

# 张睿的读后感(大全5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！可是读后感怎么写才合适呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 张睿的读后感篇一

拿到《张晓风精选集》这本书时，就觉得一股舒心的气息直沁心脾。那满眼的绿色一下子就拂去了烦躁的心情，让人忍不住轻吁出一口浊气。

顺手翻看了几篇文章，不想却被那轻松地文笔所吸引，一口气读了下去，直到那一篇，心灵深处突然有了轻柔的触动。

《我会念咒》，看过题目，不禁哑然失笑，真是可爱的作者，从文笔来看，她应该年纪不轻了，可是却还有着一颗童心。笑着看下去，急急的搜寻着她会的咒语，原来竟是简单一句“我好快乐”“i'm so happy!”因为这句话，可爱的作者便有了大法力，可以助她穿墙直行，披靡天涯，虽然也许早已撞得鼻青脸肿，而却不自知！

现在，这句小小的咒语也成为了我的大法术，我犹如一个快乐精灵般悄悄的发生着变化：脸上总挂着笑容，说话语气变得温婉了很多，好长时间不再乱发脾气，身边的人惊讶的说：“你变了！”我会笑着回他：“是啊，因为我好快乐！”

朋友，其实生活的本质就是快乐的，如果你不快乐，何不念念这句小小的咒语呢？

中国台湾出产的女作家中，龙应台和张晓风是有趣的对比。第一印象，龙应台是刚，是冷峻，可犀利如她，竟也写出过《孩子你慢慢来》这样柔情似水的文字；张晓风则相反，初读

是柔，是华丽，是美不胜收，却句读处处透着一股子豪劲。

张晓风的散文集《从你美丽的流域》收了许多写儿女情长的篇什。从写作题材而言，张晓风跟其他女作家没有任何不同，爱情、亲情、友情几乎就是她的全部。可是当她起笔运笔，便完全超越了普通女人的情感。

《母亲的羽衣》开头描写的是一个温馨场面，女儿入睡前，搂着母亲的脖子问：“妈妈，你是不是仙女变的？”接下来，甜蜜中有了感伤，再往下，又有了沧桑——世间每一个女子，究竟如何藏起羽衣，从仙女隐忍为平凡的母亲？张晓风写得极美，又极沉重，仿佛知悉世间所有的秘密。张晓风写自己的爱情观，一蔬一饭一鼎一镬都是朝朝暮暮的恩情，她说：“爱一个人，原来就只是在冰箱里为他保留一只苹果，并且等他归来……”

这是作为平凡女子张晓风的爱情，可是她不凡的时候，爱情便是“执手处张发可以为风帆，高歌时何妨倾山雨入盏”的豪迈与“千泉引来千月，万窍邀来万风”的庄严。张晓风似乎有一种本事，再普通的物事，她总要忍不住翻过来，看看背面，甚至要透过经脉纹路去看它们在几千年前的模样。

所以她写给丈夫的情书，写给儿子的诗篇，明明是写私人的感受，却似乎写尽了人类的共同情感，就连她写睡袍、围巾、绣品、油纸伞，也丝毫没有怡红快绿的娇弱之气。

第一次读张晓风的文章，便被她平淡真实的文笔所触动，惊叹于她对人生的感观与理解，及她对生活中平常事物理解的角度。特别是这篇——《月，阙也》。

古往今来，世俗中的人往往追求一种高达完美的境界，却忽略了真实的“瑕疵”，其实，恰好有些事与物真因为“瑕疵”而美丽，而过于完美，却成了它的缺点。

正像文章中所说：“见或不见，花总在那里。或盈或缺，月总在那里，不要做一朝的看花人吧！不要做一夕的赏月人吧！人生在哪一刻不美好完满？哪一刹不该顶膜拜感激欢欣呢？”

犹如甘泉入心，甜略微凉，心旷神怡，这就是文字的魅力吧！这就是张晓风的魅力吧！“笔如太阳之热，霜雪之贞，篇篇有寒梅之香，字字若瓔珞敲冰。”心就在那一刹那被触动。

当上帝创造芸芸众生时，没有一个是十全十美的，或多或少有些遗憾，“花好月圆”毕竟只是偶然，而“残花阙叶”才是生活中必然的。或艳或残，或盈或缺，或完美或缺，他们都是一种美丽。

冬天没有生机，才有纯洁的宁静。秋天没有翠绿，才有丰收的喜悦。夏天没有凉爽，才有烈日的照耀。春天没有妖娆，才有纯真的可爱。“它”的缺陷，便是“它”所得的另一份完美。

用这份残缺的美，点缀了同样残缺的世界，两两相交，却也造就了新的美，就此循环，便可以发现更多的美。中秋已过，仍送所有人——人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

## 张謇的读后感篇二

飒爽的秋风徐徐吹来，金黄的落叶翩翩起舞，在这如诗如画的秋天，我读了一本同样如诗如画的书，那就是《张晓风散文集》。

张晓风的语言清新隽永，善于从小事中写出深刻的哲理，《瑕》就是这样一篇发人深思，引人联想的好文章。文中她回忆自己曾买来一串很便宜但有瑕疵的项链，手中这串项链引发作者的思绪，转而在用精炼的文字准确而详尽地道出了

对“瑕”的理解。

生活中，能把自身的瑕疵像这串项链般坦然相呈的人不多，人们往往是不遗余力地精心掩饰自己的缺点和不足，而如果我们正视自己的这些瑕疵并坦然接受，这些瑕疵也就不算什么瑕疵了。因为只有认识到缺点才可能加以改正，你越是去掩盖，它就越明显。一个人之所以可爱，正是因为他能看到自己的缺点而不遮不掩。完美是难以冀求的，但在“完美”和“可爱”之间，人们更喜欢后者。

完美到极致就丧失了个性，变得千篇一律，而所谓的“瑕疵”却可以体现出你的特性。谁能没有一点小瑕疵呢？正是这些小瑕疵装点了我们的生活。朋友之间如果不知道对方小小的缺点并以此打趣，友谊也许会黯淡许多。

豹的皮毛上有大大小小的斑点，谁说它的毛皮不漂亮？溪水浸着泥沙、石块，谁说它的水质不纯净？昙花开放转瞬即逝，谁说它的姿态不美丽？太阳表面有黑子，谁说它的光芒不耀眼？大自然中的万事万物都有瑕疵，既然完美是难以冀求的，那么，就让我们直面瑕疵，直面人生吧！

张晓风散文读后感500字6

张晓风的散文也许算不上是最好的，但是却带给了我许多与众不同的感悟，令我至今记忆犹新。现在，就让我带着你，一起走进张晓风的散文世界吧。

读张晓风的书，让我感到十分惬意、轻松。她的景物描写虽然精致，却并不繁杂，只是几笔简单的描写，便能勾勒出一幅幅温馨的画面。我想她一定是位田园诗人吧，即使全篇都在写景，也能让读者明白她的心思，带给我们发人深省的思考。

你能想象吗？当流苏那纤细的香气伴随着纤细的风拂过脸颊，

当栀子花香的河川从身边流过，此刻的心境，无可比拟。但，花落瞬间虽然美丽，过后便不见踪迹。这告诉我，美，就像一则爱情故事，也许结局并不是最好的，但只要过程是美的，就已足够。人生也是如此，它不能用长短来衡量价值，重要的是内容。我们不求它像爱情故事那样幽美、惆怅，但是过程的精彩是一样的。或许我们无法延长生命的长度，那就试着去拓宽生命的宽度。只要我们奋斗过、拼搏过，向着梦想努力过，等到年老时再回忆曾经走过的路，就会觉得这是人生中一大珍宝。

《画晴》告诉我，人生的意义并不在于达成某个目的，沿途的风景其实更加美好。我们可以在闲暇的时刻驻足凝思，体味人生的另一重意义。

《念你的名字》告诉我，唯有不竭的爱能照亮一个受苦的灵魂。我们要有奉献精神，对别人怀有绝对的诚意和爱心，才能修炼成一个真真正正的“人”。

### 张謇的读后感篇三

今年开学后，我已升入初中，是一名中学生了。老师为了开阔我们的知识面，提高阅读理解能力，而推荐我们多读些课外书，《张晓风散文精选》便是其中一本。

我本来是不爱读书的，但为了完成老师布置的任务，便把书放在我的枕头边，每天做完所有功课洗漱完毕后，躺在床上，睡前至少读十分钟，且称做睡前阅读吧！

开头读了几篇，只觉得作者有时说下自己的感慨，有时说下自己的心情，有时说点日常小事，即没有跌宕起伏的情节，也无面目清晰的人物，所以觉得很无聊。散文，是读过就散了的文？也所以会读书的时候，眼睛看着文字，手指翻着页码，脑海中却在想着那个英语单词是怎么拼的，那道数学方程式列的对不对……真是书从眼前过，文未留心中。

那是一个周六的午后，天已深秋，室外的温度已很低了，偏又淅淅沥沥下着雨；我感冒了，头昏昏沉沉的有点痛，便决定暂且抛开作业，躺在床上休息一下。睡不着，我便把这本散文又拿起来读开了。

随手翻开，恰好是一篇《雨天的书》，说的是作者写给一位未曾谋面而已然逝去的一位朋友的信。“我不知道，天为什么无端落起雨来了。薄薄的水雾把山和树隔到更远的地方去，我的窗外遂只剩下一片辽阔和的空茫了。”“雨仍下着，淡淡的哀愁在雨中飘零。遥想你墓地上的草早该绿透了，但今年春天你却并没有看见。

想象中有一朵白色的小花开在你的坟头，透明而苍白，在雨中幽幽地抽泣”我仿佛能清晰的体会到作者那淡淡的哀愁，那对逝者深深的思念与遗憾！我的心灵深处突然有了轻柔的触动。接着是《戈壁行脚》，作者戈壁旅行，碎石滩渺远孤绝，四顾茫然若失，人于自然中是那样的渺小……不知不觉中，被作者时而细腻时而豪放的文笔所吸引，一口气读了下去，竟拂去了烦躁的心情，让人忍不住轻吁出一口浊气。

《张晓风散文》，要陪伴我许多年了！

## 张謇的读后感篇四

《张良拜师》这篇文章的主人公是张良，他是一位名臣。年轻时，一次在过桥时他看见一位老人一不小心把自己的鞋子掉到了桥下的沙滩上。于是，老人叫张良把鞋捡回来。张良出于尊敬把鞋捡了回来，老人就交代他三天后在这见面。可是一连两次，张良都比老人晚到。直到第三次，张良终于比老人早到了桥上。老人会心一笑，将闻名于世的《太公兵法》传授于他。于是，张良干出了一番伟大的事业。

张良这种尊敬长辈的精神值得我们学习。和张良相比，我差远了……

前天，妈妈答应要带我去剪刘海，后来被工作给耽搁了，这使我恼火至极，看什么都不顺眼。爷爷见了，就好心来安慰我：“我的乖孙女儿，是谁欺负的你，让你这样生气，爷爷来帮你出面！”“你走开，我自己的事自己会处理，不需要你来插手！”我一把推向爷爷。爷爷向后退了几步，喘了几口气，饱经风霜的脸上充满了岁月的沧桑：“好啊，你现在长大喽，翅膀硬了，就不用我这个多余的老头子管喽！可是你想想自己小时候，是谁把你拉扯大的呀？”爷爷说完，就伤心地回到了房间。听了爷爷的一番话，又想起刚刚才读完的《张良拜师》中的张良，我惭愧地低下了头。我还记得，每次姑姑买东西给爷爷，他都舍不得吃，总是先把东西拿来给我挑，我不要吃的、吃剩下的爷爷才自己吃……想到这儿，我不禁流下了泪水。我二话没说，跑到爷爷和妈妈跟前，向他们道了歉，他们也原谅了我。第二天，妈妈带我去剪了刘海，我心里乐开了花，比吃了蜂蜜还甜呢！

一个人的美德就体现在尊敬老人这些细小的地方，这是我从《张良拜师》中获得的启示。

## 张謇的读后感篇五

这是我第一次读大篇幅的散文。读完《张晓风散文》后，我感觉很细腻，很温柔，她的散文不会有惊心动魄的描述，却在娓娓道来中让人感觉到一种家的温暖。

书中有许多状物的散文，《白千层》就是其中一篇。作者在校园里看到了白千层，它的名字吸引感动着作者。白千层是纯洁的，是坚强的，“必定有许多坏孩子已经剥过它的干子了，那些伤痕很清楚地挂着。只是整个树干仍然挺立得笔直，在表皮被撕裂的地方显出第二层的白色。”冷酷的摧残从没给它带来什么。一株树就好比一个人，这株树的内心是纯洁的白色。我们要追求，但在追求中不要被金钱和名利驾驭。我们也只有追求纯洁的心灵，追求强大的思想，才能重新认

识自我。

《地毯的那一端》是作者给她丈夫写的一封信。这篇文章扣人心弦，平和安然的环境气氛。运用书信形式，更利于情感的抒发和故事的阐述。文中还运用插叙，款款道来给我们简述了两个人的故事。在作者笔下，一切似乎就这么简单，她让我们明白了人生不一定要轰轰烈烈，平平淡淡才是真的。波澜壮阔是人生，平平淡淡也是人生。

“哪一个母亲不是仙女变的？”每当想起这句话也就想起了《母亲的羽衣》。读完文章后感触很大。我无法想象，曾经那个披着羽衣令人羡慕的公主，现在却可以为了孩子起早摸黑。这令我想起了我的妈妈：每天早晨我还没睡醒就能听见厨房内做饭的声音，习惯告诉我一定是妈妈在忙碌，我躲在墙角仔细观察妈妈的一举一动，厨房油烟很大，她时不时的咳嗽着。上学时，寒风刺骨凌风无情的从她手上划过，他的手已经龟裂了，妈妈是多么坚强啊！有时放学晚了，踏出校门仍能看到妈妈的身影，这便是母亲。天下母亲都是一块砧板，是那样柔顺地接纳了无数尖锐的割伤却默无一语的砧板。

读张晓风的散文，让我感觉到了一种最原始最淳朴的感情，没有故作深情地讲理，有的只是充满乐趣的生活小事。

我不禁被这深厚的书香味吸引了。

没错，这就是《张晓风散文精选》。这本书以一篇篇有意义的散文的形式使人懂得一个个人生哲理，并令人从她细腻的文章中备受感动、启发以及深思，还从她不华丽而朴实真诚的话语中感受到生命的可贵。

在这本书中让我最记忆犹新的还要属《人生的什么和什么》了。这篇文章是以第二人称的形式为大家叙述的，写了一个人正在开车，收音机转到一个不知什么台的台上，正播着安静讨好的小提琴。在她马上要进入隧道时，广播里说人生最



重要的事只有两件。

话还没说完，声音就断了，她很想知道答案，可过完了四十秒，车出隧道时，这已经讲完了。她想去追问那一段来，可以觉得并没有必要，自己都四十岁了，还不知道“人生的什么和什么”吗？这篇文章最后并没有告诉读者们答案，给人留下了无限遐想，十分耐人寻味，觉得仅在我的思考能力范围内，人生里最重要的两件事是坎坷和经历了无数次坎坷后的成功。

在每个人哇哇落地时，就注定了坎坷的来临。坎坷虽然十分令人畏惧，它可能使你失去信心，可能使你自甘堕落，可能使你悲痛欲绝……但是，你千万不能就这样倒下，倒在成功的面前。你一定不甘心走入失败的大门，所以，你务必要勇敢地去战胜它，因为坎坷是避免不了的，可如果它把你打倒，你也不能气馁，应更加勇敢地去打倒它。

坎坷必定会成为我们走目人生之路的“绊脚石”，但我们不能退缩，只能前进，走向成功。然而一个美好的人生大概就是克服坎坷与困难并走向成功大门的过程吧，所以我是这么认为的。

在我细细的品味中，我不禁再次被这书香吸引。

“我不知道，天为什么无端落起雨来了。薄薄的水雾把山和树隔到更远的地方去，我的窗外遂只剩下一片辽阔的空茫了。”

《张晓风散文》这细腻文雅且充满朦胧意境的文笔给了我多少愉悦与感动，从那温柔的字里行间贯彻着作者的喜怒哀乐，看似平淡的句子中蕴藏着作者的博大胸怀，使我喜欢上了这本美丽的书。正如《雨天的书》这篇散文一样。

《雨天的书》讲述的是作者寄出的两封信，一封是给已逝的

友人另芳，而第二封是给曾经的自己。全文笼罩着一层悲伤的意境，将对友人的怀念随着凋零的雨珠一起沉浸在这雨中，阅完之后能深深的感受到作者没能及时回信的自责与后悔，将记忆中另芳纤柔多愁的形象勾勒得淋漓尽致，使人不禁就陷入身临其境般的伤感，并感受到作者对生命，对时光的尊重与赞美。在感悟上，它教会我的比起它出神入化的描写出来，显得更加浓郁，更加醇厚。

《雨天的书》教会我要珍惜当下，珍惜现在你所拥有的一切，不要等到失去了，才感到追悔莫及。如作者写给自己的信，她对曾经幼稚轻狂，为自己偶然而发的奇思妙想而无限激动，却遗忘了自己最应该珍惜事物的她：“你真是傻的可笑，你。”

与其相比，稚嫩的我们是否也曾失去过什么？儿时学校散落的童真和友谊，对待父母的亲热与依偎，甚至失去过亲人的哀伤与痛苦，在我们拥有时，并没有认为那实际如珍珠般易碎的东西有什么值得珍惜的，直到那珍珠断了线，坠到地上，才发现那是多么美好。正如作者没有发现友人在病榻上写出给自己的信时的那种后悔。也正是这种悔才教会了阅读它的人珍惜自己还能拥有并珍惜的。

另芳，雨仍在下着，淡淡的哀愁在雨里飘零。想象中有一朵白色的小花开在你的坟头。