

# 2023年名人故事读后感(大全10篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 名人故事读后感篇一

阅读了罗曼·罗兰的《名人传》，深有感触。罗曼·罗兰是20世纪法国著名作家，他的作品是人们强大的精神支柱。《名人传》写的是贝多芬、米开朗基罗和托尔斯泰的故事，他们经历了各种的磨难却没有向命运屈服，在生命的最后一秒仍不屈不挠的'抗争着，最终成为了伟人。这也告诉了我们一个道理：艰难和挫折是对命运和人生的最好锤炼！

## 名人故事读后感篇二

人们经常说：一本优秀的传记不仅让我们认识世界，还会让我们深刻的了解人生。”《名人传》即“贝多芬传、“米开朗琪罗传”、“托尔斯泰传”三篇传记。它们的主人公分别为音乐家、雕塑家、小说家，不过虽然他们的职业和所处的环境不一样，但他们所追求的理想是相同的’——为了真理和正义做出的努力。

## 名人故事读后感篇三

“书籍是人类进步的阶梯”。只有好书陪伴在身边，你才可能跟上一层楼。读完名人故事，我深有感触。

一本好书可以使我们获得知识和力量，不再蒙昧。而好书是书籍的完美化身，每阅读一本好书，我仿佛接受了一次心灵的洗礼，灵魂的撞击。

名人故事带着我与古今中外的名人近距离接触。这本书通过生动，有趣的小故事，形象地描述了名人的理想抱负，生活习惯。从而让我们在迷茫的人生道路上明确自己的人生目标。

走进知识的殿堂，无疑是走进了一间五彩缤纷的展览厅，踏进了一间神奇的房子，学会了神秘莫测的点金术，找到了一张藏宝图，拿到人类用智慧化成的宝藏。

阅读这本书，可以让你的心灵充满对真善美的憧憬，充满对名人的敬意与向往。

读书就该像饥饿的人扑在香喷喷的食物上，大口大口的吃着“精神食粮”。在学习中取得知识，就像在砂石下的泉水，掘的越深，泉水越清。最淡的笔墨也胜过最强的记忆。知识不增加就会减少，直到没有。没有知识何谈理想抱负，胸怀大志。你连基础都不好，怎么改变。梦是改变命运的基础，而知识是改变世界的基础。每一个名人都是在历史长河中颇有份量，而背后付出多少，你永远也想不到。

学习是需要知识和智慧，而书籍是人类的营养品，是人类的依靠。

文档为doc格式

## 名人故事读后感篇四

《名人》主要讲述日本二十一世本因坊名人(本因坊,指日本江户时代的围棋四大家之首,以侍奉于织田信长、丰臣秀吉和德川家康的日海“本因坊算砂”为开祖的家系;名人,指自唐代开始使用的用于描述围棋第一高手的头衔)秀哉,在他64岁那年,要以一局棋来告退棋界,一位年轻棋手的代表大竹被推上了舞台,记录这场棋局。这一局棋下得十分激烈,双方限时40小时,期间,由于秀哉名人的健康状况,棋局中断了三个月。最终棋局以秀哉的失败告终,不久名人秀哉去世,

结束了他如樱花般绚丽的一生。

作者川端康成笔下的秀哉，是一位真正的大师。只要他在棋盘前坐下，就会生出一股习习和风，使周围变得清爽畅快。他是在病中接受挑战，不但要强忍着病痛在棋盘上下棋，还要忍受对手利用新规则的种种便利。在这时候，他的心情是矛盾的。但是，要在棋盘上留下美的棋谱的想法，一直支配着他去下完这一盘棋。他下棋的态度十分严谨和郑重，因为围棋中有他一生追求的理想。

读过这本书，发现这场针尖对麦芒的对弈能够深深吸引我的地方不是棋局的本身，而是对弈的两个棋手都是职业精神的代表，虽然时代不同，两个对于围棋的理解也不同，名人秀哉追求的是美，而挑战者大竹追求是胜利，但是每个人都是极具职业精神，把围棋事业当做生命来看的人。

职业精神体现在我们公司特有的“干事文化上”：想干事，认可自己所从事的工作，热爱自己的职业；会干事，从自己的职业出发，踏踏实实走好每一步；干成事，从自己岗位出发，形成一套符合职业发展的体系；不出事，拥有较高的职业道德，遵守国家法律法规，遵守公司的纪律；好共事，有集体主义精神，在努力工作的同时，能够促进公司的和谐发展。身为在公司工作两年的员工，发现自己应该把更多的热情与精力投入到工作中，把自己从事的事业当做生命的一部分来看待，用自己的一言一行来诠释职业精神，做一名合格的金隅人，争取成为行业内的“名人”。

## 名人故事读后感篇五

古人云：“古今之立大事业者，不谓有超世之才，亦必有坚韧不拔之志。”贝多芬的“在伤心隐忍中找栖身”，米开朗基罗的“愈受苦愈使我喜欢”，托尔斯泰的“我哭泣，我痛苦，我只是欲求真理”，都告诉我，成就伟大人生的，是痛

苦和磨难。他们都经历了肉体和精神上的种种磨难，他们与命运不屈不挠地斗争，终于为各自的领域做出了巨大的贡献。我随着作者罗曼·罗兰一起品味了《名人传》这伟大的英雄交响曲，受到了人生的启迪。

和贝多芬一样，米开朗基罗、托尔斯泰的人生中也经历了不少的磨难。从小学习雕塑和绘画的米开朗琪罗被教皇抓去造陵墓，逼着他痛苦地创造他不满意的作品，但是他没有因此而屈服，还在临终前创作了著名的《哀悼基督》。托尔斯泰更是面对着整个贵族上流社会的挤压，受尽了苦难，但他却努力地面对，还创作了《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》等着名作品。

贝多芬、米开朗基罗、托尔斯泰都是受到了家庭生活的不幸和社会的排斥，但是，他们没有在孤独和痛苦中灭亡，而是站起来勇敢地与命运进行斗争。他们三个人虽然都有缺点，但是却无损他们伟大的事业。痛苦和磨难会降临到平凡人头上也会降临到伟人头上，他们之所以成为伟人，就是因为他们克服了这痛苦与磨难。我佩服他们，佩服他们的执着和勇敢，在以后的人生道路上，不管遇到什么样的困难，我都会勇敢面对，从哪里跌倒就从哪里爬起来，路上的磕磕绊绊将会是成功路上的垫脚石。

孟子曰：“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤……”《名人传》说的也正是这个道理，面对困境，我们要想想他们的故事，想想他们与命运抗争的情景，然后努力地去面对、去拼搏，终将收获成功。

《名人传》——令人成长的英雄交响曲。

世界上曾经有一位音乐家，由于不出众的外表，他不常与人亲近，但由于他特有的性格和那属于他的思想方式，造就了一位世界级的音乐大师——路德维希·冯·贝多芬。

回想起他的音乐，悠扬而深情，充满着忧郁气息的色彩：有轻快舒展的，像《田园》；有深情浓郁的，像《命运》；有悠扬振奋的，像《英雄》……每当听起这些蕴藏深长的交响曲，不由地感叹贝多芬那超乎常人的思维与独特的理解，就因为这些才缔造出那么多发人深省的旷世音乐。

这位音乐大师却是在那鲜为人知的过去中磨练出来的。他的童年可谓悲惨，他的命运可谓坎坷。在创作名曲时，他几乎都是呆在黑暗的小阁楼。内心的孤独，生命的苦楚，这些都成为他的创作来源，不是吗？在生命中挣扎，在痛楚中创作，谱写着非同于凡人的命运，讴歌着苦痛换来的欢乐。贝多芬大师的一生，只是为了艺术牺牲罢了。让人铭记于心的是久传于世的乐章。

米开朗琪罗，这位大师的一生都在忍受着政治、教皇、家庭的胁迫，性格上的优柔寡断更使得他无力反抗。自闭，使得他无法主宰自己，而且否定了自己，摧残自己。他的天才与一个在背叛他的心灵结合在一起。性格上的脆弱造成他一生的悲剧情节。然而他用一种极为谦卑的爱来爱着自己的亲人。但，终生陪伴他的只有永远的孤独。回望过去，他创作许多应该给他带来希望与自豪的作品，但他无法聊以欣慰。他做了他可能做的一切，但他觉得自己虚度了一生。可怜白发生！

怀着怎样一种沉重的心情读完他的一生，我知道他一定要用一种轻蔑的眼神注视着我想要对他表示关怀与同情。悲悯的一生。他以怎样一种勇气叩问这个丑陋的世界。也许值得同情的是像我们这些卑微的以他人的伤痛搜刮快乐的根本不懂得生命的人。

在我小学的读书生涯，列夫·托尔斯泰这位老先生可谓我的指明灯：史诗般的恢弘气魄与明亮诗意的《战争与和平》，波澜与不安骚动的《安娜·卡列尼娜》，还有悲天悯人的《复活》。

## 名人故事读后感篇六

他是怪人又是天才，他噬人的精力使他每时每刻都在使他生活在一种忧伤或癫狂的状态之中。“我的快乐，就是忧伤”。

他的偏执性格来自不被人认可的童年——我似乎找到了打开心门的钥匙——家庭教育的重要性。如果当初他的家人鼓励他的雕刻爱好而不是漫骂瞧不起，他也许不会埋下痛苦的种子，之后也许不会如此纠结而坠入痛苦的深渊。

他的很多作品被损坏，他个人受教皇的逼迫不得不完成他不想完成的任务。他必须工作工作工作，完成他不喜欢不擅长甚至毫无意义的工作。

又是一个被上帝捉弄的可怜的天才，他甚至把自己完全献给艺术。但家庭的拖累，政治上的迫害，挚友的亡故等等将他折磨得不像人样。我只能感叹造化弄人，我无法评论他的作品——我实在对雕刻没有鉴赏能力，也无法评判他的人生，甚至依我之见连罗兰都在试图更为准确地感慨——他也说不出什么。暂且认为他就是单纯为了受苦而生的人吧，但苦难也使他磨砺了个性，激发他的创作欲，使他创作出了很多传世不朽的作品如《大卫》等。但我坚信如果没有苦难他会创造出更美的雕像。

“他终于安息了。他达到了自己所向往的目的：他从时间里超脱出来了。”

这是一种解脱，对我来说，没有如此骄傲的才华，没有如此噬人的苦痛，没有如此疑虑沉郁的生活——学会满足吧，天才不过如此。

## 名人故事读后感篇七

什么是名人？可以是惊天地，泣鬼神的好人，可以是恶贯满盈，无恶不作的坏人，可以是人人敬仰的英雄，也可以是滑稽的丑角。总之，只要有一定的知名度，就被称为“名人”。

而《名人传》中，将名人的概念作了一种新的诠释：只有那些通过自身努力拼搏取得成功的人，才是“名人”。渴望欢乐的贝多芬，桀骜不驯的米开朗琪罗，热爱人类的列夫·托尔斯泰，他们有着不同的性格，却有着同样的经历：为一个不可能实现的目标而竭尽全力，生活在矛盾和困苦之中，在矛盾的信念中挣扎，却难以得到一个固定的信念，最终牺牲了自我。

“天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能”。这就是一个人在与命运的斗争中的真实写照，斗争中难免会有失意、惨败的时候，也许失去自己的友谊、亲情、爱情，也许失去自己的健康、快乐以至于生命，但是绝不能失去自己对信念，对目标的追求。人活着就一定要有追求，没有追求相当于生命被剥夺，相当于一副没有灵魂的躯体，虽有型而无灵。

我作为一名普通人，没有与名人匹敌的能力，也没有经受过触目惊心的磨难，但我也会去追求，踏上满是荆棘的路，我知道我所面对的是荆棘，我也知道我也许会失败，但我不会在荆棘中扔下自己的追求，因为追求就是生命的使命！

追求，使生命显得丰富多彩。

## 名人故事读后感篇八

在这个假期，我读了罗曼罗兰的《名人传》，描述了三个伟人的一生，里面包括《贝多芬传》《米开朗琪罗传》和《托尔斯泰传》。

贝多芬用痛苦写作的与生命对抗的音乐，为后世留下了享用不尽的神魂粮食；米开朗琪罗创编了永不磨灭的好作品；托尔斯泰在他的小说里描画了万千性命的渺小和伟大。他们用他们的作品向全世界播撒爱的种子，同时控诉社会的不公，他们不向命运低头。面对世界的哀苦，他们没有一丝惊颤和害怕，他们的英雄品质就像是怒涛，就像烈风，不断吹响欢乐轻快的号角。

他们从来不想别人倾诉他们的苦痛，事实上，他们的苦痛却是别人无法想象的，他们坚信只要他们的灵魂能够坚忍果断，不因哀苦一味沉沦，那么就定能冲破肉身的束缚，向生活的崇高境界迈进。

正如扼住命运咽喉的贝多芬奉告我们的样子：“噢，人啊，你应该自强不息。”

这些人都经历了长时间的痛苦，或是凄惨的命运在人的身体和灵魂上煎熬，在贫瘠和罪恶的铁皮上淬炼着他们的心灵。

读后感范文汇总

读后感大全汇总

## 名人故事读后感篇九

古人云：古今之成大事业者，非惟有超世之才，亦必有坚韧不拔之志。

他们或受病痛的折磨，或有遭遇的悲惨，或因内心的惶惑矛盾，或三者交叠加于一身，深重的苦难，几乎窒息了呼吸、毁灭了理智，但他们靠着对人类的爱，对人类的信心，以及



顽强拼搏的意志和高尚的品格，在对抗磨难中爆发了自己的“小宇宙”，登上了艺术创作的最高峰：贝多芬用“痛苦”换来了“欢乐”的音乐；米开朗琪罗用一生的心血献出了震撼心灵的杰作；托尔斯泰在“痛苦”和“哭泣”中追求真理，并传播爱的种子和宽容的理想。

《名人传》犹如像我们谱写了一首“英雄交响曲”，使我们感受到：每个人的一生都不会是一帆风顺，每个人的身上都会降临苦难，我们与其怨天尤人，不如坦然面对；与其羡慕那些伟人，不如脚踏实地来点实在的，学习他们的伟大品格，让自己的人生更有价值；与其靠急功近利取得昙花一现的成就，不如坚持信念、真理和正义，让自己跻身于不朽者之列。

我们渴望成功，有时候却不想奋斗，终日幻想着一夜成名，面对小小的挫折，就丧失了前进的动力。《名人传》就像一面镜子，把我们的懦弱卑劣都显现出来。我们都清楚：只靠幻想是无济于事的，我们要真正的认识自己，真正有敢与挫折对抗的决心，真正要脚踏实地的去做，真正向他们一样去“战斗”！

宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。成功并不是一件容易的事，最重要是我们的态度，我们持之以恒的精神。让我们一起聆听这首“英雄交响曲”，享受英雄们的呼吸吧！

## 名人故事读后感篇十

“越痛苦越喜欢。”——米开朗基罗

“我哭泣，我痛苦，我只想要真相。”——托尔斯泰

《名人传》描述了三位于不同时代、不同民族的伟大艺术家的精神力量和精神之美。他们是19世纪德国伟大音乐家贝多芬，文艺复兴时期意大利著名雕塑家米开朗基罗，俄罗斯文学巨匠托尔斯泰。他们写下了与命运抗争的崇高勇气，写下了承

受全人类苦难的伟大情怀。让我们用心去接近英雄的伟大人格，去感受他们在追求真善美、真善美、正义的过程中，长期忍受苦难的心路历程。

他在《贝多芬传》的结尾写道：

“一个不幸的人，贫穷、残疾、孤独，造成痛苦，世界没有给他欢乐，但他创造了欢乐给世界；他用苦难铸就欢乐，仿佛用了那种高贵的语言，——，可以概括他的一生，成为所有英雄心中的座右铭：以痛苦换欢迎。”的确，“以欢乐换痛苦”是罗曼罗兰追寻贝多芬一生命运的愿景，构成了《贝多芬传》的内在张力和扣人心弦的思想魅力。

是什么支撑了贝多芬？是不向皇权低头的品质，是不被金钱收买的决心，是扼住命运咽喉的勇气！正是依靠这些非凡的精神力量，贝多芬跨越了人生无数痛苦的巅峰，达到了对人生最清晰的认识。

《复活》是托尔斯泰晚年的又一杰作。罗曼罗兰说：“他的妻子、孩子、朋友和敌人都不理解他。他们都认为他是堂吉诃德，因为他们看不到他对抗的敌人。其实这个敌人就是他自己。”

“地球上数百万生物正在受苦；为什么每个人在这里只照顾一个列夫托尔斯泰？”

其实托尔斯泰对全民的提问也是对痛苦灵魂的回应。在这里，我们清晰地听到贝多芬快乐的生命之歌。

只要我们意识到《名人传》对我们心灵的崇高升华，让英雄的热血出现在我们面前，让英雄的红旗在我们头顶飘扬，我们就会慢慢感受到，在这个人们回避崇高，告别崇高的社会里，我们的灵魂也升华成了一种崇高。