

# 寻觅云帆济沧海读后感 观沧海读后感(通用5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。可是读后感怎么写才合适呢?这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 寻觅云帆济沧海读后感篇一

《观沧海》这首诗写出了雄浑壮阔。下面是本站小编精心为你整理观沧海读后感，希望你喜欢。

《观沧海》是这年九月曹操北征乌桓胜利班师途中登临碣石山时所作。这首四言诗借诗人登山望海所见到的自然景物，描绘了祖国河山的雄伟壮丽，既刻划了高山大海的动人形象，更表达了诗人豪迈乐观的进取精神，是建安时代描写自然景物的名篇，也是我国古典写景诗中较早的名作之一。首二句“东临碣石，以观沧海”，写诗人于挥师北伐之际来到碣石山下，登高观海。碣石山原位于今河北省乐亭县西南(一说在今河北省昌黎县西北)，汉时还在陆上，面对着渤海，六朝时由于地质变动，沉于海中。诗人登上碣石山，俯视大海，只见的：“水何澹澹，山岛竦峙”。澹澹，水波动荡状。竦峙，岛屿高耸的样子。诗人登高远眺，举目所及只见一望无垠的大海波摇浪涌，海中的岛屿高高矗立。这是多么辽阔、多么壮观的景象!在历史上，秦始皇、汉武帝都曾东巡至此，刻石观海。如今诗人站在秦皇、汉武游踪所到之处，居高临下，望着水天相连的苍茫大海和海中高耸的岛屿，想到中原地区已经平定，北伐乌桓也已取得决定性胜利，北方统一即将实现，心情该是何等激奋!这时，诗人的目光注视着海上的岛屿，眼前是一派生机盎然的景象：“树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。”树木百草，生长十分繁茂，一阵萧

瑟的秋风吹过，海面上涌起滚滚的波涛。尽管萧瑟的秋风给人以悲凉萧杀之感，但是疾风劲草，方显其英雄本色；洪波汹涌，愈见其生命不息！这是对自然环境的真实描绘，也是诗人主观感受的具体写照。曹操在取得一连串的胜利之后，他觉得自己的雄图伟业犹如这树木百卉一样，生机勃勃，也为这洪波涌起的大海，充满生命的活力。以下，诗人又展开其丰富的想象，进一步描绘了大海吞吐日月、包蕴星汉的宏伟气魄和博大胸怀。“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。”日月的运行好象出没于大海的怀抱之中，灿烂的银河群星好象包孕于大海的母腹之内。请看，这就是大海的气魄，大海的胸怀。真是太壮观、太奇伟了。

《观沧海》是中国文学史上第一首完整的写景诗，也是一首抒情诗，它通过写观沧海所见的壮丽景色，抒发自己意气昂扬的豪迈感情。

诗的起笔交代登临之地碣石山，点明登山的目的是观沧海，平稳而自然的引出以下对观海所见景物的描绘。

描绘大海景物，诗人先从大处落笔，着力渲染大海苍茫、山岛耸立的雄浑气势，展现出海的金景，这完全符合人们登临览胜的习惯。接着由全貌写到局部，把视线由远处拉到近处，俯察脚下，虽然时届初秋，碣石山依然树木丛生，百草繁茂，色彩、刚柔、动静和大海形成映衬。“秋风萧瑟，洪波涌起”也是眼前实景，但比前面所写“水何澹澹”更进了一步，是诗人在审视之后的所见所感，当他第一眼看到大海时，完全被它的雄浑壮阔所吸引，只感到海水是那样的浩渺无际。等到伫立一久，才似乎回过神来，原来风在吹着，海浪在激荡汹涌着，感到它蕴藏着摇撼宇宙的伟力。这样写就在平直中现出层次变化来。从结构上看，既把对海水的正面实写推向高潮，又自然的过渡到下面的虚写。

后四句，诗人驰骋想象，描绘了另一幅海景：绕天运行的太阳和月亮，好像是从大海的胸怀中升起的；夜空中横亘苍穹的

银河也好像从大海发源，大海吞吐宇宙、包容万物，真是宏伟无比，博大无比。诗人这里采用浪漫主义的表现方法，描绘出大海的“精神世界”，使读者通过这虚拟的壮丽景色感受到海的博大、奇伟，同时也感受到作为一个伟大政治家的诗人胸怀的博大和奇伟。所以，这样的写景实际是在抒情，是以景语作情语。

刘熙载在《艺概·诗概》中说：“曹公气雄力坚，足以笼罩一切，建安诸子未有其匹也。”曹操在政治上是叱咤风云的英雄，他的诗都是直接或间接抒发他的政治怀抱的。《观沧海》看似写景，实则述志。志在容纳，以海自比。他在《龟虽寿》中写道“老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已”，在《短歌行》中写道“山不厌高，海不厌深；周公吐哺，天下归心”，都反映了他统一国家的大志，这种英雄本色是一般诗人学不到的。这也正是曹操的诗既有艺术的魅力，能给人以艺术享受；又有深刻含意，能鼓舞人积极进取，增强胜利信心的根源。

《观沧海》一诗全篇写景，其中并无直抒胸臆的感慨之词，但是诵读全诗，仍能令人感到它所深深寄托的诗人的情怀。通过诗人对波涛汹涌、吞吐日月的大海的生动描绘，使我们仿佛看到了曹操奋发进取，立志统一国家的伟大抱负和壮阔胸襟，触摸到了作为一个诗人、政治家、军事家的曹操，在一种典型环境中思想感情的流动。全诗语言质朴，想象丰富，气势磅礴，苍凉悲壮，为历代读者所激赏。沈德潜在《古诗源》中评论此诗“有吞吐宇宙气象”。这是很精当的。

## 寻觅云帆济沧海读后感篇二

诗题“锦瑟”，是用了起句的头二个字。旧说中，原有认为这是咏物诗的，但近来注解家似乎都主张：这首诗与瑟事无关，实是一篇借瑟以隐题的“无题”之作。学者周汝昌认为，它确是不同于一般的咏物体，可也并非只是单纯“截取首二

字”以发端比兴而与字面毫无交涉的无题诗。它所写的情事分明是与瑟相关的。

起联两句，从来的注解也多有误会，以为据此可以判明此篇作时，诗人已“行年五十”，或“年近五十”，故尔云云。其实不然。“无端”，犹言“没来由地”、“平白无故地”。此诗人之痴语也。锦瑟本来就有那么多弦，这并无“不是”或“过错”；诗人却硬来埋怨它：锦瑟呀，你干什么要有这么多条弦？瑟，到底原有多少条弦，到李商隐时代又实有多少条弦，其实都不必“考证”，诗人不过借以遣词见意而已。据记载，古瑟五十弦，所以玉溪写瑟，常用五十之数，如“雨打湘灵五十弦”，“因令五十丝，中道分宫徵”，都可证明，此在诗人原无特殊用意。

“一弦一柱思华年”，关键在于“华年”二字。一弦一柱犹言一音一节。瑟具弦五十，音节最为繁富可知，其繁音促节，常令听者难以为怀。诗人绝没有让人去死抠“数字”的意思。他是说：聆锦瑟之繁弦，思华年之往事；音繁而绪乱，怅惘以难言。所设五十弦，正为“制造气氛”，以见往事之千重，情肠之九曲。要想欣赏玉溪此诗，先宜领会斯旨，正不可胶柱而鼓瑟。宋词人贺铸说：“锦瑟华年谁与度？”（《青玉案》）元诗人元好问说：“佳人锦瑟怨华年！”

颔联的上句，用了《庄子》的一则寓言典故，说的是庄周梦见自己身化为蝶，栩栩然而飞，浑忘自家是“庄周”其人了；后来梦醒，自家仍然是庄周，不知蝴蝶已经何往。玉溪此句是写：佳人锦瑟，一曲繁弦，惊醒了诗人的梦景，不复成寐。迷含迷失、离去、不至等义。试看他在《秋日晚思》中说：“枕寒庄蝶去”，去即离、逝，亦即他所谓迷者是。晓梦蝴蝶，虽出庄生，但一经玉溪运用，已经不止是一个“栩栩然”的问题了，这里面隐约包涵着美好的情境，却又是虚缈的梦境。本联下句中的望帝，是传说中周朝末年蜀地的君主，名叫杜宇。后来禅位退隐，不幸国亡身死，死后魂化为鸟，暮春啼苦，至于口中流血，其声哀怨凄悲，动人心腑，

名为杜鹃。杜宇啼春，这与锦瑟又有什么关联呢？原来，锦瑟繁弦，哀音怨曲，引起诗人无限的悲感，难言的冤愤，如闻杜鹃之凄音，送春归去。一个“托”字，不但写了杜宇之托春心于杜鹃，也写了佳人之托春心于锦瑟，手挥目送之间，花落水流之趣，诗人妙笔奇情，于此已然达到一个高潮。

珠生于蚌，蚌在于海，每当月明宵静，蚌则向月张开，以养其珠，珠得月华，始极光莹。这是美好的民间传统之说。月本天上明珠，珠似水中明月；泪以珠喻，自古为然，鲛人泣泪，颗颗成珠，亦是海中的奇情异景。如此，皎月落于沧海之间，明珠浴于泪波之界，月也，珠也，泪也，三耶一耶？一化三耶？三即一耶？在诗人笔下，已然形成一个难以分辨的妙境。唐人诗中，一笔而有如此丰富的内涵、奇丽的联想的，舍玉溪生实不多觐。

对于诗人玉溪来说，沧海月明这个境界，尤有特殊的深厚感情。有一次，他因病中未能躬与河东公的“乐营置酒”之会，就写出了“只将沧海月，高压赤城霞”的句子。如此看来，他对此境，一方面于其高旷皓净十分爱赏，一方面于其凄寒孤寂又十分感伤：一种复杂的难言的怅惘之怀，溢于言表。

晚唐诗人司空图，引过比他早的戴叔伦的一段话：“诗家美景，如蓝田日暖，良玉生烟，可望而不可置于眉睫之前也。”这里用来比喻的八个字，简直和此诗颈联下句的七个字一模一样，足见此一比喻，另有根源，可惜后来古籍失传，竟难重觅出处。今天解此句的，别无参考，引戴语作解说，是否贴切，亦难断言。晋代文学家陆机在他的《文赋》里有一联名句：“石韞玉而山辉，水怀珠而川媚。”蓝田，山名，在今陕西蓝田东南，是有名的产玉之地。此山为日光煦照，蕴藏其中的玉气（古人认为宝物都有一种一般目力所不能见的光气），冉冉上腾，但美玉的精气远察如在，近观却无，所以可望而不可置诸眉睫之下，一这代表了一种异常美好的理想景色，然而它是不能把握和无法亲近的。玉溪此处，正是在“韞玉山辉，怀珠川媚”的启示和联想下，用蓝田日暖给

上句沧海月明作出了对仗，造成了异样鲜明强烈的对比。而就字面讲，蓝田对沧海，也是非常工整的，因为沧字本义是青色。玉溪在词藻上的考究，也可以看出他的才华和工力。

颈联两句所表现的，是阴阳冷暖、美玉明珠，境界虽殊，而怅恨则一。诗人对于这一高洁的感情，是爱慕的、执着的，然而又是不敢亵渎、哀思叹惋的。

[沧海月明珠有泪蓝田日暖玉生烟翻译]

## 寻觅云帆济沧海读后感篇三

《观沧海》是建安十二年(207)九月曹操北征乌桓，消灭了袁绍残留部队胜利班师途中登临碣石山时所作。这首四言诗借诗人登山望海所见到的自然景物，描绘了祖国河山的雄伟壮丽，既刻画了高山大海的动人形象，更表达了诗人豪迈乐观的进取精神，是建安时代描写自然景物的名篇，也是我国古典写景诗中出现较早的名作之一。

首二句“东临碣石，以观沧海”，写诗人于挥师北伐之际登上碣石山，俯视大海，举目所及只见一望无垠的大海波涛汹涌，海中的岛屿高高矗立。这是多么辽阔，多么壮观的景象！诗人不禁叹道：“水何澹澹，山岛竦峙。”

诗人居高临下，望着水天相逢的苍茫大海和海中矗立的岛屿，想到北方统一即将实现，心情是何等激奋！这是诗人眼前的岛屿一派生机盎然的景象：树木百草，生长十分繁茂，一阵萧瑟的秋风掠过，海面上涌起滚滚的波涛。尽管萧瑟的秋风给人以悲凉之感，但是疾风劲草，方显英雄本色；波涛汹涌，愈见其生命不息！这是对自然环境的真实描绘，也是诗人主观感受的具体写照。于是诗人叹道：“树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。”

以下，诗人又展开其丰富的想象，进一步描绘了大海吞吐日

月、包蕴星汉的宏伟气魄和博大胸怀：“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。”

## 寻觅云帆济沧海读后感篇四

“东临碣石，以观沧海”，头二句点明“观沧海”的位置：诗人登上碣石山顶，居高临海，视野辽阔，大海的壮阔景象尽收眼底。以下十句描写，概由此拓展而来。“水何澹澹，山岛竦峙”是望海初得的大致印象，有点像绘画的粗线条。“澹澹”，形容大海水面浩淼的样子；“何”，何其，今言“多么”，是赞美之词。“澹澹”而更加赞美，那沧海的辽阔苍茫气象便可想而知了。在这水波“澹澹”的海上，最先映入眼帘的是那突兀耸立的山岛，它们点缀在平阔的海面上，使大海显得神奇壮观。这两句写出了大海远景的一般轮廓，下面再层层深入描写。

“树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。”前二句具体写竦峙的山岛：虽然已到秋风萧瑟，草木摇落的季节，但岛上树木繁茂，百草丰美，给人生机盎然之感。后二句则是对“水何澹澹”一句的进一层描写：定神细看，在秋风萧瑟中的海面竟是洪波巨澜，汹涌起伏。这儿，虽是秋天的典型环境，却无半点萧瑟凄凉的悲秋意绪。在我国文学史上，由于作家的世界观和处境等种种原因，自宋玉《九辩》开悲秋文学的先声之后，多少骚人墨客因秋风而临风洒泪，见落叶而触景伤情！然而，曹操却能面对萧瑟秋风，极写大海的辽阔壮美：在秋风萧瑟中，大海汹涌澎湃，浩淼接天；山岛高耸挺拔，草木繁茂，没有丝毫凋衰感伤的情调。这种新的境界，新的格调，正反映了他“老骥伏枥，志在千里”的“烈士”胸襟。

“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。”前面的描写，是从海的平面去观察的，这四句则联系广袤无垠的宇宙，纵意宕开大笔，将大海的气势和威力托现在读者面前：茫茫大海与天相接，空蒙浑融；在这雄奇壮丽的大海面前，日、月、星、汉（银河）都显得渺小了，它们的运行，似乎都由大海自

由吐纳。诗人在这里描写的大海，既是眼前实景，又融进了自己的想象和夸张，展现出一派吞吐宇宙的宏伟气象，大有“五岳起方寸”的势态。这种“笼盖吞吐气象”是诗人“眼中”景和“胸中”情交融而成的艺术境界。言为心声，如果诗人没有宏伟的政治抱负，没有建功立业的雄心壮志，没有对前途充满信心的乐观气度，那是无论如何也写不出这样壮丽的诗境来的。

“幸甚至哉，歌以咏志。”这是合乐时的套语，与诗的内容无关，可以翻译为高兴到了极点，可以用写诗，唱歌来抒发自己的志向和胸怀了！

《观沧海》这首诗，从字面看，海水、山岛、草木、秋风，乃至日月星汉，全是眼前景物，这样纯写自然景物的诗歌，在我国文学史上，曹操以前似还不曾有过。它不但通篇写景，而且独具一格，堪称中国山水诗的最早佳作，特别受到文学史家的厚爱。值得指出的是：客观自然景物反映到诗人头脑中，必然经过诗人主观的过滤——理解、融会、取舍、强调，然后形成艺术的产品。这种产品，既是客观世界的反映，也是诗人主观精神的凝结。这首诗写秋天的大海，能够一洗悲秋感伤情调，写得沉雄健爽，气象壮阔，这与曹操的气度、品格乃至美学情趣都是紧密相关的。

愿曹操的这首《观沧海》，能让我们从“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来，最是伤心秋又到，难闻何日是归年”的怅惘中释怀“不以物喜，不以己悲”坦然面对人生旅途中的各种疾风劲雨，知难而上，弹奏人生的华美乐章！

## 寻觅云帆济沧海读后感篇五

近看了易中天先生的《品三国》，再次体味曹操的诗作《观沧海》：

“东临碣石，以观沧海。水何澹澹，山岛竦峙。树木丛生，



百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。幸甚至哉，歌以咏志。”，又有新的感悟。

回想01年秋风刚起，有幸“东临碣石，以观沧海”。晨白时，站在临近碣石的金山嘴上(有的考证说碣石在此，其实错也！真正应在鸽子窝的鹰角石旁的西崖顶上)，观看日出。只见东方海平线放出红光，接着红日水上水下相接，瞬间跃出海面，万道霞光，极为壮观。当红日升高时，有人举起手高叫，快拍照！快拍。一看，原来是想拍手托太阳的，引来一片欢笑和模仿。

一天晚上坐在卧床上，突见月亮升起，逐渐高离海平面，想到“日月之行，若出其中”，灵感一动，何不看看月出。第二天晚上提前了一刻钟静候，果然看到了平生从未见的奇景。只见东方银光逐渐增大增强，一轮圆月缓缓腾出，银波万里，尤其是跳离水面一霎更是慑人心魄，仿佛巨大的夜明珠照亮海空，真是“幸甚至哉”也！

然，从未见旅游宣传“看月出”，实在是疏忽，或明知不宣，乃失策也！而操却观得细微，遥想当年必看了日出月出，写下了如此壮丽的诗篇！

由此，不禁想到，秦皇、汉武、魏武、唐宗、康熙、乾隆都到过此海边，得到后世最不公平评价当数谁?!同样都是中华民族杰出的贡献者，为何评价却是天壤之别?!我看，是评论家太“吝啬”、太“正统”、太“保守”了，历史上的评论家就不去说他们了，而在现代文明的熏陶下，我们的评论家还是在引经据典，追究细微末节，而不从现代的眼光，看大的方面，“暴君”、“奸雄”不离口，未免引人万分感慨和不解！