

疫情短读后感(优秀5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

疫情短读后感篇一

单位就是我们的“家”。正如文中所说：“如果你是小草，单位就是你的地。如果你是小鸟，单位就是你的天空。如果你是一条鱼，单位就是你的大海。如果你是一只狼，单位就是你跃马驰骋的战场。”我还想加上这样一句：“如果单位是一个家，你就是家庭的一名成员。”

对于“家”，你有爱，也可能有恨，你享受了家的温暖，也可能感受到少许的委屈和不公。但我们能因此而离家出走吗？能因此而嫌弃这个家吗？答案是否定的。宋人留下的一句流传了数百年的不朽的格言：“儿不嫌母丑，狗不嫌家贫”，这句精典的格言饱含着哲理。

家，是生活的港湾，是人生的栖息地，人人都希望有一个温暖的家。正如一首歌所唱：“想要有个家，一个不需要多大的地方，在我受惊吓的时候，我才不会害怕。谁不会想要家，可是就有人没有它，脸上流着眼泪，只能自己轻轻擦??”有多少人想寻找一个单位作为“避风港”而找不到，有多少人想寻求一个这样的“家”而年年参加考试却名落孙山。他们总会唱“我想有一个家”，而总是难以有个“家”。而我们这些有“家”的人，为什么不能感受到“家”的温暖呢？我们需要“家”的温暖，需要“家”的呵护，而“家”呢？也需要每一个成员关心她、爱护她、维护她、发展她。单位垮了，解散了，“家”也就没有了，我们怎么办？正所谓：皮之不存，毛将焉附？所以文章说：“没有单位，你，什么

也不是。”

我们要有感恩的心态。很多人，在得到了金钱、地位、名誉之后，在得到了在鲜花与掌声之后，却没有感到幸福，而是整天叫苦连天，口口声声说领导不理解他们，同事不理解他们，下属不理解他们，就连父母、妻子、孩子也不理解他们。这其实就是一个心态的问题。不是别人出了问题，而是自己出了问题，自己的心态出了问题。主要原因是自己缺乏一种感恩的心态。有感恩心态，首先要学会珍惜，也就是文章中所说“珍惜工作”、“珍惜关系”、“珍惜已有的”。

工作来之不易，是我们生活和生存的保障，要珍惜，要“感谢那些让你独挡一面的人，感谢那些给你压担子的人，感谢那些给你补台的人。”

关系来之不易，也要珍惜。同事之间不要斤斤计较，要心胸宽广，“宁可自己受委屈也尽量不争高低”，正所谓“忍一时风平浪静，退一步海阔天高”。清代诗人张英的《观家书一封只缘墙事聊有所寄》：“千里修书只为墙，让他三尺又何妨。万里长城今犹在，不见当年秦始皇。”背后的故事应该引起我们的反思。

“已有的”来之不易，要珍惜。已有的地位，已有的荣誉，已有的工作，都是我们经过多年的努力得来的。我们为此付出了汗水，付出了心血，付出了我们的青春，可以说来之不易。我们得到了，往往就忘记了其中的艰辛，忘记了为之而付出的努力，就不珍惜了，就不在乎了，就认为无所谓了。假如有一天，我们真的失去了这些，我们将一无所有，我们将成为一名空白的“社会人”。

我们还要有一颗责任心。古希腊人说，人是背着一个包袱走路的。包袱里有家庭、事业、友情、儿女等。历经艰辛，却无法丢弃其中任何一件。因为这上面写着两个字：责任。干好工作 是责任，孝敬父母是责任，经营好家庭是责任，教育

好子女是责任，践行自己的承诺也是责任。

有责任心，就不能“把工作推给别人”，而是要认认真真地干好自己的本职工作；有责任心，就不能“愚弄他人”，而是要诚恳地对待同事，诚恳地对待别人；有责任心，就不能“沉不下心来”，而是要踏踏实实，埋头苦干，“在单位能多干一点就多干一点，总有人会记得你的好”。

《善待你所在的单位》这篇文章着实教会我善待单位、善待工作的内涵与意义，使我明白今后努力的方向，要不断提升自己的专业技能和综合素质，做一名符合现代教育事业发展需要的新型教师。

疫情之下请善待你的单位读后感班长职责

疫情之下请善待你的单位读后感作文

本文来源：

疫情短读后感篇二

《安徒生童话》是丹麦作家安徒生所创造的一部杰出童话故事集，其中包括许多生动有趣的传奇故事。今日小编就为大家整理了关于《安徒生童话》读后感作文，供大家参考学习，让我们一起来看看吧。

《安徒生童话》的作者是安徒生，安徒生是丹麦19世纪著名童话作家和诗人，世界文学童话创始人。他生于欧登塞城一个贫苦鞋匠家庭，早年在慈善学校读过书，当过学徒工。受父亲和民间口头文学影响，他自幼酷爱文学，被誉为“世界文学的太阳”。

五年级：王佳法

《安徒生童话》里的一张一页，都让我懂得了世界上的“真、善、美”。我多么希望世间可以充满无私的爱，那么这个社会就会变得和谐，不会再有“卖火柴的小女孩”了。

翻开《安徒生童话》，我立刻被书中精彩的故事所深深吸引，其中最让我难忘的是丑小鸭这个故事。

丑小鸭原来是一个不知来历，被遗忘在一棵牛蒡树下的天鹅蛋，一只母鸭把它当成鸭蛋孵化了出来。

丑小鸭一来到这个世界，就因为长得丑陋，与众不同，便不时被咬啄、排挤、讪笑，成为全体鸡鸭嘲弄的对象，它每天都悲哀的活着。随着时间一天天的流逝，丑小鸭的身躯长得格外的庞大，也越来越丑陋，连他的兄弟姐妹甚至鸭妈妈都开始讨厌他了，大家都要赶他走。鸭儿们咬它，小鸡们啄它，连喂鸡鸭的女佣都踢他，用火钳夹它，终于它再也忍受不了这样的折磨，离家出走了。

经过无穷的打击和无尽的折磨，丑小鸭几乎丧失生存的勇气，在它绝望的时候，它突然看见了美丽、高贵、圣洁的白天鹅，这简直就是给他悲惨的人生带来的一棵希望的幼苗，它希望有朝一日自己也能蜕变成白天鹅的样子。之后它机智的躲过野狗的追捕，在猎枪下逃生，和老母鸡、雄猫周旋，在重重的苦难面前，丑小鸭再也没有绝望，也没有沉沦，而是顽强不屈的奋斗，不屈不挠的活着，因为它心中有一个坚定的信念，这个信念支撑着它克服了种种困难，终于完成了完美的蜕变，成为了一只美丽高贵的天鹅。

丑小鸭的故事让我懂得了一个人只要有理想，并且为这个理想不懈的奋斗，终会得到美好的结果。

《安徒生童话》有着独特的艺术风格：即诗意的美和喜剧性的幽默。前者为主导风格，多体现在歌颂性的童话中，后者多体现在讽刺性的童话中。

这本书里，每一个故事都会给我带来启发，如：我读完《打火匣》这个故事，觉得它很精彩。我特别喜欢故事里讲到的那个神奇的打火匣和那三只具有神奇魔力的狗，现实生活中，虽然没有这种打火匣，但我相信，那三只勇敢、机智、忠诚的狗却是有的。通过这个故事，还让我体会到了，面对任何困难，只要不放弃冷静面对，就会使自己找到好方法成功渡过难关。

喜欢童话倒并非因为留恋童年，迄今为止，我也只读过一套安徒生童话，出版时间很早，现在精装的绘有完美彩图的版本，我是看不进去的。应该说，安徒生童话一直没有给过我优美的感觉，也许是因为那些繁体字的晦涩，或者是铅笔画插图的线条，又或者是仿宋体冷硬的字体，也许，是因为那些故事本身。我从来也没有觉得安徒生童话是童话，那些故事中所包含的深沉的生活现实和婉转表达出的含义常常让我不寒而栗——也许不过是我自己想得太多了。但不管怎样，读那些故事时的感觉，无论是带着梦幻的迷茫，还是抱着嫌恶的恐慌，总是难忘。

在读到《卖火柴的小女孩》时，我一边为它历久不衰的魅力而折服，一边又产生了许多思绪。即便小时候那种痛恨资本主义社会罪恶之感已根深蒂固，但是今天当我再读《卖火柴的小女孩》时，心里却怎么也挡不住产生全新的理解。安徒生的这篇童话既真实地描绘了穷苦人的悲惨生活，又充满着对美好生活的幻想。其实安徒生在《卖火柴的小女孩》中写小女孩很想念奶奶，究其写作动机，我想实际上这个故事传达了他对母爱和家庭的渴望。安徒生14岁离家闯荡之后终身未婚，连奶奶和母亲去世时他也不在身边。亲情长时间地缺失，一辈子漂泊远离家庭，对家庭的温暖只能靠幻想和怀念来慰藉。作者本身出身贫寒，对社会上贫富不均，强肉强食的现象感受极深：一面是饥寒交迫，没有欢乐，受人欺凌——马车横冲直撞，男孩抢走了她的拖鞋；另一方面是“每个窗子都透出灯光来，街上飘着一股烤鹅的香味”，透过商家的玻璃门可以看到圣诞树是那么大，那么漂亮。于是整片作品让人

感到充满着作者对不幸的穷人深切的同情，以及对贫富不均的社会的哀怨。在那个时代，作者找不到摆脱不幸的道路，只能以伤感的眼光看待世界，认为上帝是真，善，美的化身，可以引导人们走向幸福。作者写道：“奶奶把小女孩抱起来，搂在怀里。她们俩在光明和快乐中飞走了，越飞越高，飞到那没有寒冷，没有饥饿也没有痛苦的地方去了。”其实这段话只能说是幻想，因为上帝根本就不可能存在的，在那个时代也不可能存在没有寒冷，没有饥饿也没有痛苦的地方，所以小女孩会痛苦地死去了。当我再次细读该文时，我发现其实小女孩的经历固然有许多不幸，苦难，但是作者却一再强调小女孩死时“嘴上带着微笑”，“谁也不知道她曾经看到过多么看到过多么美丽的东西，她曾经多么幸福，跟着她奶奶一起走向新年的幸福中去。”我想，安徒生的本意是认为死去就可以不再受痛苦，对生活在苦难中的小女孩来说是一种解脱。安徒生用宗教的思想阐述了他悲天悯人的情怀。

在写到小女孩面对如此不幸的生活，可是她没有悲观绝望，仍对生活充满美好的憧憬，这一点令人很感动的。的确，生活虽然窘迫，但是人不能失去对生活的追求和向往。当今中国虽然还有许多不发达地区，但是又有多少人靠自己的双手辛勤地劳动和奋斗改变了生活的面貌，走上了小康之路，沿着这个角度我进一步思考，人生道路漫长，生老病死总是不可避免的人万一与上不幸，不要悲观和绝望，要像卖火柴的小女孩一样怀着幻想和追求。我想可以说教给我们面对困窘和艰难的一种人生态度吧！

优秀的童话是人类的精神家园，终极关怀。

1. 关于2020精选《安徒生童话》三篇五百字读后感
2. 读《安徒生童话》小故事读后感300字
3. 优秀范文

疫情短读后感篇三

也曾栉风沐雨，披荆斩棘。

也曾风云诡谲，时局不安。

也曾砥砺前行，长歌未央。

千百载惊涛骇浪，九万里风鹏正举。

复兴梦盛于绝壁，新神话写于古国。

我熟悉热闹的大街怎么了？以往的热闹非凡，车水马龙，现在不复存在了。替代它的是一幅幅“抗击疫情”的横幅标语，是那高音喇叭的宣传声。空气中少了暖心红火的气息，迎面而来的是刺鼻消毒水的味道。腾云的飞机，飞驰的动车，便捷的地铁，一夜间都被暂停键锁定。今夜像往夜一样宁静，而此刻的宁静不同往昔。往日的静带着静谧与恬淡；今夜的静带着压抑与不安。

我的家乡怎么了？我的武汉怎么了？我的祖国怎么了？

疫情！疫情！疫情！是疫情！

这猝不及防的疫情搅乱了我们的春节。我们只能高擎着团结奉献两面旗帜，武汉风霜，浩浩荡荡，白衣战士，奔赴前线，前赴后继，置个人于国家之下，公利于私利之前。爱生命更爱祖国。其心可悯，其志可嘉！

对于疫情，你们身上的赤忱爱国之情便是最好的定心丸与特效药。有了你们，疫情绝非洪水猛兽；有了你们，硝烟终将会散去，安定将会归来；有了你们，中国便有傲立不倒的资本与勇气。你们拼搏，你们担当，你们负重前行，你们涉水而前，你们与时间奔跑，你们与死神搏斗，因为你们看到，在这场

疫情背后，在那漫漫的黑暗里，是永恒且明亮辉煌的中国！

疫情并不可怕，可怕的是人性。是不闻民声之官，是好奇之心，是无知之脑，是无规之市，是无良之媒。疫情是审判书，宣告上述行为的愚昧与不可。这些行为是定时炸弹，只要不爆发，便是对罪恶行径的默许，在这场人与自然的斗争里，“枪响之后没有赢家”。

看到餐桌上摆得山珍海味，有的人会激动不已，而我却百感交集。难道这些野生动物真的就没有一点“血性”吗？它们真的愿意这样被人类无情宰割吗？不，世界上没有任何一种生物愿意轻易放弃自己的生命！

果不其然，那些野生动物的灵魂此时此刻正在高空中盘旋回荡！它们昂着倔强桀骜的头颅，发出歇斯底里的拷问，以自然之名，惩罪恶之魂。美国流感爆发；2020尼日利亚爆发神秘疾病至人48小时死亡；2020千只蝗虫席卷整个东非；2020你怎么了？世界怎么了？疫情给人类上着残忍的一课。

我们的勇士，敬仰着你们！你们的血泪肉体填没在这场悲悯的疫情中。我不想你们再去征战了，我不想你们再去负重为我们守住宁静，我不想你们用防护服遮盖美丽的面孔。“少年强则国强”！我辈定当崇尚科学，致力世界发展，熄灭贪婪的欲望，重拾人性的春天，这片天地不属于哗众取宠的明星大腕，不受制于为富不仁的商业大亨，不归结于道貌岸然的伪装学者。只有每一个人战战兢兢，唯唯诺诺，驾驭着永恒而理性的美丽，谦卑于自然的恢弘伟力下，才可超脱灾变。

只愿这世间尚存一方净土！只愿2020平安度过！

疫情短读后感篇四

山河春满，人间滚烫。这个鼠年疫情肆虐，每个人都在为疫情尽自己的一份力，医生、护士、企业家等都为了度过疫情

而忙的焦头烂额，而作为青少年的我们，我们必将在奉献中打赢这场疫情防控阻击战。

以个人之躯，构建美好未来。在这场战役中，有很多人奋不顾身，他们是此次灾难中的冲锋战士，是如焰疫情中的烈火英雄，他们向病魔肆虐的战场前沿奋勇挺进、视死如归。在那密不透风的防护服下，在那一层层的口罩后面，我们看不清他们的面孔，只能看到那依稀的身影。那英雄般的姿态，那豪迈的脚步，那坚定的目光和战胜一切的浩荡之气。抗击战役是一场没有硝烟的战争，“宜将剑戟多砥砺，不教神州起烽烟。”战士们积极投身支援地方抗击战役，不但检验了不地道应急能力而且还锤炼摔打了部队队员。

自从疫情开始蔓延，每晚的新闻联播都以“观众朋友大家好今天晚上的新闻联播大约五十分钟，关于这次疫情……”这样开头，新闻内容与疫情紧密相关，我们的国家感激为疫情做出贡献的每一位，到武汉支援的各地大夫护士们、为医护人员做饭送饭的饭店老板、父母都是医生独自守在家中关注疫情的小朋友、武汉社区的每一位志愿者、不顾自身安危在疫情前线做报道第一时间将最新情况告知我们的记者……不论职业不论年龄国家都对这些人深表感激，新闻联播中都会出现他们忙碌的身影。作为青少年，可能我们能做的事情微不足道，但在国家有难时我们还是应该尽自己所能。

在疫情期间也出现了许多不尽人意的事情，有许多人对自己的病情瞒报甚至是知道自己已经为阳性，还多次出现在公共场所导致传染更加严重，更多的人因为他们的所作所为而隔离染病……现在有的城市已经开始复工复产，最近郑州有一从海外回来的人正是因为瞒报使之郑州又不知道在经济上要损失多少。所以在这个特殊时期我们一定要正确对待自己的病情，国家已经对于相关事件提出惩罚措施。

这次疫情医疗系统有的城市已经崩溃，经济发展也很缓慢尽管如此国家还是免费为患者诊治，相比起国外意大利鼓励健

康的人不戴口罩，美国认为可以自愈……作为中国人我们应该庆幸，更应该尽自己所能帮助自己的祖国。

刘玥舟：从前，门庭若市，一出门便会碰着摩肩接踵的场面，参入敲锣打鼓的队伍里。如今，因为疫情，路上竟然不见一车，空荡荡的街道不禁让人打起一个个寒颤。

近期，一种命名为“新型冠状病毒肺炎”的疫情在人群之中四散开来，凡是被感染的人都会出现发烧、咳嗽、咳痰以及乏力等症状，再严重则会引起生命危险，而这种病毒最初就是从武汉传播来的。可又是为什么从武汉传开的呢？这是因为在武汉的华南的市场里非法倒卖染上了病毒的野味儿才出现的。正是某些人的贪婪，让大自然的生态失去了平衡，人类才遭此厄运。

遵听终南山院士的话：“春暖花开再动一动。”每天，我都会趴在窗子上，看向窗外——北风“呼呼”吹过，树叶没有一点翠色欲滴的样儿，花儿也不知在为谁低头哈腰。有时，火红的太阳便会当空照，使世界看起来充满活力些。

其实，家，是温暖的港湾。被疫情袭击后，人们每日待在家中，除了医生与患者，每一个人都与亲人相处在一起。我们与家人一起喝着清新的茶水，吃着柔软的米饭，下一顿顿象棋，猜一次次谜底……每个未患病的家庭中，都充满了小脾气与次次欢笑，充满了过期零食与飘香的饭菜。

但同时，我也想到，那些患者的家庭却沉浸在痛苦与悲凉中。疫情如同一片广阔无垠的海，将他们隔离在海峡两岸；疫情如同一座险而高的山峰，将一个家庭分成两部分，一部分在山头，另一部分却在山脚下；疫情如同一扇没有钥匙的门，将一个家庭隔离在门两侧。

这个假期，一个特别的春节。一日复一日，疫情并未好转，确诊病例愈增愈多，却也让我逐渐明白了一些事——生命是

无价之宝，亲情是上帝赐予的珍贵礼物。

最后，我想说，武汉加油，我们一定会渡过这次难关的！

疫情短读后感篇五

一是要学会感恩。企业是员工求生存谋发展的生命之河，只有企业这条生生不息的大河波澜壮阔，奔腾向前，才会永久滋润依附在它周边的千万条细流，20**年初始，新冠肺炎在神州大地肆虐，我们每一个人都参与到这一场没有硝烟的战争中去，而就在这最关键的时刻，我并没羡慕感觉往日在大城市里混的好同学，恰好相反，在微信群里，我成了别了羡慕的对象，发放的口罩，中药，餐卡里的“惊喜”，招待所的新鲜蔬菜，为父母和孩子守护在小区门口的防疫人员....而这一切都和都因我是**的一名员工，常怀一颗感恩的心，饮水思源，敬重自己的岗位，爱护这个我们赖以生存大家庭。

二是要学会珍惜。珍惜才有爱，珍惜才有干劲，珍惜才有热情。珍惜因单位而拥有的一切，珍惜这来之不易的工作，而工作就是职责，职责就是担当，担当就是价值。那就需要我们尽职尽责地干好自己的本职工作，去回报单位，勤能补拙是良训，一分辛苦一分才，只有勤于动手，我们才能走向成功。在本职岗位上扬长避短，吸取经验教训，在理论知识与现场实际中，拓宽自己的学习渠道，不断地学习提高自己的专业技能，增强自身实力，用专业的业务技能在日常的生产实际中狠下功夫，在不断的学习中温故纳新，学以致用，创新工作方法，要时刻敢将责任扛在肩上，把职责履行在岗位上。

三是要履职尽责。车间日常生产的各项工作重在落实，特别是安全环保工作，管理的对象是个体、群体，不管是设备运行还是员工操作，首先就要从思想上树立征实则效存，徇名则功浅的意识，许多的惨痛事故背后，都以血的教训在警醒着每一个人，时刻要明白，哪项操作有那样的风险，那个管

道是那个介质，那个设备运行是不正常的，车间哪里有隐患、哪里危险源比较特殊、只要我们每人个切实负起责任，每个环节都能按规操作，才能把安全工作扎下根，开出果。

是一个拥有近年发展历史的国有企业，在它的身上我有幸经历它从辉煌到面临市场风险，濒临停产的危机，再到凤凰涅槃，扭亏为盈，转型发展的重生，**也是我人生开始的第一个平台，也是我人生逐梦开始的地方，也是让我扎根这片沃土赖以生存的源泉，我是新时代的年轻人，应该有梦想有追求，**与我还有大家，是互相依偎的关系，我深知只有**这个大家庭好，我个人才会好，我也相信在建设好**的同时，我也会迎来一个更好的自己。