

读后感带画画 昆虫记读后感手抄报(通用5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

读后感带画画篇一

通过学习课文《装满昆虫的衣袋》，我认识了著名的昆虫学家法布尔，并认真阅读了法布尔的著作《昆虫记》。今天，我放学看完了我最喜欢的一本书《霸王镰刀手——螳螂》。拿到《昆虫记》这本书的时候，我本身很排斥，我不喜欢这样的封面，土黄色的封面中间是一只蜜蜂，蜜蜂上面是一个戴着帽子的老学究的画像。那就是作者法布尔，看起来严肃又古板。

妈妈说：这是一本值得传世的书。《昆虫记》这本书是法国著名昆虫学家、文学家法布尔的优秀散文集，这本书向我们讲述了各种昆虫的样子、生活习性、捕食动作等有趣的科普知识。一个人耗费一生的光阴来观察、研究“虫子”，已经算是奇迹了；一个人一生专为“虫子”写出十卷大部头的书，更不能不说是奇迹；而这些写“虫子”的书居然一版再版，先后被翻译成50多种文字，直到百年之后还会在读书界一次又一次引起轰动，更是奇迹中的奇迹。这些奇迹的创造者就是《昆虫记》的作者法布尔。连鲁迅先生都称赞过这本书。

打开《昆虫记》我跟着法布尔进入了他的昆虫世界，昆虫们排着队向我走来，有勤劳的蜜蜂、有威武的螳螂、还有唱歌的蝈蝈等。它们都像我亲密的朋友一样，可我似乎一点也不了解它们，看了《昆虫记》我开始喜欢、了解这些可爱的小精灵了。凌晨，蝉是怎样脱壳；屎壳郎是如何滚粪球的；蚂蚁

是怎样去吃蚜虫分泌物的。还弄清了：“螟蛉之子”是错误的，蜂抓青虫不是当成自己的儿子养，而是为自己的后代安排食物。

我对螳螂很感兴趣，每年秋天我都会去山区的庄稼地里捕捉螳螂和蚂蚱。一个偶然的机会我发现放在一起的蚂蚱竟然成了螳螂的食物，为此我对螳螂情有独钟，我现在家里还养着好多只螳螂呢，有的已经下了好多卵了，也有的已经成了标本了。

螳螂的外号叫“祷告虫”，它在昆虫界里可是远近闻名的，有许许多多的昆虫都对它望而却步，连比他大的昆虫都对它束手无策，螳螂很凶猛，凡是被它打败的昆虫都会变成它的食物，螳螂有雄螳螂，和雌螳螂，雄螳螂温柔和善，可是雌螳螂非常凶猛。螳螂的前脚和那双让人胆战心惊的大刀是螳螂的致命武器，螳螂镰刀般的前脚可以自由伸缩，平时螳螂会将前脚折起来举在胸前，当发现有猎物靠近时，它会以迅雷不及掩耳的速度攻击对方。在它打架的时候他会立即展开大刀，时刻准备着突击。

在攻击别的昆虫的时候，螳螂的眼睛会充满杀机，螳螂的眼睛有一定的距离，这样就能精确的判断出猎物在哪个位置，再加上可以三百六十度旋转的脑袋，螳螂的装备可算是非常强大了，就算猎物从它后面攻击他，它也能非常快的察觉到，并攻击对手。螳螂不畏强者，哪怕比自己体积大很多的昆虫也敢于挑战，稳、准、狠形容它最贴切，站得稳，看得准，出手狠。一旦得手便会连环出击，不给对手喘息的机会，一直到秒杀对方。并且将对方残忍的吃掉，在昆虫界真是出名的快刀手。

我喜欢螳螂，因为它是那么灵活，因为它是那么敏捷。同时它又富有爱心，对孩子对家人呵护有加，它对孩子的教育理念就是出去闯，如果你不能成为强者就会被其他昆虫吃掉。它对弱肉强食看的如此清楚，甚至超过了人们的生存理念。

在昆虫记中，我也挺喜欢描写金步甲的那一篇，金步甲吃东西时，一百五十只毛虫刚到罩子里金步甲就醒来了，一个个都激动的冲了上去，毛虫的背部，腹部成为了金步甲攻击的地方，有的金步甲冲上去撕下一块肉就跑到角落里贪婪地吃着。过了一会，那一百五十只毛虫都被金步甲吃光了。

不过，也有让金步甲不敢下手的食物，就比如大孔雀蝶，几只金步甲贪婪的看着大孔雀蝶，可是又不敢下手，因为它们一靠近，就会被大孔雀蝶扇走，后来，法布尔把它们的翅膀剪掉后，立刻上去把大孔雀蝶吃光。看来，这金步甲只会以大欺小，不敢吃比自己强大的东西。

作者用生动的故事情节带我们走进了有趣的昆虫世界：蝮蝮儿是荤素食性的一种昆虫，它不仅吃甜味的果实，还吃蝉肉，甚至还会吃些春天的四角金龟；萤火虫是荤食性的昆虫，它的食物是扁形蜗牛，当它想食用它们时，它会在弯钩上分泌液体，去咬那些蜗牛们，当蜗牛们不动弹时，萤火虫就开始津津有味地食用它们；金步甲在开始它们的婚姻时，性情很柔和，可是结束婚姻时，新娘竟然不顾一切地把它的丈夫吃掉！就是因为它是荤食性的昆虫。不过也有些家族例外，比如刚刚讲过的蝮蝮儿，它虽然是荤食性，却只吃同类的尸体，从不会活生生地吃掉同类。大自然界中的昆虫是多么有趣呀！

感谢法布尔，是他生动的语言让我认识了神秘的昆虫王国。法布尔的坚持不懈使我很敬佩他，因为他不怕困难，不论是炎热的夏天，还是寒冷的冬天，他都要捉到活着的昆虫来观察，这一点是值得我们学习的地方。所以说，我们要像法布尔那样坚持、努力、不放弃。一定还有更多的未知世界，在等着我和我的同学们去探索，同学们一起来吧！大家一起来阅读吧，螳螂——真正的钢铁战士！我真的喜欢你！

我告诉大家一件事情哦，我以前有些害怕昆虫，但现在读完《昆虫记》后，知道了昆虫的习性，而且还知道大部分昆虫都是人类的好朋友，我就不害怕这些小昆虫了。大家喜欢这

些小昆虫吗?让我们行动起来，共同去爱护这些小生灵们吧!

读后感带画画篇二

《昆虫记》是法国杰出昆虫学家，文学家法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的世界名著。著名作家巴金说：“它熔作者毕生研究成果和人生感悟于一炉，以人性观察虫性，将昆虫世界化作供人类获得知识，趣味，美感和思想的美文。”

作者把毕生从事昆虫研究的成果和经历用散文的形式记录下来，以人文精神统领在自然科学的庞杂实据，虫性，人性交融，使昆虫世界成为人类获得知识，趣味，美感和思想的文学形态，将区区小虫的话题书写成层次意味，全方位价值的巨制鸿篇，这样的作品在世界上诚属空前绝后。没有哪位昆虫家具备如此高明的文学表达才能，没有哪位作家具备如此博大精深的昆虫学造诣。若不是有为如此顽强的法布尔，我们的世界也就永远读不到一部《昆虫记》了。

说我们幸运，还有更深的道理。法布尔之所以顽强，是因为他有着某种精神。如果他放弃了，丧失了自己那种精神，这世界同样不会出现一部《昆虫记》。

然而，法布尔的成功不是一蹴而就的，他的一生面临着两大难题：一是“偏见”，二是“贫穷”。法布尔勤奋刻苦，锐意进取，从农民后代变成一位中学教师：中学教书二十余年他兢兢业业，同时业余观察研究昆虫及植物，发表过出色的论文。尽管如此，他想“登上大学讲堂”的梦想始终没有实现，开辟独立的昆虫实验室的愿望始终得不到支持。教育，科学界权威们，骨子里看不起他的自学学历，看不贯他的研究方向。这种漠视与某些人的虚伪，庸俗，妒嫉心里合拍，长期构成对法布尔的偏见。法布尔生在穷苦人家，靠自己打工，读完了小学，中学；成年后只靠中学教师的工资，要后

七口之家的生活，前半生一贫如洗，后半生勉强温饱。然而，发布而没有向“偏见”和“贫困”屈服。他依然勤于自修，扩充知识储蓄，坚持不懈地观察试验，不断获得新成果，一次又一次回击“偏见”。他挤出一枚枚钱，购买坛，罐，箱，笼，日复一日，月复一月，年复一年的极了研究资料，化教书匠之“贫困”为昆虫学之富有。

一个人耗费一生的光阴来观察、研究“虫子”，已经算是奇迹了；一个人一生专为“虫子”写出十卷大部头的书，更不能不说是奇迹；而这些写“虫子”的书居然一版再版，先后被翻译成50多种文字，直到百年之后还会在读书界一次又一次引起轰动，更是奇迹中的奇迹。就是这样一个奇迹让我深深地感受到：人类并不是一个孤立的存在，地球上的所有生命、包括“蜘蛛”“黄蜂”“蝎子”“象鼻虫”在内，都在同一个紧密联系的系统之中，昆虫也是地球生物链上不可缺少的一环，昆虫的生命也应当得到尊重。

昆虫学家法布尔以人性关照虫性，千辛万苦写出传世巨著《昆虫记》，为人间留下一座富含知识、趣味、美感和思想的散文宝藏。它行文生动活泼，语调轻松诙谐，充满了盎然的情趣。在作者的笔下，杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎“缺了布料”的短身燕尾礼服；小甲虫“为它的后代作出无私的奉献，为儿女操碎了心”；而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀，也会“愉快地进食，如果我们喂食动作慢了，他甚至会像婴儿般哭闹”。多么可爱的小生灵！难怪鲁迅把《昆虫记》奉为“讲昆虫生活”的楷模。

他为了完成《昆虫记》几乎是牺牲了一切。他没有抓住一生中出现的许多机遇去巧取功利，过上幻想中的“好日子”却安于清苦，坐了一辈子冷板凳，甚至不惜把一家老小也捆在自己这张“板凳上”。

右逃窜，弄得同学们哭笑不得。我想大多数的同学喜欢蝴蝶吧，因为蝴蝶有着五彩缤纷的外表颜色，特别漂亮，从这本

昆虫记中，我明白了：漂亮的蝴蝶只能观赏，不能去捉，它有毒。我叹服法布尔为探索大自然付出的精神，让我感受到了昆虫与环境息息相关，又让我感受到了作者的独具匠心和细微的观察。《昆虫记》让我眼界开阔了，看待问题的角度不一样了，理解问题的深度也将超越以往。我觉得《昆虫记》是值得一生阅读的好书，我想无论是谁，只要认真地阅读一下《昆虫记》，读出滋味，读出感想，一定可以知道得更多。

读后感带画画篇三

小伙伴们，你们喜欢昆虫吗？我可喜欢了。那都是因为他——法布尔。不对，应该是他写的书——《昆虫记》。“《昆虫记》这本书，是法布尔用毕生的时间与精力，详细观察了昆虫的生活以及它们为繁衍种族所进行的斗争，然后以观察所得的资料，记入详细确切的笔记，编写成的。”看了《昆虫记》后，我不但了解了很多昆虫知识，而且知道昆虫的世界原来也是那么的神奇有趣。

我本来不知道黄蜂是怎么喂小宝宝的，看了《昆虫记》后，我才知道原来黄蜂是这样喂小宝宝的：在一个正在忙碌的工蜂身上，我们就可以清楚的观察到，在它的嗉囊里，充满了蜜汁。它停在了一个小房间的前面，它的样子特别有意思，它把小小的头慢慢地伸到洞口里去，然后用它的触须轻轻地碰一碰里面的小幼虫。那个小宝宝慢慢的清醒过来，似乎看到了那个黄蜂递送进来的触须，于是它微微地张开小嘴，把蜜给吃下去。

我一直在想，那些小虫子们，是怎样找到回家的路的呢？看了《昆虫记》后，我明白了。“蜜蜂可以准确无误的回家，靠的不是一种超常的记忆力，而是一种解释不出来的本能。”“红蚂蚁是凭着记忆力找到回家的路的。这证明他们并不像蜜蜂那样直接辨认回家的路的，而是凭着对沿途景物的记忆找到回家的路的。”

他们的生活，你不觉得有趣而幸福吗？“在充满泥泞的池边，随处可见一堆堆黑色的小蝌蚪在暖和的池水中嬉戏着，追逐着。”“有红色肚皮的蝾螈也把它的宽尾巴像舵一样的摇摆。”

奇妙的几何图形，是蜘蛛的杰作。

精致的房屋，是蟋蟀的住宿。

多么可爱的昆虫，多么神奇的世界！

读完《昆虫记》，我很佩服法布尔。他是怎么把这本书写完的呢？我写一篇小故事也总是有头无尾，有始无终的。

谢谢法布尔爷爷，给我们这一代留下了一个神奇的世界。虽然我们处于不同年代，但您的精彩篇章将永远留在我们心中。

昆虫记读后感受和收获

我以前总是害怕虫子。但现在不一样了，因为看了这本《昆虫记》，我不害怕了。这本书把我最讨厌的蜚螂都描写得很可爱、生动。书上说蜚螂又叫圣甲虫。在六七千年以前，每到春天灌溉的时候，埃及农民总能看到一种昆虫，它们顶着类似圆球的东西向后推着走。当时的人认为星球是圆球形，而这种昆虫的动作又与星球的运转相合，所以人们都以为它们具有渊博的天文学知识，很神圣，“神圣的甲虫”一名由此而来。

其实渺小的生命也是需要尊敬的，如果没有这些渺小的生命那世界也没有这么美丽。

昆虫记读后感受和收获

法布尔是一位法国著名的科普作家，是第一位在自然界中研

究昆虫的科学家，他穷其毕生精力深入昆虫世界，在自然环境中对昆虫进行观察与实验，真实地记录下昆虫的本能与习性，写成了《昆虫记》这部昆虫学巨著。

《昆虫记》的第一个特点是从自己的观察、实践出发，体现了昆虫研究的科学性。法布尔一生最大的兴趣，尽在于探索生命世界的真面目，发现自然界蕴涵着的科学真理。正因为热爱真理，所以他撰写《昆虫记》时，一贯“准确记述观察得到的事实，既不添加什么，也不忽略什么”。法布尔为之献身的，正是这种揭示把握“真相——真理”的伟大事业。

在法布尔那个时代，研究动物是蹲在实验室里做解剖与分类的工作，昆虫学家的研究是把昆虫钉在木盒里，浸在烧酒里，睁大眼睛观察昆虫的触角、上颚、翅膀、足，对这些器官在昆虫的劳动过程中起什么作用却很少思考；昆虫生命的重要特征——本能与习性等，登不了昆虫学的大雅之堂。法布尔却挑战传统，将自己变成“虫人”，深入昆虫的生活，用田野实验的方法研究昆虫的本能与习性，探求生命的本质。

《昆虫记》的第二个特点是语言生动，体现了很高的文学性。《昆虫记》被认为是“科学与诗的完美结合”。法布尔把毕生从事昆虫研究的经历及其成果大部分用散文的形式记下来，在表现手法上，主要采用拟人化手法，使昆虫具有人的爱憎感情和思想行为，读来感到十分亲切。

《昆虫记》的三个特点是从昆虫思考人类，体现了很强的思想性。法布尔凭借自己独特的情感体验描虫、悟虫，以虫性反观人性。他笔下的昆虫世界其实是人类生活的缩影。在法布尔看来，一切自相残杀的行为都是有违人类道德的，昆虫世界如此，人类如此，人类对昆虫更是如此。任何时候，人类都不能违背人性和道德去做一些悖于自然法则的事。

《昆虫记》不仅仅充满着对生命的敬畏之情，更蕴涵着追求真理、探求真相的求真精神，在生活中和学习中，我们要学

习法布尔勇于探索世界、勇于追求真理的勇气和毅力，无论做什么事情都要像法布尔那样，要有一种严谨的科学精神，做任何事情都要坚持不懈，即使条件艰苦，也要为了理想而不断奋斗。

读后感带画画篇四

回到家里，迫不及待的打开包装盒，里面整整齐齐的摆放着十本书：地下毒王（狼蛛）、嗜尸者（麻蝇）、蔬菜大食客（菜粉蝶）……光看这些准确生动的名称就一下子吸引了我。再粗略的翻翻内容，首先映入眼帘的是精妙的图画：每页上都有整版的彩图，图画色彩鲜明，绘制细腻，每种昆虫形象都栩栩如生，甚至可以透过他们的眼神与姿态看到它们的喜怒哀乐呢！啊，太好了。我是很喜欢的（平日给儿子买书，都是选择我喜欢的内容与图画），开始读吧！

“儿子，妈妈给你先讲第一个故事吧？”“好！”在一旁的儿子早已等不及了。

“聪明的猎人——节腹泥蜂。法国南部的普罗旺斯有一座山叫冯杜山，是……”

“…加油，加油！用力的挖呀！盖一间漂亮的房子，盖一间结实的房子…”

“…在不久的将来，也会成为像阿布一样的成年节腹泥蜂。”

不知不觉中，第一个故事讲完了，在讲述的十五分钟里，儿子的眼睛始终紧紧盯着书本的文字和图画，时不时的向我提问：“妈妈，瞬间是什么意思？蠕动呢？”我在解答儿子问题的同时，和儿子一样，深深地被书中的文字、内容吸引了：整篇文字诗歌一样的句式结构，简洁、生动、优美，使孩子可以轻松阅读。其中活泼的故事情节描绘了法布尔原著中具

有代表性的昆虫，讲述它们的生活，展现它们的个性，并处处流露出对它们的喜爱。在读故事、看图画的过程中，自然而然的了解了各种昆虫的相关知识。

真是一本好书呀！整个假期，这套书深深的吸引了儿子的眼光，他不厌其烦的让我讲给他听，对十本书中介绍的十三种昆虫有了自己的认识和了解。这些奇妙的昆虫们一直盘踞在儿子的小脑袋中，他经常会向我自问自答：“妈妈，为什么雌螳螂要咬掉雄螳螂的脑袋？这样全是为了他的孩子，对吧？”“别说苍蝇肮脏，别说蝇蛆恶心，因为有了他们这个世界才会如此干净，是吧？”

真是一本好书呀！它深深地激发起孩子对大自然的神秘好奇心，在读书中，培养了孩子尊重生命、亲近自然、热爱科学探索的精神。我想，这也是《昆虫记》这部传世佳作，经历一个多世纪仍能启迪无数童蒙稚子的奥秘所在吧！

说到这，不禁联想到前段时间自己读过的一篇文章《三种教育和三个老师》，记述的是关于读卢梭的《爱弥儿》的体会。

卢梭说：“我们生来是软弱的，所以我们需要力量；我们生来是一无所有的，所以需要帮助；我们生来是愚昧的，所以需要判断的能力。我们在出生的时候所没有的东西，我们在长大的时候所需要的东西，全都要由教育赐予我们。”卢梭说的教育，有三个涵义，实际上来自于人的三个不足，教育就是后天对先天的成全：生来软弱，需要力量；生来一无所有，需要帮助；生来愚昧，需要判断的能力。这就是教育的先天状态，那么，我们所要的东西，是我们身体中或者禀赋中本来就有，只是处于隐伏状态的呢，还是在自然之中的呢？这就是教育的条件，也是教育哲学。卢梭说：“这种教育，我们或是受之于自然，或是受之于人，或是受之于事物。我们的才能和器官的发展，是自然的教育；别人教我们如何利用这种发展，是人的教育；我们对影响我们的事物获得良好的经验，是事物的教育。”所以，教育有三个：自然

的教育，人的教育，事物的教育。

而我们今天的教育，大概只是人的教育了，没有了自然的教育和事物的教育！相应的，教育有三个老师：自然的老师，人的老师，事物的老师。三个老师，三种教育，才是完整的教育。

《昆虫记》是法布尔经过三十年的不懈观察撰写的科学巨著，这部巨著的产生，不正是法布尔从自然、人、事物中得到的教育和启发吗？拥有了三个老师、三种教育，法布尔才实现了他研究自然科学的愿望，使自己生活得很有意义，赢得了世界上响彻一百多年的赞誉，成就了十卷本的——《昆虫记》！

透过这本书，我不禁思索：作为母亲，身为教师，我能带给我的孩子、学生们的是什么？仅仅是拘泥于书本、受制于人的“人的教育”吗？我想，我还应有责无旁贷的责任，那就是：要引导他们学会从自然、从事物中去学习；为他们创设更多、更广阔的自由空间去接触另两位老师，尝试着让他们同时拥有自然、人、事物这三位老师，使他们成长为实现自己目标，生活得有意义的人！

一套好书，真的可以给我们带来许许多多的感悟。同样是读者，儿子和我收获的是截然不同的。我想，这也正是读书的乐趣所在吧！

在与儿子共同读书的过程中，我们之间多了一份共同拥有的天地，多了彼此交流感悟和理解的内容。对于我，更多了一份对于教育的自我理解与感悟。

我爱和儿子共读一书！

读后感带画画篇五

今天，我看了一本很有趣的书，是著名昆虫学家法布尔写的，这本书叫《昆虫记》。他描写的昆虫有许多，如蝉，矿蜂，樵叶蜂，蟹蛛，狼蛛，松毛虫等。其中我最喜欢的是白面孔螽斯和狼蛛这两种昆虫。希腊字δκκογ(即白面孔螽斯δκκν的语源)的意义是咬，喜欢咬。白面孔螽斯因此取了这个名字。它确实是善于咬的昆虫。假如有一种强壮的蚱蜢抓住了你的指头，你可是要当心一点儿，它会把你的指头咬出血来，咬得你生疼，甚至有时疼痛难忍。它那强有力的顎仿佛是凶猛的武器。当我要捕捉它时，我必须非常小心提防它，否则随时都有被它咬伤的危险和被它咬破的可能。它那两颊突出的大型肌肉，显然是用来切碎它捕捉的、硬皮的捕获物时用的。

这种螽斯，虽然智力很低下，然而却会用一种科学的杀戳方法。如同我们在别的地方见到的一样，它常常先刺捕猎物的颈部，然后再咬住主宰它运动的神经，使它立刻失去抵抗的能力。和其他肉食动物一样如哺乳动物虎、猎豹等等，它们都是先将所捕捉的猎物的喉头管咬住，使其停止呼吸。这真是厉害，不过跟厉害的还在后面。

我捉了几只木匠蜂，把它们分别装在瓶子里。又挑了一只又大又凶猛并且饿得正慌的狼蛛，我把瓶口罩在那只穷凶极恶的狼蛛的洞口上，那木匠蜂在玻璃囚室里发出激烈的嗡嗡声，好像知道死期临头似的。狼蛛被惊动了从洞里爬了出来，半个身子探出洞外，它看着眼前的景象，不敢贸然行动，只是静静地等候着。

我也耐心地等候着。一刻钟过去了，半个小时过去了，什么事都没有发生，狼蛛居然又若无其事地回到洞里去了。大概它觉得不对头，冒然去捕食的话太危险了。我照这个样子又试探了其它几只狼蛛，我不信每一只狼蛛都会这样面对丰盛的美食而无动于衷，于是继续一个一个的试探着，都是这个样子，总对“天上掉下的猎物”怀有戒心。

最后，我终于成功了。有一只狼蛛猛烈地从洞里冲出来，无疑，它一定饿疯了。就在一眨眼间，恶斗结束了，强壮的木匠蜂已经死了。凶手把毒牙刺到它身体的哪个部位呢？是在它的头部后面。狼蛛的毒牙还咬在那里，我怀疑它真具有这种知识：它能不偏不倚正好咬在唯一能致其于死的地方，也就是它的俘虏的神经中枢。

我做了一次试验，让一只狼蛛去咬一只羽毛刚长好的将要出巢的幼小的麻雀。麻雀受伤了，一滴血流了出来，伤口被一个红圈圈着，一会儿又变成了紫色，而且这条腿已经不能用了，使不上劲。小麻雀只能用单腿跳着。除此之外它好像也没什么痛苦，胃口也很好。我的女儿同情地把苍蝇、面包和杏酱喂给它吃，这可怜的小麻雀作了我的实验品。但我相信它不久以后一定会痊愈，很快就能恢复自由——这也是我们一家共同的愿望和推测。

十二个小时后，我们对它的伤情仍然挺乐观的。它仍然好好地吃东西，喂得迟了它还要发脾气。可是两天以后，它不再吃东西了，羽毛零乱，身体缩成一个小球，有时候一动不动，有时候发出一阵痉挛。我的女儿怜爱地把它捧在手里，呵着气使它温暖。可是它痉挛得越来越厉害，次数越来越多，最后，它终于离开了这个世界。那天的晚餐席上透着一股寒气。我从一家人的目光中看出他们对我的这种试验的无声的抗议和责备。我知道他们一定认为我太残忍了。大家都为这只不幸的小麻雀的死而悲伤。我自己也很懊悔：我所要知道的只是很小的一个问题，却付出了那么大的代价。

尽管如此，我还是鼓起勇气试验一只鼯鼠，它是在偷田里的莴苣时被我们捉住的，所以即使它死于非命也不足为惜。我把它关在笼子里，用各种甲虫、蚱蜢喂它，它大口大口贪婪地吃着，被我养得胖胖的，健康极了。我让一只狼蛛去咬它的鼻尖。被咬过之后，它不住地用它的宽爪子挠抓着鼻子。因为它的鼻子开始慢慢地腐烂了。

从这时开始，这只大鼯鼠食欲渐渐不振，什么也不想吃，行动迟钝，我能看出它浑身难受。到第二个晚上，它已经完全不吃东西了。大约在被咬后三十六小时，它终于死了。笼里还剩下许多的昆虫没有被吃掉，证明它不是被饿死的，而是被毒死的。所以狼蛛的毒牙不止能结束昆虫的性命，对一些稍大一点的小动物来说，也是危险可怕的。它可以致麻雀于死地，也可以使鼯鼠毙命，尽管后者的体积要比它大得多。虽然后来我再没有做过类似的试验，但可以说，我们千万要小心戒备，不要被它咬到，这实在不是一件可以拿来试验的事。所以还是不要惹狼蛛，说不定，它会让你付出惨痛的代价。以后我要多看课外书，开阔视野，增长知识，成为对祖国有用的人。