

最新永恒的书读后感 人与永恒读后感(优秀6篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

永恒的书读后感篇一

我喜欢的格言：人所具有的都具有，包括弱点。

那些有着明显弱点的人更使我感到亲切。

没有一种人性的弱点是我所不能原谅的，但有的是出于同情，有的是出于鄙夷。

人性是有弱点的，人人都有自己的弱点。认识到这一点，对人对己的态度或许会更宽容、更平和了吧。

给人带来最大快乐的是人，给人带来最大痛苦的也是人。

人的社会化程度越高，受人际关系的影响越大，快乐常在，痛苦也不会少，你既离不开人群，那就要学会坦然面对这样的痛苦。

人是一种讲究实际的植物，他忙着给自己浇水、施肥、结果实，但常常忘记了开花。

很生动形象的比喻。记得不要忘记开花哦！

心理学家们说：首先有欲望，然后才有禁忌。但事情还有另一面：首先有禁忌，然后才有触犯禁忌的欲望。犯禁也是人

的一种无意识的本能，在儿童身上即可找出大量例证。

许多无关紧要的禁忌，反倒刺激或诱惑了人们触犯禁忌的欲望。这一现象真该引起父母、广大教育工作者，各类管理者的反思啊！

每个人的个性是一段早已写就的文字，事件则给它打上了重点符号。

人的个性是天性与后天环境熏陶的结果，人生中一个又一个事件一方面作为人的个性的展示平台，淋漓尽致地再现了人的个性特征，同时又断面强化着人的个性品质。

久住城市，偶尔来到僻静的山谷湖畔，面对连绵起伏的山和浩淼无际的水，会感到一种解脱和自由。然而我想，倘若在此定居，与世隔绝，心境也许就会变化。尽管看到的还是同样的山水景物，所感到的却不是自由，而是限制了。

并非是人此一时彼一时地不靠谱，不同状况下自然会产生不同的心境，因为人终究是社会化的动物，需要的只是适度的自由和解脱罢。

痛苦和欢乐是生命力的自我享受。最可悲的是生命力的乏弱，既无欢乐，也无痛苦。

人的一生中快乐与痛苦往往如影随形，假如我们能够把痛苦和欢乐当作是生命力的自我享受，那人生的每一天都是幸福无比的！

生命平静地流逝，没有声响，没有浪花，甚至连波纹也看不见，无声无息。我多么厌恶这平坦的河床，它吸收了任何感觉。突然，遇到了阻碍，礁岩崛起，狂风大作，抛起万丈浪。我活着吗是的，这时候我才觉得我活着。

静如止水的日子里，人往往会倍感无聊，波澜壮阔却又不是谁都能承受的。人到底要怎么样的生活呢？！

相对于自然，地理不过是细节。相对于生命，历史不过是细节。

直接面对自然和生命，人世间的一切都不过是细枝末节罢了！

别太在意结果，真诚地爱过，深切地痛过，此生足矣！

我不知道什么叫爱情。我只知道，如果那张脸庞没有使你感觉到一种甜蜜的惆怅，一种依恋的哀愁，那你肯定还没有爱。

我不知道什么是爱情，但我明白我爱或者是不爱。

人们常说，爱情使人丧失自我。但还有相反的情形：爱情使人发现自我。在爱人面前，谁不是突然惊喜地发现，他自己原人与永恒读书笔记 来还有这么多平时疏忽的好东西他渴望把自己最好的东西献给爱人，于是他寻找，他果然找到了。呈献的愿望导致了发现。没有呈献的愿望，也许一辈子发现不了。

与其说有理解才有爱，毋宁说有爱才有理解。爱一个人，一本书，一件艺术品，就会反复玩味这个人的一言一行，这本书的一字一句，这件作品的细枝末节，自以为揣摩出了某种深长意味，于是，“理解”了。

理解未必产生爱，但是爱了就会有也渴望有更多的理解。

一切终将黯淡，唯有被爱的目光镀过金的日子，在岁月的深谷里永远闪着光芒。

那永远闪烁的是爱的光芒，人是向光性的动物吧，一生为爱而奔波劳碌，即使如飞蛾扑火一样也在所不惜。

爱情与事业，人生的两大追求，其实质为一，均是自我确认的方式。爱情是通过某一异性的承认来确认自身的价值，事业是通过社会的承认来确认自身的价值。

自我价值的确认是否也是一种本能的需求呢？

让我们承认，无论短暂的邂逅，还是长久的纠缠，无论相识恨晚的无奈，还是终成眷属的有情，无论倾注了巨大激情的冲突，还是伴随着细小争吵的和谐，这一切都是爱情。每个活生生的人的爱情经历不是一座静止的纪念碑，而是一道流动的江河。当我们回顾往事时，我们自己不必否认、更不该要求对方否认其中任何一段流程、一条支流或一朵浪花。

永恒的书读后感篇二

与唐涛甫老先生有三面之缘。印象中，他是个开朗健谈，精神矍烁的老前辈。

初次见面在围头金沙湾的诗歌朗诵会上。因缘际会，唐老不因我是文学新人而冷落。席上非常热情地招呼我们一群人尽情用餐，并且招朋唤友，聊得不亦乐乎。

在那次初见后，一位经历丰富，能说会道，小说创作颇丰的文学前辈在我心中留下了深刻的印象。接过唐老的名片，得知他是晋江市华侨联合会（池店分会）副主席，我更是肃然起敬。我在心里暗暗思忖：以后若有近一步相处的机会，必将好好向他讨教小说该如何把脉，才会使创作更加丰满，富有时代气息。

只是，我没有想到，自那次相聚会，以后的几次文学活动，皆无缘再看到唐老谈笑风生的模样。

第二次见面是在炮哥的《夏季风》新书发布会上。久别重逢，我心里自是无比激动。只是，他早已忘了我是谁，我们也没

有进一步的交集。在这次会议上，我透过他的发言，了解到他与炮哥“不打不相识”的特别情谊。看到两位性格截然不同的人居然可以成为志趣相投的好友，真令我大开眼界。

第三次见面还是在炮哥组织的周末聚会上。那是一次轻松愉悦的短途旅游，行程的安排井然有序，内容却相当丰富，我们一行人都觉得非常满意。在这次旅途中，有幸与唐老进一步亲密接触，再次看到他谈笑风生的样子。一路上，他与炮哥形影不离，边走边聊，令人羡慕这份难得的情谊。

正是在这次的旅途中，我们接受了护送唐老回家的光荣任务，并且看到了他那豪华气派的图书小洋楼。由于天色已晚，我们等唐老小心翼翼地拿出自己的三本新书后，便匆匆打道回府了。如果不是如此，我真想亲眼看一看，唐老口中的两万多册藏书。仅是几分钟短暂的逗留，他家里那些无法估价的收藏品，就已足够叫我们惊讶老半天了。

拿着唐老赠送的《祖国永恒》等三本厚厚的新书，我为这位笔耕不辍的老人而敬佩不已。放眼望去，像他这样八十高龄的老人，还长期一边工作，一边写作的人绝对不多。

从“祖国永恒”这四个银色的大字可以探出作者拳拳的爱国心。作为一位久经风雨的归国华侨，他并没有埋怨命运对自己的不公，而是一次次摔倒后再爬起，坚强地战胜命运对自己的一次次挑战，最终成为一名成功的归侨作家。

打开这本时间跨度长，内容跨度广的新书，我在作者时而激情澎湃，时而冷静沉着，时而细腻深情，时而悲痛欲绝的文字里，看到了一位令人尊重的文学前辈。

唐老的身份极其特殊，曾经当过老师、记者，也曾下过海，经过商。“敢为天下先”的他因其不折不挠、勇于创新、敢于拼搏的创业精神，而被评为“中国百名优秀企业家”，其先进事迹更是编入《中国百名优秀企业家奋斗史》。听他说

起自己当年的光荣事迹，满脸的自豪与欣慰，我也跟着激动起来。

唐老先生特别擅长写人。他能够熟练地驾驭各种体裁的写作，不仅把散文当成小说来写，还写得有血有肉，有滋有味。他的写作功底深厚，语言千锤百炼，笔下的每一个人物都叫人印象深刻。

他写到的几位海外华侨唐文良先生、林玉燕女士，旅菲书法家陈敦三先生，香港富来佳国际贸易公司董事长洪秀若女士，都让我特别敬重。这些身居他国的华侨，因为心系祖国，情牵家乡，在功成名就后毅然回国投资建设，为祖国的繁荣昌盛尽了绵薄之力。

拳拳爱国心，在作家行云流水般的文字下放大凸显。诗意的语言，完整的框架，流畅的叙述，让作家每次的旅途都形象地展现在读者面前。《留住我们的根》通过一曲《把根留住》满腔深情地演绎了那些身居海外，却心系祖国的华侨们的颗颗爱国心。在《奉献爱心的祖父》里，我们看到的是勤劳勇敢的华侨终生信奉的“慈善”二字。《一颗赤诚的中国心》与《依然澎湃着一颗中国心》两篇文章主题相同，写作手法却各异。前者以简练明亮的文字介绍了朱海庭先生在移居菲律宾后，如何艰难创业，最终挑起社会公益活动的重担，为了维护乡亲的权益，四处奔波的感人事迹。后者则以报告文学的形式详细地介绍了在经历过不公的待遇后却依然恋恋不忘生他养他的家乡，在年近古稀依然把余热温暖着家乡的施天恩先生。

涓涓的恋乡情，更是在作家清新自然的文字下潺潺流淌。走进作家《集结着散开的往事》，我们可以看到他那一段至今仍会感到遗憾及悔恨的往事。在《征战清流山区》的日子里，作者把一腔心事寄情于第二故乡山水，渴望在山区奉献自己的青春，企图改变自己的命运。在“穿越暴风雨”的日子里，作者难忘在艰难的岁月里，那陪伴着自己度过漫漫长夜的灯

光。正是这微弱的灯光照耀着他，让他明白“到富思源，富而思进”的道理。关于“面线糊”的记忆，唤醒了我们关于童年时光的温馨回忆。这些文章篇幅短小，文字朴实，情感质朴，折射出生活中的方方面面。有关这一方面的文字，更偏像于杂文了。

关于大自然的感悟，作家也是颇有自己的一番见解。或许是走过的地方太多了，以致于他顾不上欣赏自己家乡的美景。可当他真的走进玉华洞时，却被这里的鬼斧神工吸引住了。华丽诗意的描述，让我们对玉华洞的神韵有了更深的理解。关于宝岛的礼赞，在动人的传说中缓缓展开。我虽还没有去过台湾，却能够在作家细致精湛的文字下一饱眼福，也算是一种享受了。

一个人的生活阅历如果沉淀成一笔财富，那么，这财富将对他的文学创作有所帮助。看完唐老先生的这本《祖国永恒》，我对他佩服得五体投地。正是因为心中始终怀有对祖国的挚爱之情，他才能够坦然地接受命运的不公，勇敢地面对生命中的各种挫折，从容不迫地走出属于自己的一条康庄大道。

一个人只要心中有信仰，有足够的毅力去克服困难，并且能够坚持不懈地保持初心，不忘根本，那么，他就能够顺利地登上成功的殿堂。

永恒的书读后感篇三

我崇拜周国平有一个很大的因素，在他的文章中，我总能发现他的许多观点都是自己想说，而又不能准确地表达出来的想法。

特摘录周国平在《人与永恒》的几个片段：

一切外在的欠缺或损失，包括名誉、地位、财产等等，只要不影响基本生存，实质上都不应该带来痛苦，如果带来痛苦，

只是因为你在乎，越在乎越痛苦。只要不在乎，就一根毫毛也伤不了。

年轻人没有什么可回忆，于是就展望。老年人没有什么可展望，于是就回忆。

在这个世界上，一个人重感情就难免会软弱，求完美就难免有遗憾。也许，宽容自己这一点软弱，我们就能坚持；接受人生这一点遗憾，我们就能平静。

一个精神上自足的人是不会羡慕别人的好运气，尤其不羡慕低能儿的好运气。

健谈者往往耐不得寂寞，因为他需要听众。寡言者也需要听众，但这听众多半是他自己，所以他比较安于独处。

知道痛苦的价值的人，不会轻易向别人泄露和自己的痛苦，哪怕是最亲近的人。

我天性不宜交际。在多数场合，我不是觉得对方乏味，就是害怕对方觉得我乏味，可是我既不愿忍受对方的乏味，也不愿费劲使自己显得有趣，那都太累了。我独处时最轻松，因为我不觉得自己乏味，即使乏味，也是自己承受，不累及他人，无需感到不安。

一颗优秀的灵魂，即使永远孤独，永远无人理解，也仍然能从自身的充实中得到一种满足，它在一定意义上是自足的。

和太强的人在一起，我会感觉不到自己的存在。和太弱的人在一起，我会只感觉到自己的存在。只有和强弱相当的人在一起，我才同时感觉到两个人的存在，在两点之间展开了无限的可能性。

永恒的书读后感篇四

我喜欢的格言：人所具有的我都具有_包括弱点。

那些有着明显弱点的人更使我感到亲切。

没有一种人性的弱点是我所不能原谅的，但有的是出于同情，有的是出于鄙夷。

人性是有弱点的，人人都有自己的弱点。认识到这一点，对人对己的态度或许会更宽容、更平和了吧。

给人带来最大快乐的是人，给人带来最大痛苦的也是人。

人的社会化程度越高，受人际关系的影响越大，快乐常在，痛苦也不会少，你既离不开人群，那就要学会坦然面对这样的痛苦。

人是一种讲究实际的植物，他忙着给自己浇水、施肥、结果实，但常常忘记了开花。

很生动形象的比喻。记得不要忘记开花哦！

心理学家们说：首先有欲望，然后才有禁忌。但事情还有另一面：首先有禁忌，然后才有触犯禁忌的欲望。犯禁也是人的一种无意识的本能，在儿童身上即可找出大量例证。

许多无关紧要的禁忌，反倒刺激或诱惑了人们触犯禁忌的欲望。这一现象真该引起父母、广大教育工作者，各类管理者的反思啊！

每个人的个性是一段早已写就的文字，事件则给它打上了重点符号。

人的个性是天性与后天环境熏陶的结果，人生中一个又一个事件一方面作为人的个性的展示平台，淋漓尽致地再现了人的个性特征，同时又断面强化着人的个性品质。

久住城市，偶尔来到僻静的山谷湖畔，面对连绵起伏的山和浩淼无际的水，会感到一种解脱和自由。然而我想，倘若在此定居，与世隔绝，心境也许就会变化。尽管看到的还是同样的山水景物，所感到的却不是自由，而是限制了。

并非是人此一时彼一时地不靠谱，不同状况下自然会产生不同的心境，因为人终究是社会化的动物，需要的只是适度的自由和解脱罢。

痛苦和欢乐是生命力的自我享受。最可悲的是生命力的乏弱，既无欢乐，也无痛苦。

人的一生中快乐与痛苦往往如影随形，假如我们能够把痛苦和欢乐当作是生命力的自我享受，那人生的每一天都是幸福无比的！

生命平静地流逝，没有声响，没有浪花，甚至连波纹也看不见，无声无息。我多么厌恶这平坦的河床，它吸收了任何感觉。突然，遇到了阻碍，礁岩崛起，狂风大作，抛起万丈浪。我活着吗是的，这时候我才觉得我活着。

静如止水的日子里，人往往会倍感无聊，波澜壮阔却又不是谁都能承受的。人到底要怎么样的生活呢？！

相对于自然，地理不过是细节。相对于生命，历史不过是细节。

直接面对自然和生命，人世间的一切都不过是细枝末节罢了！

别太在意结果，真诚地爱过，深切地痛过，此生足矣！

我不知道什么叫爱情。我只知道，如果那张脸庞没有使你感觉到一种甜蜜的惆怅，一种依恋的哀愁，那你肯定还没有爱。

我不知道什么是爱情，但我明白我爱或者是不爱。

人们常说，爱情使人丧失自我。但还有相反的情形：爱情使人发现自我。在爱人面前，谁不是突然惊喜地发现，他自己原人与永恒读书笔记 来还有这么多平时疏忽的好东西他渴望把自己最好的东西献给爱人，于是他寻找，他果然找到了。呈献的愿望导致了发现。没有呈献的愿望，也许一辈子发现不了。

与其说有理解才有爱，毋宁说有爱才有理解。爱一个人，一本书，一件艺术品，就会反复玩味这个人的一言一行，这本书的一字一句，这件作品的细枝末节，自以为揣摩出了某种深长意味，于是，“理解”了。

理解未必产生爱，但是爱了就会有也渴望有更多的理解。

一切终将黯淡，唯有被爱的目光镀过金的日子在岁月的深谷里永远闪着光芒。

那永远闪烁的是爱的光芒，人是向光性的动物吧，一生为爱而奔波劳碌，即使如飞蛾扑火一样也在所不惜。

爱情与事业，人生的两大追求，其实质为一，均是自我确认的方式。爱情是通过某一异性的承认来确认自身的价值，事业是通过社会的承认来确认自身的价值。

自我价值的确认是否也是一种本能的需求呢？

让我们承认，无论短暂的邂逅，还是长久的纠缠，无论相识恨晚的无奈，还是终成眷属的有情，无论倾注了巨大激情的冲突，还是伴随着细小争吵的和谐，这一切都是爱情。每个活

生的人的爱情经历不是一座静止的纪念碑，而是一道流动的江河。当我们回顾往事时，我们自己不必否认、更不该要求对方否认其中任何一段流程、一条支流或一朵浪花。

永恒的书读后感篇五

周国平先生的《人与永恒》，是他写下的内心的感思，书中道出了人生真谛。我读后的感想如下，特与大家分享！

书中对幸福与痛苦的解说，使我不断的思考。在世界万物中，人是最大的谜，在人类心目中，永恒是最大的谜。周先生说“人是一种讲究实际的植物，他忙着给自己浇水、适肥、结果实、但常常忘记了开花。”我想开花是生命的过程。从生到死，有多远，只是呼吸之间，人的起点和终点都一样，人会遇见不同的路途风景，但人的心情大多是相似的：悲伤与快乐！与其悲伤生活还不如开心快乐过好每一天。

周先生语录：“人们往往把交往看作一种能力，却忽略了独处也是一种能力，并且在一定意义上是比交往更重要的能力。反过来说，不善交际固然是一种遗憾，不耐孤独也未尝不是一种很严重的缺陷”。此书让我心灵沉淀，免除浮躁。懂得去学会享受孤独。

我活着，不单是为了体验生活，辛酸的，痛苦的，这都是一种丰富的生命。欢乐和痛苦是我们应具备的。我们生活在眼前，不能忘记了永恒和无限，不能忘掉了生命的悲壮和美丽。

这本书，《人与永恒》，让我思考永恒，鞭策自己做个有深度的人，学会从容，试着坦然！

永恒的书读后感篇六

幸福会藏在未来引领我们去寻找他，但当我们匆匆走过后，去发现幸福只能在记忆中找到。难道幸福这么难得到吗？还

是我们普遍善于舍弃呢？珍惜身边的幸福，那是我们拥有的最大财富。幸福与痛苦交替的生活，是我们旅途中不可或缺的部分！无论我的前方或易或难，我会努力去感受——幸福与痛苦存在的那种充实！

提笔之前，我重温了一遍周国平先生的《人与永恒》。这是他早期的一本书，是他在研究尼采的同时，随手写下的内心的点滴感思。起文笔随性，文字朴实。细细品来，觉得意义深刻。文字奇妙的排列组合竟散发出如此芳香凛冽的人生真谛，正如“哲学家生活在永恒中，诗人生活在瞬时中，他们都不会老”。

在世界万物中，人是最大的谜，在人类心目中，永恒是最大的谜。展现了人生意义探求的广阔领域，生与死，爱与孤独，自然与生命，真实，美，等等，无不是人与永恒相沟通的形式与体验。人是唯一能追问自身存在之意义的动物，这是人的伟大之处，也是人的悲壮之处。因为意义没有确定的标准，寻求生命的意义，可贵的不在意义本身，而在于寻求。

从生到死，人的起点和终点都一样，人会遇见不同的路途风景，但人的情绪大多是相似的：快乐与悲伤，程度的不同只在于两者的界限区分不同，就这样形成两种人，乐观者与悲观者。对我们年轻人而言，生与死的两头都很遥远，无法感受生命开始的神圣，也无法感受死亡宣判的恐惧。我们只是在行走，一路寻找一路走，“生”在脚下延续，“意义”可能在心里，可能在脚印里，始终遍寻不见。但我始终相信，有自我感知，有精神品级，就足够。

爱是人生最美的梦，爱情一直是不朽的传说。人类想要幸福，把“爱情”当作终极象征的幸福，但世间好多的爱都不幸福，要么是难成眷属的无奈，要么是终成眷属后的厌倦，就如庄子云，“相濡以沫不如相忘于江湖”。相濡以沫，却让人厌倦到老；相忘于江湖，却让人怀念到哭。爱不是一潭死水，而是一股涓涓细流，时间在走，一切在变。没有什么人什么

事会静止不动地等在原地。拥有的时候要懂得珍惜，失去的时候要懂得忘记，再铭记于心的曾经也只是过去，过去在去。回忆始终是时光赠予的最好的礼物，带着这份礼物，可以微笑着往前走。

爱与孤独一直是个矛盾，人怕孤独，这是大多数人的宿命。宿命的的原因在于他们不理解孤独，孤独源于爱，无爱的人不会孤独，理解孤独的人学会珍惜自己，能领悟人生根本性孤独的人，便已经站到了一切人间欢爱的上方，不会ml的奴隶，不会丢失自己。对人生深刻的感受大多是自我意识的产物，很难让别人懂你所懂，想你所想。所以，学会孤独，学会与自己交谈，听自己说话，就这样学会深刻。无聊者自厌，寂寞者自怜，孤独者自知。理解孤独的人，内心会冷暖自知，会眼神清亮，是一种智慧。

这个社会，经济发展，旅游业发展，大自然遭受破坏。周国平说：“世间最甜美的享受始终是那些最古老的享受。对一个直接面对于大自然和生命的人而言，相对于自然，地理不过是细节；相对于生命，历史不过是细节。”的确，旅游业发展到哪里，就败坏了哪里的自然风景。我印象最深的是在周庄的一座小桥上，每个台阶都挤满了人，那场面壮观得让人忘了周庄应有的古韵。“自然”在慢慢丢失，就如人性中的“本真”一样，慢慢丢失。