动的羽衣，而那身影，在一场浮华之后，悄然离去。夜，真的很寂寞，晚初的村店，只有一声断断续续的幽咽，只有黑森森的天空下，一袭霓裳滤出的滴滴清泪。

有人说：“她爱明皇，不爱天下。”

有人说：“她的拥有使千万民众一无所有。”

有人说：“她是红颜祸水。”

我淡然对曰：“历史非柔媚女子所主，世人只看到明皇堕落在漫舞飘飘的温柔乡里，却看不到他自身的堕落。”

日月成为流年，她终于化为爱的殉鹄，天空一片澈蓝。长生殿里，也许只有一对仙侣，在暗淡中抚琴，歌唱。

草作者白居易篇二

情感，是每一个人急需解决的问题，这个问题从亘古就一直延伸至现在，基本上所有人就是因为情感而发生变化，好坏之间杂夹着情感，有的人深陷情感，无法澄清理性，或许下面提出的文章，会给我们一点启示。

《长恨歌》是唐代诗人白居易的一首长篇叙事诗。全诗形象地叙述了唐玄宗与杨贵妃的爱情悲剧。全诗以“长恨”为中心，通过当时人们的传说，加上作者的想象，将叙事、写景、抒情很巧妙结合在一起，以强烈的抒情笔调，再现了一个爱情悲剧。诗中针对唐玄宗重色贪欢，朝政荒废，杨贵妃恃宠而骄，兄弟姐妹权重一时的情况都进行了讽刺、揭露。由于“重色”才招致安史之乱。在这个悲剧中，杨贵妃是封建统治阶级的替罪羊，宫廷斗争的牺牲品。其次，他告诉我们，贪图享乐的腐朽生活，必然导致政治的腐败，政治腐败必然是重用奴才而不用人才，奴才掌政必然乱纲误国导致内乱，给人民带来灾难。

诗的结尾，用“天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期”两句点明主题，让读者深深感受到无尽的遗恨，不愧为千古绝唱。

草作者白居易篇三

前一些日子，读了白居易的《长恨歌》，对里面的情节也有了些了解。一个养在深闺的美人被君王看中，召入宫封了个贵妃，皇帝对这个贵妃十分宠爱，以至于“回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色”。

虽然皇帝十分喜爱，但不幸的事仍然发生了，一场叛乱使得自己江山与美人只可取其一。毋庸置疑，结果是“君王掩面救不得，回看血泪相和流”。贵妃被迫自杀。

在局势稳定后，皇帝可以说是痛不欲生，千方百计的想使贵妃可以重新回到身边，文中有“为感君王辗转思，遂教方士殷勤觅”，结果是“上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见”什么办法都是徒劳的。诗歌最后我感觉写的特别的好，“七月七日长生殿，夜半无人私语时。在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期”，这反映了贵妃与皇帝间的真挚爱情，语言很美。

但我却对他们间的爱情产生疑问，大家都知道这个皇帝在那时候年纪已经很大了，而贵妃才刚刚“初长成”。一个年轻的女子如何能爱上一个和自己父母大小的男的呢？我想，无非在于权势、地位吧！

文档为doc格式

草作者白居易篇四

我十分的孤陋寡闻。最近才看到这本《长恨歌》。

光是喜欢喜剧的人，大概不会喜欢这本书。看完之后，一阵郁闷。深觉时光残酷，生命中很多东西竟是捉不住也留不住的。一切是那么现实，现实得难免令人失望。生活充满失望。

长恨歌这个名字，应该缘于白居易的那首唐诗。白居易的《长恨歌》说的是李隆基和杨玉环的爱情悲剧，这一早就给王安忆的这部小说埋下了伏笔。悲剧原本注定。

如果想在作品里找到一个理想的`女人，十全十美，纯洁善良无暇的女人。那么恐怕是要失望的。里面有的，不过是一群现实的女人。作为女主角的王琦瑶，更是如此。

王琦瑶，一个弄堂里出来的上海小姐。她是一个很普通的女人。特别之处，她是位美女。有很多人说那是情爱史，我不赞成。在她的一生中，她所强调追求的，一直都不是爱情。她选择某大员，也不过想过一些平顺、舒服的日子。就连最后选择同女儿平辈的男人，也是因着寂寞。

令人遗憾的是，要求如此之低，也要失望。有些人一早对命运妥协，命运安排什么，就接受什么。从没想过争取和抗争。可仍然还是要为命运所捉弄。不由得让人怀疑，命运是不是欺软怕硬？像我们小时候跟老妈要钱。不要，就什么都没有，一要，还得要多点，即使失望，也不过是老妈少给了，一般不会不给。这是不是也是对付命运的方法？哈哈。

吃饭去。无论如何失望，生活却总要继续。这又是另一种失望了。

草作者白居易篇五

王琦瑶有过聚焦灯光和眼球的辉煌。“上海小姐”桂冠的光辉穿过时间的长廊，甚至在上个世纪80年代的上海余光犹在。刚刚风靡上海的party[]会因为曾经的“上海小姐”而大有人气，尽管王琦瑶只是坐在灯光的背影处看着电视，或者在微风拂面的窗户旁透过舞动的窗帘看着外面的风景，或者在衣服和包的海洋里为舞动的脚步做着评说，为西班牙的拉丁舞在年轻的舞步中的篡改鸣不平、为舞场的乌烟瘴气感到遗憾…她的沉寂、坦然和甘寂寞为浮躁的年轻人们压着场子，

使飞速前进的时代有了坐标，也为怀旧的年轻人的一双眼睛构建了着力点；偶然在舞池摇曳她的身影，会让人们怀念旧上海的严谨、刻板还有庄严！透过她考究的衣着、精致的小包、有板有眼的舞步依稀可见当年的风骚！

王琦瑶有入住“爱丽舍宫”的经历，然而她的大多数时光却是在上海的里弄里度过，她出生在里弄，这里有她的童年和中学阶段的身影，也有她人到中年生活的印记。“爱丽舍”宫的生活使她的`前后里弄生活有了本质上的区别，对王琦瑶本人而言，童年和中学阶段的里弄生活是自然的，天经地义的，伴随着鸽子的起起落落、上学放学、爸爸妈妈和家人、报童的叫卖声…这是她的世界，她是属于这里的，这里有她的一切！然而当“爱丽舍”宫、洋车、金钱和权力创入她的生活时，她选择了投入他人的怀抱、漫长的等待（手粘一块小手帕，歪倒在沙发里，一个供使唤的老妈子陪伴在空旷的大屋子里，一间豪华地、可以供30人party的客厅，如果没有留声机的音乐，就只有自己脚步声的回音了！）、短暂的相聚（悲喜交加的眼泪）、最后是冰冷的金条陪伴她走完了余生。当金条和里弄在一起时，王琦瑶的里弄生活就不那么自然了，眼前一个世界、内心一个世界；她的背后总是有无数双眼睛在揣测、有无数个手指在指点。因为“爱丽舍”宫，在普通的上海人眼里是神秘的，有无法言表的感觉和想法。他们是宁愿绕道也不要接近“爱丽舍”宫的，如果必须经过也是低着头急急地过去的，尽管耳朵在竭力地捕捉里面的声音，哪怕是极细微的声音，但是脚下是绝不放慢的，“爱丽舍”宫的人在他人永远是神秘的，他们总是用揣测和判断他们或她们。在常人眼里特殊的王琦瑶，过着再正常不过的生活，清晨从小贩手中接过盛满牛奶的瓶子，在沙发上织着永远织不完的毛衣或者围巾，看着太阳的影子在屋子里移动着，计划着一日三餐，起居生活，低着头走路，定期地光顾理发店、裁缝店，她懂得什么样的料子是最好的，什么样的围巾怎么样的打法，发式的最佳应该是怎样的…她永远把自己收拾的干干净净、整整齐齐，但是仿佛这世界上就她自己，很少有亲人，也许孤独的外在，恰好是复杂的内心吧！她的房子在里弄但是窗帘、

椅垫儿、枕套却留着“爱丽舍”宫的芳香，她的人又何尝不是这样一个矛盾体呢，里弄的墙面由于年久斑斑驳驳，邻居家的小孩子在过道上玩过家家，随意丢弃的东西横卧着，让她的漂亮的皮鞋无处落脚，洋车是没有办法到里弄里的，路灯也是今天亮明天黑的，整个里弄她好“个别”。当然她也会把鸽食放到厨房的外台上，她还像小的时候一样喜欢鸽子。

王琦瑶没有认真地生活过，她的一生毁于三个男人之手抑或是她自身一手造成的。年轻美貌的上海小姐的魅力折服了第一个男人，准确些叫“老男人”，他的怀抱向她敞开，当然还有“爱丽舍”宫，于是少女的王琦瑶成了一只失去自由的金丝鸟；短暂的爱与漫长的等待将青春消耗，飞机失事结束了他的生命，也结束了她短暂的“爱丽舍”宫历史；里弄的平静难于平静王琦瑶的内心，同样有着一颗寂寞的心的男人慢慢进入她的世界，缠绵的时光留给王琦瑶的只是种到她肚子里的一块肉，伤心地陪伴着这块肉的长大，爱恨交加，最终还是爱占据了上风，于是给了王琦瑶做母亲的权利，20多年有女儿陪伴，尽管王琦瑶后悔不该陪伴女儿选婚纱、拍结婚照，因为它唤起了王琦瑶做女人最大的遗憾，她虽然为人母，但是却没有法律依据为人妻…第三个来到她的枕边的是个毛头小伙子，像王琦瑶姑娘的年龄…看来她的一生注定是没有同龄人相伴了，王琦瑶的心在空中，总是在期待中、在等待中，仿佛每一次都是在尝试而不是真正的开始，这样生活一次次地擦肩而过…其实生活没有那么严肃、也没有那么复杂，只是用心在过就可以，理想应该有，但是必须与现实分开，奋斗是应该的，但不是永远，该停下来欣赏风景的时候，不要吝啬时间，不要羡慕皇帝的权威，因为他是以自由换得的、不要羡慕他人的自由，因为自由是放弃以后的补偿，生活要自己过，不要刻意的追求也不要苛求！生活本身就是自自然然！不是认命、那是坦然和从容，这份坦然和从容是生活的历练！

[知识拓展]

长恨歌

朝代：唐代

作者：白居易

原文：

汉皇重色思倾国，御宇多年求不得。杨家有女初长成，养在深闺人未识。

天生丽质难自弃，一朝选在君王侧。回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。

春寒赐浴华清池，温泉水滑洗凝脂。侍儿扶起娇无力，始是新承恩泽时。

云鬓花颜金步摇，芙蓉帐暖度春宵。春宵苦短日高起，从此君王不早朝。

承欢侍宴无闲暇，春从春游夜专夜。后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身。

金屋妆成娇侍夜，玉楼宴罢醉和春。姊妹弟兄皆列土，可怜光彩生门户。

遂令天下父母心，不重生男重生女。骊宫高处入青云，仙乐风飘处处闻。

缓歌慢舞凝丝竹，尽日君王看不足。渔阳鼙鼓动地来，惊破霓裳羽衣曲。

九重城阙烟尘生，千乘万骑西南行。翠华摇摇行复止，西出都门百余里。

六军不发无奈何，宛转蛾眉马前死。花钿委地无人收，翠翘金雀玉搔头。

君王掩面救不得，回看血泪相和流。黄埃散漫风萧索，云栈萦纆登剑阁。

峨嵋山下少人行，旌旗无光日色薄。蜀江水碧蜀山青，圣主朝朝暮暮情。

行宫见月伤心色，夜雨闻铃肠断声。天旋地转回龙驭，到此踌躇不能去。

马嵬坡下泥土中，不见玉颜空死处。君臣相顾尽沾衣，东望都门信马归。

归来池苑皆依旧，太液芙蓉未央柳。芙蓉如面柳如眉，对此如何不泪垂。

春风桃李花开日，秋雨梧桐叶落时。西宫南内多秋草，落叶满阶红不扫。（花开日一作：花开夜；南内一作：南苑）

梨园弟子白发新，椒房阿监青娥老。夕殿萤飞思悄然，孤灯挑尽未成眠。

迟迟钟鼓初长夜，耿耿星河欲曙天。鸳鸯瓦冷霜华重，翡翠衾寒谁与共。

悠悠生死别经年，魂魄不曾来入梦。临邛道士鸿都客，能以精诚致魂魄。

为感君王辗转思，遂教方士殷勤觅。排空驭气奔如电，升天入地求之遍。

上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见。忽闻海上有仙山，山在虚无缥缈间。

楼阁玲珑五云起，其中绰约多仙子。中有一人字太真，雪肤花貌参差是。

金阙西厢叩玉扃，转教小玉报双成。闻道汉家天子使，九华帐里梦魂惊。

揽衣推枕起徘徊，珠箔银屏迤迤开。云鬓半偏新睡觉，花冠不整下堂来。

风吹仙袂飘飘举，犹似霓裳羽衣舞。玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨。（阑通：栏；飘飘一作：飘飏）

含情凝睇谢君王，一别音容两渺茫。昭阳殿里恩爱绝，蓬莱宫中日月长。

回头下望人寰处，不见长安见尘雾。惟将旧物表深情，钿合金钗寄将去。

钗留一股合一扇，钗擘黄金合分钿。但教心似金钿坚，天上人间会相见。

临别殷勤重寄词，词中有誓两心知。七月七日长生殿，夜半无人私语时。

在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期。

更多