

最新孤独传读后感 孤独者读后感(优质6篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

孤独传读后感篇一

鲁迅的小说在中小学语文课本上并不少见，每一篇都有很高的文学价值，如：《从百草园到三味书屋》《孔乙己》《社戏》《背影》《阿长与山海经》《藤野先生》《雪》《拿来主义》《纪念刘和珍君》……这么一数，我着实被惊到，原来从小学到现在，我们已经学习过鲁迅这么多篇文章了！由此也可见鲁迅的小说在中国现代主义文学史上占着不可忽视的地位。

这期我要说的是鲁迅的另一篇小说《孤独者》，《孤独者》是鲁迅小说集《彷徨》里的一篇。

这是中国现代文学老师要求阅读的小说，能被拿入大学课堂来研读，想必其文学价值一定不会小。

在课上，我了解到一个重要的概念，就是现代主义文学：通过变形的、隐晦的方式来传达某种思想或感情。如《孤独者》就是现代主义文学。而现实主义文学则是直接的、明显的流露出作者的思想情感。

我读第一遍《孤独者》的时候，我其实是不太能读懂的，在我印象当中，鲁迅的小说都很难读懂，先不说鲁迅的作品总是很耐人寻味，单单就我们的思想境界来说，如果不借助任

何辅助材料根本就是不知所云。

我读这篇小说最深刻的感受就是主人公魏连殳的孤独，我相信很多普通读者都跟我一样。魏连殳的孤独不是顾影自怜，也不是被遗世孤立的孤独，而是那种深深地、压抑着的、如大漠孤狼般的那种孤独。

这是原文的一个片段：

后来祖母死了，他从城里赶来奔丧。他是有名的洋学堂里出来的异端人物，所以村里的人都很紧张：他来了，能否按照我们的传统规矩办事呢？于是提出三个条件：必须穿孝服，必须跪拜，必须请和尚道士。魏连殳来了，大家没想到，他毫不犹豫地很爽气地答应了，而且他装殓祖母的时候，非常地耐心，这些都出乎人们意料之外。但更奇怪的是，当一切都正常进行，许多女人又哭又拜，他作为孝子却一声没响，大家都在哭，他不哭，这就引起了“惊异和不满”，等到大家哭完了，要走散了——“连殳却还坐在草荐上沉思。忽然，他流下泪来了，接着就失声，立刻又变成长嚎，像一匹受伤的狼，当深夜在旷野中嗥叫，惨伤里夹杂着愤怒和悲哀。”

魏连殳从小就失去父母，由祖母抚养长大，并且还不是他的亲生祖母，是他父亲的继母，不管在祖母面前如何搞怪逗乐，祖母总是对他淡淡的、冷冷的，所以造就他对人爱答不理的性格。村里人都认为他是异类，因为只有他一个人是外出游学的人，他有自己先进的细想，但总是被打压，他没有朋友，没有同事，确切来说，他也没有亲人。

在这个世界上，如果没有可以爱的人或是没有爱自己的人，该是一件多么绝望的事，或许，这就是极致的孤独。

其实鲁迅这篇文章最让我钦佩的地方是，通篇完全没有提到“孤独”二字，然而却可以将主人公魏连殳的孤独描写得这么淋漓尽致。大家都知道，凡是有文学价值的小说，作者都是以

当下的社会背景为题材基础的，很多小说的主人公都可以用来当作当时社会众多同类人其中的一个缩影，而鲁迅的这篇，我认为不仅是能够反映当时社会的很多现象，而且又有着超乎时代的价值，引领人们对孤独的思考。

鲁迅的小说有时是一场心灵的搏斗，有点像读陀思妥耶夫斯基一样，是一种心灵的拷问。你要深切地贴近作者，贴近那个时代，有时又好像要拷问自己。

在《孤独者》里，鲁迅就是通过两种声音，“我”的声音和主人公魏连殳的声音相互对峙，互相辩驳，写出了自己内心深处的困惑。所以小说有两个层面，一个是对历史和现实的孤独者命运的考察，但在更深层面上展开的是关于人的生存状态，人的生存期望，以及人的生存意义和价值的思考与驳难，而且这种讨论是极致彻底的，因为本来为爱我者活着就已经是生存意义的底线了，还要追问在底线之后还有没有可能性，几出现了为敌人而活着这样的残酷选择。

孤独传读后感篇二

“再强的阳光下也有黑暗”。

孤独，也许有时并不是我们想象的那么坏。它不是“悲伤”，也不是“无聊”，而是诗中令大家屏息的那个词——“秘密”。

每个人都会有“孤独”。生活好忙，好累，使我们在奔波中丧失了本该有的天性——“孤独”。

《孤独》的作者爱伦·坡，是一个不到三岁就成为孤儿的孩子。“在重重磨难的一生的开端”，也就是童年，爱伦·坡就先于他人感受到了孤独。“他们的视域与我不同——我难以随同”就很好的证明了这个观点。爱伦·坡孤独，但却孤

独出了一种美。

爱伦·坡给这个世界下了“善”与“恶”的定义。不难想象，一个孩子，抱膝坐在草坡上，眼睛里充满了孤寂的欢乐；山泉，秋日里的金光围绕着他，远处的蓝色穹窿和头顶上的乌云交织出善与恶的童话。

那，这么忙，稍微停一下，看看你心里布满了灰尘的孤独，将它拿出来晒晒太阳，悠悠地度过一段时间，任时光从指尖划过。

孤独，也是一种美。

孤独之旅读后感800字百年孤独读后感800字

孤独传读后感篇三

首先来说一下，何为“孤独”？“孤独”是时下较为流行的词语之一，这如现在正在流行的“给力”二字一样。很多同学都喜欢把“孤独”放在嘴边。已没有人陪了，就说自己孤独，一看旁边有个帅哥独自经过，就说他酷，说他孤独。渐渐地，“孤独”似乎成为了时下年轻人心中“fashion”的另一种表现形式。那么一个人，如果大家都知道你很孤独的时候，你还是不是一个孤独者？问题就在这里，真正的孤独者，大家都知道你很孤独吗？如果大家都知道你很孤独，说明大家都理解你，说明你并不孤独。从本质上讲，如果一个人真的很孤独的话，那么大家并不理解他，甚至并不知道他是个孤独的人，大家可能认为他很随和、很幽默、真逗，那么容易和人沟通，那么善解人意？？恰恰在这样的人中，可能存在着真正的孤独者，我们大家都认为理解他了，其实我们根本就不懂，或者说我们懂了一半，懂到某个层次，再往前就不懂了，这样的人才是孤独者。

真正的孤独是别人真的不知道你，你心里面汹涌着一种波涛，这种波涛别人不知道，甚至你的爱人，你的亲人都不理解你，这才叫“孤独”。正如上课时一个同学说的一样：“真正的孤独，是一种精神上的孤独，是难以找到共鸣的孤独。”

《孤独者》基调是阴暗的，魏连殳是鲁迅本人的投射。像匹荒野上的头狼，黑色的孤独充斥着。而魏连殳的妥协是彻底的，由于现实所迫，当了军官的师爷，从而发达了，但是他却说自己是“真的失败了”，因为放弃了自己先前信仰的一切，转而去做自己反对过的一切事，原因只是他要“活”，这是个哈姆雷特式的命题，生存还是死亡，魏连殳选择了苟且偷生，但是他的偷生却是一种自杀性质的，发达后他故意糟蹋自己的身体，以驱遣自己的不平。这反映了鲁迅的自我矛盾。

其实《孤独者》可以算得上是鲁迅文集中较为反抗型的作品之一。魏连殳五一是孤独者中最为清醒的一个，她的挣扎是最惊心动魄的，她的复仇是最残忍的。她早年失怙失恃，与谪居的祖母相依为命。在愚昧保守孤独的环境中长大。不幸的人生遭际和环境造就他孤独性格的基调。在她心目中，只有孩子是“天真”的，并视之为中国的希望。他对于旧文化和生存于其中的环境的激烈的“无念顾忌”的攻击，都鲜明地体现了她作为叛徒这的反叛态度。二终于在生活的逼迫下，放弃了了自己原来的理想和价值观。从旧势力的生活叛逆中回归到旧的营垒。生活的优越并不能避免内心的混乱。她的心灵永难平衡。不得不靠酗酒麻醉自己，以报复别人的方式报复自己。魏连殳似乎就是这样一个残毒的复仇者。当他在祖母的葬礼上出现时就是一个绝对的孤独者，她随便他们如何摆布“都可以”。她惊心动魄地“兀坐着号哭”，“铁塔似地动也不动”，这对看客们就是冷酷的复仇，是他们“这得无趣地散开”。他向原视为希望的孩子报复，对自己的生命也只是看做一种可以破坏的工具甚至必须破坏的对象。魏连殳死了，与其说死于生理的“病”，倒不如说死于心里的“病”——自我心灵痛苦，人格分裂的痛苦折磨。他是痛

苦的由反抗而至沦落的孤独的知识者。

读鲁迅小说中的人物，往往可以联想到鲁迅此时此刻的内心写照。而在“孤独者”中，我们看到了一个彷徨，孤独的鲁迅。“五四”落潮后“因为成了游勇，布不成阵了”二产生“新战友在哪里呢”的苦闷彷徨。但作为新文化运动的“一卒”，她仍然“独自彷徨”，寻找新的战友和新的出路。在魏连殳身上所体现的浓重的苦闷孤独赶，也正折射着鲁迅瓷器的心灵和思考。

我一直在嘴边挂着“孤独”二字，认为没人陪我一起上课，没人陪我吃饭，甚至是一个人呆在寝室，我都觉得是孤独。但从没有想过，在我们的身边，还有一类看似热闹，内心深处却找不到共鸣，找不到知音的人。之于他们，之于魏连殳，更之于鲁迅，我的孤独似乎确实如此的微不足道。

有的人说：“只有伟大的孤独才能造就伟大的人格。”正如我在一本书中看到的一段话写到的：“真理的创造者，永远是孤独者，失败时，他孤独，胜利时，他同样孤独。他永远凝视那最远最远的，向那最难于解答的问题挑战。在这种境界，任何现实的胜利对他都是负担，其实他太深切地追求新的胜利了，以致每一个胜利才变成红熟的苹果，旋又被他精神运动的大风暴摇落，坠入泥土，渐渐腐烂。于是，他又抬头，找那更新的苹果。”我想可能正是因为鲁迅的这份孤独，让他在逆境中寻找新战友，寻找新出路的那种孤独，才造就了他写出了如此伟大，如此令人震撼的作品，使我们能在他的文章的字里行间思考，成长。

孤独传读后感篇四

当鱼儿完全失去了希望，才看清了身边狰狞的网绳，春天在哪儿啊，它含着眼泪，重又开始了冰层下的旅程。

——食指《鱼儿三部曲》

我松下一口气，终于把鲁迅的《孤独者》读完了，这是一篇仅为十几页的短篇小说，可我却分了几次才读完，不仅是因为鲁迅先生文笔的晦涩与深奥，更是文中的冷峻与黑暗让我难以品味。

余杰说：“我习惯在夏夜最燥热的时候读鲁迅。没有一丝风，室内像个蒸笼。翻开书后，黑色的方块字一行比一行凉，如冰一般凉入骨髓里，一行比一行苦，如黄连一般，要治病就得慢慢咀嚼。渐渐觉得灵魂被掏空了一般，欲笑却又无可笑，欲哭亦觉无所可哭。”我同样也是在这么一个酷夏读着鲁迅的小说，“灵魂”真若“被掏空了一般”，空旷而迷茫，失落而无望。有时我真恨鲁迅，他首先为我们揭示一个黑暗的“现实”，然后再隐约点亮一丝希望，最后当这点零星的“希望之光”还尚为火星之时，再迅速拈灭它，如从未出现过一般。

如《药》中的夏瑜的坟上纵有凭空出现的花环，但连乌鸦也不愿栖在上面；又如《孤独者》中作者借魏连殳的话表示：“孩子总是好的。他们全是天真……”然而又让“天真”的孩子“拿着一片芦叶”指着魏连殳道：杀！而那个孩子“还不很能走路……”。我知道这怨不得鲁迅，鲁迅先生是讲真话的人，事实如此。只是我还像很多人一样，即使相信这个残酷的现实却还要寄托一丝美好的希冀，中国人历来喜欢圆满。

这个故事是送殓始送殓终，“满脸黑气”的革命者魏连殳走了，不是死于革命，而是死于痨病。为他送葬的一切也是“死一般静，死的人和活的人都是”，这些是“敬”他的人，是他死前去做顾问“交运”赚来的“敬”，是的，他为了摆脱生活的惨状，他从事了他所反对的。他不再是孤独者与异人，而是人们敬重的“魏大人”。这些是他“躬行先前所憎恶，所反对的一切，拒斥先前所崇仰，所主张的一切”所换来的，也就是说他放弃先前毕生所追求的崇高理想，而俯就于所反对的现实黑暗。他叫老人家为老太太时不得敬，

他温和恭敬的请孩子们吃花生时不得敬，而他“交了运”后唤老人为老家伙，给孩子们东西让他们学狗叫或磕头时却得了敬，这是一种什么样的可悲？魏连殳虽然改变了自身的生活惨状，但用他的话说却是“已经真的失败”。

孤独传读后感篇五

鲁迅的小说在中小学语文课本上并不少见，每一篇都有很高的文学价值，如：《从百草园到三味书屋》、《孔乙己》、《社戏》、《背影》、《阿长与山海经》、《藤野先生》、《雪》、《拿来主义》、《纪念刘和珍君》……，这么一数，我着实被惊到，原来从小学到现在，我们已经学习过鲁迅这么多篇文章了！由此也可见鲁迅的小说在中国现代主义文学史上占着不可忽视的地位。

这期我要说的是鲁迅的另一篇小说《孤独者》，《孤独者》是鲁迅小说集《彷徨》里的一篇。

这是中国现代文学老师要求阅读的小说，能被拿入大学课堂来研读，想必其文学价值一定不会小。

在课上，我了解到一个重要的概念，就是现代主义文学：通过变形的、隐晦的方式来传达某种思想或感情。如《孤独者》就是现代主义文学。而现实主义文学则是直接的、明显的流露出作者的思想情感。

我读第一遍《孤独者》的时候，我其实是不太能读懂的，在我印象当中，鲁迅的小说都很难读懂，先不说鲁迅的作品总是很耐人寻味，单单就我们的思想境界来说，如果不借助任何辅助材料根本就是不知所云。

我读这篇小说最深刻的感受就是主人公魏连殳的孤独，我相信很多普通读者都跟我一样。魏连殳的孤独不是顾影自怜，也不是被遗世孤立的孤独，而是那种深深地、压抑着的、如

大漠孤狼般的那种孤独。

这是原文的一个片段：

后来祖母死了，他从城里赶来奔丧。他是有名的洋学堂里出来的异端人物，所以村里的人都很紧张：他来了，能否按照我们的传统规矩办事呢？于是提出三个条件：必须穿孝服，必须跪拜，必须请和尚道士。魏连殳来了，大家没想到，他毫不犹豫地很爽气地答应了，而且他装殓祖母的时候，非常地耐心，这些都出乎人们意料之外。但更奇怪的是，当一切都正常进行，许多女人又哭又拜，他作为孝子却一声没响，大家都在哭，他不哭，这就引起了“惊异和不满”，等到大家哭完了，要走散了——“连殳却还坐在草荐上沉思。忽然，他流下泪来了，接着就失声，立刻又变成长嚎，像一匹受伤的狼，当深夜在旷野中嗥叫，惨伤里夹杂着愤怒和悲哀。”

魏连殳从小就失去父母，由祖母抚养长大，并且还不是他的亲生祖母，是他父亲的继母，不管在祖母面前如何搞怪逗乐，祖母总是对他淡淡的、冷冷的，所以造就他对人爱答不理的性格。村里人都认为他是异类，因为只有他一个人是外出游学的人，他有自己先进的细想，但总是被打压，他没有朋友，没有同事，确切来说，他也没有亲人。

在这个世界上，如果没有可以爱的人或是没有爱自己的人，该是一件多么绝望的事，或许，这就是极致的孤独。

其实鲁迅这篇文章最让我钦佩的地方是，通篇完全没有提到“孤独”二字，然而却可以将主人公魏连殳的孤独描写得这么淋漓尽致。大家都知道，凡是有文学价值的小说，作者都是以当下的社会背景为题材基础的，很多小说的主人公都可以用来当作当时社会众多同类人其中的一个缩影，而鲁迅的这一篇，我认为不仅是能够反映当时社会的很多现象，而且又有着超乎时代的价值，引领人们对孤独的思考。

鲁迅的小说有时是一场心灵的搏斗，有点像读陀思妥耶夫斯基一样，是一种心灵的拷问。你要深切地贴近作者，贴近那个时代，有时又好像要拷问自己。

在《孤独者》里，鲁迅就是通过两种声音，“我”的声音和主人公魏连殳的声音相互对峙，互相辩驳，写出了自己内心深处的困惑。所以小说有两个层面，一个是对历史和现实的孤独者命运的考察，但在更深层面上展开的是关于人的生存状态，人的生存期望，以及人的生存意义和价值的思考与驳难，而且这种讨论是极致彻底的，因为本来为爱我者活着就已经是生存意义的底线了，还要追问在底线之后还有没有可能性，几出现了为敌人而活着这样的残酷选择。

孤独传读后感篇六

大作家歌德说过一句话，“伏尔泰结束了一个时代，而卢梭则开始了一个时代。”的确，相较于伏尔泰，今天的人们更熟悉卢梭，因为我们依然生活在由他开创的时代。卢梭1776年的溘然去世，成就了文学史又一部未完成的衷曲。这部《忏悔录》的续篇1782年出版，在当时立马受到卢梭崇拜者的热烈追捧，而后不到几年，法国革命爆发，人间天翻地覆。沦为阶下囚的路易十六竟也读起了伏尔泰和卢梭，不禁喟然长叹：“这两个人毁了法国。”

据说这是卢梭最后的一部作品，写于1778年4月，后来就没有继续下去，到7月卢梭猝然逝世。中国有一句古话说：“鸟之将死，其鸣也哀。”大概是因为这个缘故，评论界一向把这部作品看成是卢梭临终时的善言。“我就这样在世界上落得孤单一人，再也没有兄弟朋友，没有任何人可以往来，人类最亲善最深情的一个啊，竟然遭到大家一致的摒弃。”如果我们相信卢梭的话，那么我想他在写这十篇遐想的时候一定重新找回了灵魂的安宁。

看完这本书后，我最大的体会是：其实这本书真正的目的不

是在于卢梭又告诉了我们什么哲理和智慧，他的经历和文字告诉我们：一个人无论在怎样的境遇中都可以和自己交谈，和自己的灵魂深入地对话，而这种生活的智慧不仅仅属于卢梭，也适合我们每个人。

曾几何时，我们曾经把自己的欢乐和幸福寄托在别人的身上，亲人、恋人和朋友，我们为他人付出了一点便渴望着回报，一旦不能有，我们会陷入沮丧失望和痛苦之中。我们关注着纷繁的世界，关注着明星的绯闻，关注着别人，唯独忘了关注自己的灵魂。我特别喜欢这句“心安是家”，一个人要跨越多少磨难，才能找到心灵的宁静，一个人要历经多少沧桑，才懂得珍惜这份难得的馈赠。心灵的宁静并不意味着心如止水，更不意味着无情无义。

在这本书中，卢梭探讨了幸福的真谛。“我注意到沧桑一世中，我最常忆及的倒不是那类极乐的享受，这些短暂的神秘心醉，根本不算是一种状态。我追念的幸福而是简单却更持久的状态。这种状态本身也许不会给人带来强烈的快感，然而随着时光的流转，它的魅力却与日俱增，直到最后，它会给人一种极致的幸福。”在这里卢梭发现了生活中快乐的奥秘。他也承认幸福并不是永久的状态，然而这种发现并不流于悲观，他告诉我们平淡的幸福才能持久。