

最新雷电颂读后感(精选5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看，希望对大家有所帮助。

雷电颂读后感篇一

你

你个楚怀王

你是什么楚怀王

你就是一个被利用的傀儡

君王

可笑

你连土偶木梗都不算

你从那金銮殿上爬下来

你从那龙椅上爬下来

风雷电

与我一起劈了这个小人

无耻小人

哈哈我要把你劈开劈开劈开。。。。。

天啊天啊

我要问你

你何曾管过我屈原

我被那楚国傀儡侮辱入狱

我被那泼妇诬陷

我被那“正人君子”排挤

我不曾喊过冤

可你不让人活，不让人活

婵娟被捕冤死

我长泪而别

你黑暗无边的’天

我恨你

来风雷电

与我一起砍开这天与日

让这腐朽的朝廷灰飞烟灭吧

让光明重现天空照耀世人吧

我此生无憾

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

雷电颂读后感篇二

轰鸣雷电，惊天霹雳

白色的闪电划过天空

劈进大山，劈进湖海

每一次都是给世界的馈赠

世界的呻吟与哀鸣

在山顶不断回想着

没人听见，也没人想听见

因为那只是世界的另一面

云端之顶，白色光芒

轰入这个残破的世界
天道一光，直击魂魄
吸噬着这个世界的灵魂
那不断闪耀的光辉
照耀了大地数万年之久
没人理睬，也没人想去理会
因为那只是大自然本该遵守的法则
一声雷鸣，惊响万里
正当心慌意乱之际
似于无理取闹，笑谈一时
只求一声雷光直下
唤醒内心的纯真
驱逐无尽的'黑暗
横扫心中的杂念
重新塑造完美本质
但望于此，却不现实
雷电击落鸥鸟群燕
击崩悬崖峭壁

击塌陡峭山崖

雄伟的气势，惊人的嚎叫

发出了对世界的哀求

雷电使我们苏醒，更使我们沉睡

它给世界增添了无数的色彩

它使我们懂得了人生的意义

使我们舍弃一切去追求完美

或许，我们的内心需要它的到来

让它带给我们最高贵的灵魂

不再逃避，不再退缩

完全听从它的召令

去完成属于我们自己的使命

雷电颂读后感篇三

读完《雷电颂》，心中澎湃不已，对作者忽生敬仰之情。

在那个浑浊的世界里，到处都充满着黑暗。寂静的夜沉甸甸的，几乎让人窒息。就在此时，作者用他那满腔的热血化作雷与电，劈开了一道曙光，《雷电颂》照亮了大地。

俗话说“民族兴亡，匹夫有责。”作者何尝不想冲锋陷阵杀敌寇，只可惜他没有强壮的体魄；作者又何尝不想指挥千军万马雪国耻，也可惜没有诸葛亮一般神机妙算的头脑。尽管他

的愿望都不能实现，但他还是拿起了抗日的笔杆，打起了没有硝烟的战争，为那些抛头颅，洒热血的将士们鼓舞呐喊。

先天下之忧而忧。在那时，他的《雷电颂》不仅被人骂成是最傻的作品，就连他自己也被称为精神不正常的人。面对同胞耻笑，他既没有感到悲伤，也没有动摇决心，反而更加激发了他救国的信念。每当我回想起这一情景时，心中总是不由自主的忆起一个人——鲁迅。他和郭沫若一样，都拥有一颗赤诚的爱国之心和不做亡国奴的精神，可他们都不被人理解，就如同北国的雪一样，在孤独与寂寞中奋飞。最终，他们用“舍身取义”给自己的文章画上了一个句号。

身为中国人，我为能有这样的同胞感到骄傲与自豪。今天我以他们为荣，明天我将会成为他们的一员，即使不能像他们那样悲壮，但至少也能拥有一点光辉。

雷电颂读后感篇四

狂风吼叫。雷声轰鸣。闪电霹雳。

你屹立于汨罗江畔，也终究屹立于世上。面对眼前滚滚的江水，道不尽心中苦楚，然而你从痛中坚强地清醒过来，独自叫嚷着要烧毁！烧毁！嘶哑的怒吼着要炸裂！炸裂！在伟大的狂风中，雷声中，闪电中，无畏地召唤着它们，释放出巨大的力量，想要炸裂眼前比铁还沉重的黑暗。可是，千年的禁锢岂是一个人能够打开。但你好不畏惧，向前大步迈去，跨出坚定的一步。

在那一步之间，却饱含着刻骨铭心的痛，那种撕心裂肺，那种孤独寂寞，然而你迈出了那一步，在迈出那一步的同时，你也毅然地斩断了自己的后路。于是，你成了众人唾骂的对象，误会，不解，孤独，似炮弹般涌来，把即将到来的光明炸到了最远处。你拼命追赶着，似夸父班追赶着光明。一次次地绊倒，一次次地磕碰，不变地是那向往着光明的新。丑

陋的石头摆在远方，乱七八糟的树枝也横在远方，但你，你穿过了荆棘，爬过了高山，穿过了河流，却在跃过石头与树枝时，重重地摔倒了，头颅流淌着暗红的鲜血。

你痛着，可你也忍受着，忍受着“世皆浑浊我独清，众人皆醉我独醒”的痛。但在你心中听不到任何呻吟，连一瞬的呻吟都没有。一次次的摔倒，你却在痛中挺立，坚强地重新站了起来。

雷电颂读后感篇五

我敬慕鲁迅，但仰慕郭沫若；因为郭沫若有天国之思，他的诗篇能引领我仰望云天，而不仅仅扫视尘寰。我认为，在20世纪中国的文化版图上，鲁迅思最深，郭沫若才最高，钱锺书学最富。我曾当着数人的面，真诚地对郭老的哲嗣郭平英女士说，“以郭老的才华，如果他专攻一门，哪门弄个诺贝尔奖都绰绰有余；当然，以他的经天纬地之才，他恐怕不屑于被某一个专门领域所拘牵。”

我知道，现在有不少学者对郭沫若的晚年表现颇有微词，甚至有扳倒他的架势。但我认为，那都是蚍蜉撼大树，自取其辱。郭沫若纵然有一千个错误，也还是文化巨匠。瑕不掩瑜，他的许多开创性的成就不会因为他晚年有所失节而失去光芒。现在我们还一直在阅读他、研究他，朗诵他的诗歌，上演他的戏剧，就是不言而喻的证明。