

2023年负建筑读后感三百字(通用5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

负建筑读后感三百字篇一

此书应是我从事与建筑息息相关行业以来第一次详细阅读的有关建筑理论的书。以前对建筑的泛泛理解在此书中也有了进一步的认识。毕竟还没有来得及完全阅读，只是在〈序〉中也引发了自己的一些幼稚的思想。

每一座城市都有着自己的特征，这些特征我想也正是通过建筑而表现出来的，建筑本身没有生命而言，但是因为有了人，有了人类思想的灌注，它便与人类一样赋予了灵魂，充满了生气。

美国以现代化而著称；巴黎的罗曼蒂克为世人皆知；日本的幽雅宁静正象这个民族很具代表的浮世绘被关注着；中国的古典、神秘而朴实令世界叹为观止。

因为对世界建筑目前的我知之甚少暂且没有也不敢妄加理论，在阅读《序》此篇其间让我对我国建筑有了一些不成熟的看法。

中国的古建筑对世界而言有着自己的独特有些甚至是不解之谜。也许是由于60年代的不平静令中国各个方面陷入死水，而迫使中国建筑的发展被世界远远的抛在了后面。

我们这一代既是幸运的又是不幸的。幸运的是，我们亲眼见证了中国建筑由box式在向多元化、个性化、国际化迈进的改

变。我们为中国的进步而欣喜；而不幸的是，我们成长着，建筑界的理论与思想更是以飞一般的速度趋于成熟，在这个年代若想思想上标新立异，理论上别出心裁应该是很困难的事情。

中国建筑的改变虽然是可喜的，但这其中也是可悲的。在推开建筑设计之门以后我对建筑便更多了关注与关心。现在我生活在北京，通过我的观察北京的建筑以及我所作过的各地建筑效果图中所表现的建筑来看，大都是抄袭国外模式，并没有着完全具有我们中国特色的理论与思想，也许我们正在学习中摸索和寻求属于我们自己的理论及思想体系，也许因为我对建筑的浅薄认识此观点很是片面，我也非常希望在今后的学习过程中不仅可以学到国外的先进理论知识也可以学到真正属于我们中国自己的建筑思想。我的理想与目标也正是为创造我们的“中国魂”而尽献微薄之力。

我在想，既然我们的老祖宗为我们留下了具有代表性的建筑，为什么我们不为此做点什么呢，（也许已经有人做了正因为我的浅薄之见还没有看到）既能找到我们城市的“魂”又能将此发扬光大呢？或者具体一点说，在做现代建筑的同时其中也多少借鉴些原始建筑的风格再或者某个局部的功效呢。让其中的独特展现在现代建筑上。试想，如果那时的建筑始祖鲁班一直活到现代与岁月同步，那么他会怎样构造现代建筑，在他的思想与时俱进的同时是否会丢了古时的“魂”呢？！当然，这只是妄想，甚至有些瞎想，可是在现代化的我们身上是否也应该像日本一样保留住属于自己的“魂”呢？也许每个国家，每个国家中的城市都应有着自己建筑的“魂”，而我国就目前现状来看，各个大中小城市除了楼的高低有些明显的差别外其他的风格大部分都是相同的，而只有少数城市和地区保留了他们自己的特色。

建筑设计是我最终想达到的目标，而开始涉足此行业对我现在的工作而言也有着非常重要的意义。做建筑表现，对建筑最终的形成也应该是很重要的一环。建筑表现首先应该与设

计者有着充分的沟通，设计者向建筑表现者传达自己的设计思想和理念，但如果表现者对建筑设计毫无了解而言，那么他将不会把设计者的思想体现在建筑效果图上。真正好的效果图不仅能够体现建筑的形态更应该渗透着设计者的心思与汗水。自信来源于内心深处的至诚挚深的爱，有了爱的建筑才会有灵魂，才能足以打动人心。建筑为人而活，人因感性与理性的建筑而享受生活。

“读万卷书，行万里路”我想对建筑这一行业来说应尤其重要，吸纳各建筑之精华为我所用，无论遇到什么样的事物都不要模糊自己的思想和理念。我才开始第一步，正如一个刚刚呱呱坠地的婴儿一样嗷嗷待哺，我也会像婴儿一样去汲取不同的养分让自己茁壮成长起来。最后能够学之以用。此书正是我的第一份补给，我会用心、细心地去慢慢体味、消化，我想对我的益处和给我带来的收获一定会比我想象的要多的多。

我会大踏步前进，朝着我的方向、我的目标、我的理想……

负建筑读后感三百字篇二

2020年注定是一个不寻常的年，一场突如其来的新冠肺炎疫情使14亿国人蜗居在家数月。

过年回去看望父母，也被禁在他们在郊外盖的青砖白墙的房子，能够从窗户看到大山、麦田、牛羊……山光照槛水绕廊，舞雩归咏春风香。好鸟枝头亦朋友，落花水面皆文章。

春天万物复苏，和风拂面，空气中到处弥漫着百花的香气，人们的身心也从冬天的寒冷中舒展起来，这样美好的季节当然不能虚度了，蹉跎莫遣韶光老，人生唯有读书好。读书之乐何如，绿满窗前草不除。趁着午后的暖阳，拿着一本《建筑的故事》，享受着书里精彩的故事和美轮美奂的图片，惊叹一座房子从遮风避雨到完美的房子再到三思而后建的曲

折和冷暖，走进房子的前生和今世。

负建筑读后感三百字篇三

通史总是试图进行本体论的建构，但是本体论的建构必会导致通史自身的危机。被这样的困惑纠缠着，回到夏老师的课堂，也再次进入这本书。

夏老师在其博士论文中试图进行的“空间实践”的理论建构，源于他对“吾人所面临的贴身困境”的思考，这种“贴身”，是台湾，是中国，后来是亚洲。在本书中，亚历山大和林奇提供了主体经验的视角，巴特-阿尔都塞贡献了符号-结构-后结构的法国血脉及对象征含义的解读，伊格尔顿-塔夫里引入了新马克思主义的社会批判角度。

而1990年增补的后记则暗示着即将在都市条件下开启的列斐伏尔-哈维-卡斯特尔等人之间的政治经济学剖析，或许，福柯对论述权力的考掘与质问也正在不远处徘徊，这些在他下一本论文集集中得到了更清晰的呈现。

这本书无疑是夏老师学术旅程的重要起点，从中亦可以看到他作为1968一代在青年时期思想底色的熔炼过程。

负建筑读后感三百字篇四

忆起童年，首先是想起老家的那间屋子。

南方的空气的潮湿的。氤氲的清晨，阳光从头顶铁棚的细缝中投射进阳台的水泥地面，爸爸种的植物生机盎然的样子四散开来，我和姐姐坐在地板上喝着粥。

我记得地板是很凉的，南北通透的大过道风呼呼地吹，那时我们一家人还住在一起，我和姐姐还能吵吵闹闹。

然后爸爸妈妈就离婚了，他俩离婚后我还是会偶尔回到老房子，看看奶奶，看看姐姐。但不知道从什么时候开始，记忆里的老房子变得昏昏暗暗的，那些铁门似乎也慢慢有了斑驳的锈迹，一切都是旧旧破破的样子。

我知道是我的心情影响了记忆。建筑是不会骗人的，它始终与时间同行，与时光并肩，屹立在大地上。就好像一个坐标轴一样，所以我在看《认识建筑》这本书的时候，对记忆那一章产生了深刻的共鸣。

作者写到：“我们之所以能够理解自己是谁，记得自己是谁，主要是通过物质和心理层面上的场景和建筑。”没错，我们的所有回忆是不会脱离当它发生的时候当下的场景和建筑的，当我们在回忆过去的时候，首先是回忆起自己在当下那个场景和建筑中的状态，然后才是所见、所听、所闻、所感。

“现实中的建筑物以及记忆中的建筑意象和隐喻也依然具有类似的功能，它们以三种不同的方式起到记忆工具的作用：首先，对时间的进程加以物质化和保持，使之具有可见性；其次，通过对记忆的承载和投射而对回忆加以具体化；第三，激励和启发我们去追忆和想象。”

如上述。所以我们为什么要去认识建筑，去探寻过去的人遗留下来的珍贵的可见的艺术遗产。因为我们所不能溯及的过往都刻画在那些不会挪动的建筑物身上，而我们所经历的当下也将依附于建筑而流传。

建筑，建筑我们的来途和归路。

在《认识建筑》这本书里，我们可以从空间、时间、物质、重力、光线、寂静、房间、仪式、记忆、地景和场所等角度来全面了解我们生活中随处可见的建筑物。从我的理解来看，这是把认识建筑的角度划分为理性和感性。时间、空间、物质和重力等，是理性地去认知，而关于寂静、房间、仪式和

记忆，则是感性地去认知。

高清图不说，还有动态路线地图，每张图片的拍摄角度一眼可见。对建筑其实不大了解的我，也能从中感受到建筑的美好，那种永流传的精神。

人类与建筑是一种无法分开，共存的状态。无论我们是在洞穴里生活，还是在商品房里追剧，我们始终被建筑包裹。可以说，建筑物是我们抵御外界伤害的一层保护，回到自己的家里，有一种与外界纷扰隔离的感觉，也可以卸下自己在外面的面具，轻轻松松做自己。我们普通人可能无法去认识一些建筑的设计理念和概念内核，但我们可以去感受，去体验。我相信每个人站在伟大的，像埃及金字塔或者北京故宫这样的建筑物面前，所能感受到的那种震撼都是相似的，并不会因为我们对建筑专业知识的了解深浅而有太大的区别。

感谢《认识建筑》带给我的美好的阅读体验，晒几张图。

负建筑读后感三百字篇五

1. 人生的终点无论落在何处，其实并没有多大的区别。既然如此，我们应以一种平和的心态去面对它，因为这是自然的法则。无论是为了追求自己的目标，还是为了实现自己的信念而奋斗，也终究会有倒下去的那一天。

2. 在我的都市住宅中，封闭的建筑中都包含有数层的空间和庭院。室外环境被不可置否的切断了，一个新的独立的世界在内部诞生。

3. 等跨的框架结构是现代建筑的基础，它剥夺了柱子的意义神圣的特性和韵律。这就是为什么墙体取代了柱子成为建筑主题的原因。

4. 日本是从人工环境和大自然的融合中发展出来的，它产生

于对地形的识读和对自然的意识。高速的城市化过程阻碍了建筑从自然中获得了帮助，而建筑自身是无法创造怡人的环境的。

5. 如果要使街道和房屋表现出亲和，通道则不应为封闭的走廊。公共和私密空间的相互渗透使它们具有活力，使人们能够体验各自空间里的生活。

6. 一片封闭的墙体并不是仅仅是防御性的，它是入侵性的，表现着占有者在城市中居住的强烈意愿。同时，它提供了一个私密生活在内部得以展开的场所。

7. 通过将自然和光引入那些与城市环境相隔离的简单几何体中，我创造了复杂的空间。我把非凡注入到最为平凡的熟悉的环境——住屋之中，并一次促使人们重新认识平凡。

8. 我所能做的是把现代建筑往前推进一点，请去发掘他的各种可能性——去使用那些被它遗忘的东西。建筑必须以一种非常特殊的方式与城市和社会发生关联，避免沉溺于诸如历史性或符号学之类的处理技巧。

9. 高度秩序化的几何性和人们日常生活的矛盾导致了一种冲突，这有助于产生新的空间，建筑由此获得清晰的认同性。

10. 原省的风景之一中隐藏在黑暗之中的意识，是一束在深度中逐渐消逝的光线，是一种冰冷的触觉，只在幽暗孔家中令人恐惧的柱列。从柱列中发出的笑声。回应着昏暗摇曳的光线。

11. 被框定的天空产生了光和影，促使人们去思考自然的意义，帮助人们理解空间的组织因素。场地意匠就是对大地的三维设计。

12. 个体空间围合而开放，聚合起来就创造了一个整体。这并

不单纯是局部的聚合，这些局部也不受外部的控制。单个的元素是设计的基础，单个元素与整体之间的关系永远被认为反映这涉及从内部发展的过程。

13. 光赋予美以戏剧性，风和雨通过他们对人体的作用给生活增添色彩。建筑是一种媒介，使人们去感受自然的存在。

14. 我的建筑以少量的几种材料和对质感的直接表现为特征。至于空间的构成，我的空间并不是功能的直接反映。

15. 一个建筑场地是街道和城市河流上的一片池塘，它是以天空为顶棚的房屋。

16. 由等垮的框架结构营造的均质空间是现代建筑的首要基础，而我则倾向于创造一种看似简单而实际尚远不止于此的空间——那就是在单纯化中产生的复杂空间。

17. 在建筑中的墙体中，有的只侵入性的，有的是抵御性的。换言之，它们既可能是暴突的，也可能是拒绝的。迄今为止，在我设计的一系列都市住宅中，墙体无疑表现为侵入性的，在沉寂中具有一种暴力的因素。这些墙体试图对当代社会的本质提出质疑。

18. 我的目标似乎是创造一种抽取了人性功能性和生活方式的抽象空间，因为我的建筑首先表现为裸露的空间，凡是我所追求的是原型空间而不是抽象的空间。

19. 城市空间中的墙体与那些暴突的或拒绝的墙体根本不同，在开始的时候，它们似乎是在向观者谄媚。换言之，在邀入的时候必定拒绝，在拒绝的时候必定邀入。他们表现的是一种建筑的背叛。

20. 在我的作品中，光永远是一种把空间戏剧化的重要元素。

21. 一个人真正的幸福并不是待在光明之中。从远处凝望光明，朝它奋力奔去，就在那拼命忘我的时间里，才有人生真正的充实。
22. 关于建筑有很多种看法。然而，广义地来说建筑师城市的一种重要组成因素，建筑师应该承担对城市的责任。
23. 我希望我的建筑超越几何大小上的物理界限。我希望人们自问居住究竟是什么，唤醒人们身体中对生活的感觉。
24. 在西方，有一种与建筑空间互相交织的空间，这种天空出现在封闭空间与开场空间的遭遇处。
25. 当柱子墙体和单个的建筑要素被置于相互联系之中时，风景逐渐开始显示出一种更高层次的建筑性品质。
26. 也许因为墙面是平的，它诱使人们在上面涂画。然而，这种引诱应该被抵制，涂鸦的墙面被剥夺了材质的意义。在成为标记的同时，它丧失了自己的存在。
27. 对我来说，重要的失去平衡设计中的逻辑和非逻辑。
28. 在一个场地中，建筑试图去控制空无，而空无同时也在控制着建筑。如果一个建筑想要获得自律和特性，不仅是建筑，空无本身也应具有自身的逻辑。
29. 如同沙漠中的堡垒，一片墙体并不仅仅是一个保护性的屏障，而且是一个精神的桥头堡，在不断变化着的城市中清晰地肯定着自身的存在，并拒绝任何社区的预先关注。
30. 我的人生就是这样，抓住微小的希望之光，拼命地活下去。总是处于逆境中，在思考如何克服的过程中找到活路。
31. 一片墙体是城市逻辑和场地逻辑的相遇点，它是城市结构

中最小的，也是最基本的校准器。

32. 在庭院中，自然每天都展现一个不同的方面。庭院是在住屋中展开的生活核心，它引介着诸如光和雨这些自然现象，而他们在城市中正在被人们所忘却。