

绘本读后感海报(优秀5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

绘本读后感海报篇一

好书是适合捧在手上一读再读的，每读一遍都会有不同的收获。

星期天，妈妈给我买了美国作家伯纳德韦伯的《勇气》。这是一本绘本，漂亮的插图，简单的文字，其中所蕴涵的道理却很多很多。我反复咀嚼书中的文字，看似简单的文字却让人回味。

勇气是什么呢？作者对勇气作了诠释：

书中，35种可贵的勇气，有的令人敬畏，有的平平常常。马戏团里“空中飞人”的表演，这是令人敬畏的勇气；上探太空，下探深海，这也是令人敬畏的勇气。而改掉小小的坏习惯，这是平平常常的勇气。总之不管是哪一种，勇气就是勇气。

《勇气》带给我许多的感触和共鸣，让我不断的倾听自己内心的声音。

当我第一次作为升旗手上台演讲时，我的心别提有多紧张了。是台下一千多名同学赞赏的目光给了我无比的.自豪和自信。我被授予升旗手缎带，望着胸前鲜红的缎带，我的心中也升腾起一团火焰。我向前跨了一步，在热烈的掌声中顺利地完成了自己的演讲。这就是勇气。

在生活中，勇气无处不在。“5.12”地震时，林浩不顾自己的安危，从地震废墟中背出两名同学这是令人敬畏的勇气；“11.15”胶州路火灾中，消防员叔叔奋不顾身，冲向火场，救出了许多居民，这是令人敬畏的的勇气；捡到钱包抑制住诱惑还给失主，这是平平常常的勇气。

绘本读后感海报篇二

贝塔阅读分享会的本期主题是“我是谁”。

这是一个很神奇的组织……在全国各地的线上读书分享会做得如火如荼，各创始人圈钱圈到手软的时候，贝塔还在这样慢慢的，只做线下，不收费，看“无用”之书。

好了，广告时间结束。

今天本着“阅读实践”的原则，给各位大朋友们安利了一本绘本《佩泽提诺》。

“佩泽提诺”源自意大利语pezzettino意思是“小片、小块”；而故事中的主人公也是小小的一块橙色方块。

可是因为它的朋友们都好像是大个子，所以它常常怀疑，自己是某个大个子身上的一小块，而不是它自己。

它问遍了身边那些看起来很厉害的大块头，自己是不是它们其中任何一个的一部分，大家都说不是。直到佩泽提诺去了砰砰岛，一不小心摔成了很多小小的碎块，它才发现，原来自己和大块头们没什么不同，也是有很多小小块组成的。

这本书除了“发现自我”这个本身的主题外，其实还有了点科学和哲学的韵味。

在科学家的世界里，万事万物的构成都是分子、原子、质子、

中子、电子……

在哲学家的世界里，万事万物的形态根本都离不开“唯物”、“唯心”的争论。

在人类认知学中，缺陷最大的盲点是关于自我认知的盲点。

在我们出生以后接受的教育里，不单是中国，乃至全世界都是这样，我们接受的都是去认知外界事物，从来没有接受过对于自我认识的教育，从来没有人教过你是谁，也从来没有人告诉过你如何学习才能成为“自己”。

我们所有的自我认知都是一种感觉和感触得出的结论，所以很多时候就会因为所接触的外界环境，身边的人和发生的事故等等让我们产生“迷失”。

自己”这个东西是看不见的，撞上一些别的什么，反弹回来，才会了解“自己”。所以，跟很强的东西、可怕的东西、水准很高的东西相碰撞，然后才知道“自己”是什么，这才是自我。

我们生于这样一个处境中——不知道自己从何而来，又去往何方，也不清楚我是谁。

现实不能给我们任何答案。我们热切地想知道自己从哪里来到何处去，但唯一可观察的只有身处的这个环境。这就是为什么人类如此急切地竭尽全力去寻找答案。这就是科学、学问和知识，这就是人类所有精神追求的真正源泉。对我们所置身的时空环境，我们总是尽可能想知道更多。当努力寻找答案时，我们乐在其中，并且发现它引人入胜（或许这不是我们的终极目标所在？）

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

绘本读后感海报篇三

今天，我看了一本书，书名是《猜猜我有多爱你》。故事的内容是兔妈妈和兔宝宝在讨论到底谁最爱谁。它们通过比手臂的长短，把自己倒立起来一直到脚趾头的距离，跳上跳下的高度等等，用了很多方法，结果还是兔妈妈更爱小兔子。

看了这个故事，我很受感动。其实，每个爸爸妈妈都最爱自己的宝宝。我的妈妈就像兔妈妈爱兔宝宝那样的爱我。每天照顾我，送我上学，辅导我学习。我现在长大了，我也要像妈妈照顾我一样照顾妈妈。

小朋友，你爱你的爸爸妈妈吗？

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

绘本读后感海报篇四

《天空在脚下》是一部图画书，作者以充满情感的创作，将画面赋予了借喻的意味，使我们在欣赏静态画面的同时，好像能感觉到音乐的旋律。它引领着我们的情绪不由自主地随着情节辗转起伏。书中主要介绍了主人公米瑞生活的环境以及某些生活细节。小米瑞勤奋、活泼而又乖巧，生活一直很平静，直到贝利尼的出现才出现了涟漪。画面从米瑞看到贝利尼走钢索那一页转为明亮的'基调。拜师学艺，勤奋练习的场景都发生在晴朗、明媚的天空之下。米瑞动态十足的肢体表情在明亮的色彩衬托下生趣盎然。看着这些画面，我们的心中不禁联想到那些悠扬轻快的曲调，想象中，应该有这样一首诙谐愉快的曲子伴随米瑞的成长。当米瑞学会了在钢索上行走、跑动、跳跃、平躺、行礼甚至翻跟头之后，她不禁高高跃起。这时候，她穿着和封面上一样的蓝色连衣裙，雀跃的身影已经不经意地超过了屋顶的高度，似乎就要和天空融为一体。

我们想象中的音乐，也仿佛在这一刻推向高潮。虽然贝利尼是一位以高超的走钢索技艺震惊世界的大人物，他身处在任何宏大、喧闹的场面中都是自信笃定，意气风发，可贝利尼内心其实是孤单、忧伤的，甚至无法直面自己内心的恐惧。最后在米瑞的激励下，贝利尼终于直面了内心的恐惧。在那个满天繁星之夜，米瑞如梦想中一样和贝利尼一同穿越了天空，两人专注的神情、优雅的动作以及气定神闲的风度摒去了一切的嘈杂……我们每个人都有梦想，与年龄、性别、身世背景都没有关系。每个人都有难言的隐痛在心里，或大或小，有些可能会改变人的看法甚至一生。敞开怀抱关心身边

的人，亦或是勇敢面对自己的内心，超越自我。平静的生活中的小波澜，是我们自己送给自己的礼物。

绘本读后感海报篇五

优美的图画，简单有趣的文字给吸引住了。只不过不同的人读出的感觉不同而已。下面我就给大家分享一本名叫《狐狐》的绘本。

《狐狐》讲述的是一只名叫“狐狐”的小狐狸的故事。小狐狐从“静悄悄”的家走抽进喧闹的世界，自然界的各种声响在它的眼里像是一首美妙的大合唱，于是它开始模仿、演唱，叽叽叽喳喳喳，嗡嗡嗡嗡嗡嗡一声清脆，一声低鸣，一阵低沉，一阵高亢。每每读到这，正在学说话的女儿便会不厌其烦的重复一遍又一遍。而它的行为带来的直接后果是全家再也捕捉不到猎物。这时故事情节出现第一个悬念：圣诞节的夜晚，狐爸爸带着全家去鸡窝，会一无所获还是满载而归？这时，作者以极其幽默的想象设计了故事的情节——爸爸妈妈用绳子捆住了小狐狐的嘴巴，顺利地捉到了食物。第二个悬念则是在狐狐全家被猎人抓住之后产生的：狐狐一家的命运将何去何从？作者再一次用超乎常人的想象让故事得以延续，狐狐用特别的方式救出了全家人，并从此一举成名，过上了另一种生活。

《狐狐》这个故事中有趣的画面更是让人爱不释手，每一个细节都透露着作者的精巧构思。比如小狐狐家中的浴缸、爸爸的摇椅，甚至抽水马桶上拉绳的‘吊环都是可爱的小鸭子造型；在描写小狐狐全家肚子饿得“咕咕”叫时，画面中并没有出现狐狐全家，只是很形象地在马桶里画上了蜘蛛网；狐狐演唱感动猎人时，作者直接将狐狐放到了月亮上，深蓝色的背景，闪烁的星星，让人仿佛听到了寂静的夜空中传来的歌声。像这样的画面还有很多，每一幅都可以带给人无穷想象的空间。而女儿总是不厌其烦的要求我再讲一遍，再讲一遍.....

这是一个崇尚包容和特性发展的故事，给孩子最好的发展就是给与他最广阔的空间。而我们作为教师，就是要用一双慧眼发现并培养每个独一无二的孩子！