

最新妖怪的读后感(大全7篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

妖怪的读后感篇一

今天，我在家里看了《妖精老屋》这本书。

《妖精老屋》这本书，主要讲的是：叶奶奶在家里孤独地生活着。可是，一天早上，一群妖精在楼梯上，把楼梯当成滑梯，还有的把绳子拴在小桶的把上，把小桶当成电梯。叶奶奶愣了一会，才想起起什么是似的。妖精每天都这样，叶奶奶也习惯了。不久，这些妖精一个个都消失了，叶奶奶开始想念它们了……叶奶奶也走出了孤独、走出家门，和邻近的小孩玩在一起了。

我觉得一个人就应该做自己喜欢的事，寻找快乐，就会觉得快乐而幸福。

妖怪的读后感篇二

前两天，我读了《妖精的小孩》这本书，深深地被故事情节所吸引。

年轻的妖精莫寇每天都快活地活着，天天吃喝玩乐。直到一天，妖精国王发现莫寇不会隐身，进而发现她是一个半人半妖的怪物。妖精世界不愿接纳莫寇这样的怪物。于是妖精国王偷走了一户人类的孩子，消除了她的记忆，就这样莫寇变成了一个啼哭着的婴儿降临在人世。她的妖精特征没有完全消失，她那修长的手指和会变色的眼睛，让村里的人起了疑心。几年后，村庄里除了莫寇以外所有的小孩都染上了一种

奇怪的疾病，村里的人都认为是莫寇施了诅咒，一场巨大的阴谋被谋划着。复活节那天，村里人围堵着莫寇，把盐洒在她身上，用铁器和十字架攻击莫寇，莫寇跳上了屋顶，激发了妖精的本能—隐身，可她的白围裙暴露了她。就在这万分危急的时刻，她的养父雅诺将所有人推开，把莫寇从房顶上救了下来。从那时起，莫寇下定决心，将养父养母的亲生女儿从妖精世界救出来。她遇到了她的妖精伙伴丁克瓦。丁克瓦很喜欢莫寇的风笛，莫寇用风笛和丁克瓦交换了进入妖精世界的通道，她荒原上结交的人类朋友—牧羊人塔姆也跟了进去。他们克制了自己的欲望（只要吃到掉或者碰触妖精世界的金银财宝和美食佳肴就会被永久的困在妖精世界）、躲过了凶猛的看守的追捕、从妖精国王眼皮底下溜过去终于救出了养父养母的孩子。

当我读到养父雅诺救莫寇的情节时，我不禁热泪盈眶，心想：虽然莫寇不是雅诺的亲生孩子，还是个半人半妖的怪物，但是他仍然义无反顾地救出了莫寇。原来爱是一种不分血缘、不分种族、不分国界的情感。莫寇原来不懂得爱与恨，这一刻，她明白了爱的真正意义。

通过这个故事，我了解到了要自我认同。莫寇虽然是个半人半妖的怪物，与众不同，先是被妖精的世界嫌弃，再被人类的世界排挤，她像夹心饼干一样夹在两个世界之中，找不到自己的位置。在这种情形下，莫寇选择了勇敢面对，她冒着生命危险回到妖精的世界去救出养父母真正的孩子，表现出巨大的勇气和责任感，找到了真正的自我。面对那么艰难的环境，莫寇通过探索找到真正的自我，那我们何尝不行呢？
（张仲冕）

妖怪的读后感篇三

爱是什么？有人说：爱是一种感觉、是一种体味，一种身心超越现实的纯美反应，爱无处不在。

萨恩琪和他的养母就是如此，本身萨思琪就是一个妖精，他是被妖精掉包的一个孩子，妖精是不会知道爱的。因为如此，他被村里的人当成妖怪，但他的妈妈给她的爱可不是普通的爱，渐渐的萨思琪也懂得了爱，也懂得了怎么去回报爱。

像有一次，萨思琪被歧视她的村民给扎得遍体鳞伤。那天，他的妈妈把他的斗篷和一大堆车前草拿回来的时候就帮她涂抹伤口，那天她就真正的认识到什么是妈妈对她的爱，虽说是养母，但是对他的爱，可是无穷的呢！最终她回报了一句，谢谢妈妈。

还有一次，贝丝婆婆说他是调包的孩子的时候，还说要把它放到井里，或者把它放到火里时，她和她的老公雅诺就一起大吼你说什么？我不许你对他怎么样！可见她和雅诺都是特别疼爱萨思琪。

最后一次，一大群村民叫着要把萨恩琪赶出托斯卡尔村，等他们走的时候，他们就说明天一早要来除掉萨思琪，萨思琪在上面吓得不敢下来的时候，安瓦拉和雅诺就说快下来吧，我绝不会让他们伤害你！这里就体现出了安瓦拉对她的爱。

是安瓦拉给了萨思琪爱，也会让萨思琪从冷漠走向善良。

妖怪的读后感篇四

有谁读了《妖精的小孩》这本书，而不为之震撼呢？这本书一直以“献给所有觉得自己与众不同的孩子”为对象推销着，而我也早就听说过它的大名了，一直想看看，这不，我们班刚刚出现它的身影，我就立刻借来看了。

这本书讲述的是一个妖精和人类生下的女孩的故事：

在平行世界里，有一个精灵王国，里面生活的许多淘气，调皮的妖精，萨思琪则是其中普通的一个，但她也有与其他妖

精不同的地方——她是个半妖半人的妖精。就因为这样，国王把萨思琪送到人类世界当了个“调包小孩”，可由于妖精血统的关系，萨思琪做出太多太多和平常孩子不同的举动，从而受到村中所有人的排挤和欺负，萨思琪却仍然保持着妖精的性格，不会恨，单纯而又善良，她丝毫不在意这些排挤和欺负，还常常帮助他们。

无论在妖精王国还是在人类世界，萨思琪都是一个单纯善良，勇敢，不会恨，知道感恩，不怕困难的孩子。她向人们证实了妖精不一定是坏的。不管在什么时候，为了帮助别人，萨思琪自己付出多少都没关系。她报答养父母对她的爱和保护，不惜顶着危险去妖精王国救回养父母真正的孩子，萨思琪时刻有一颗感恩的心，这颗心闪烁着无限的光芒。

在我们的生活和学习当中，有太多要向萨思琪学习的地方，学习她遇到困难，不退缩，勇敢地面对，让困难和挫折迎刃而解。不恨任何人任何事，不因一点小纠纷而怀恨在心，想尽办法报复，毕竟我们遇到的困难在萨思琪面前都不值一提。

同时，我也非常喜欢萨思琪这个人物，我心中的萨思琪是这样的：瘦高的身材，长着一头漂亮的卷发，腰间挂着风笛，时而变化颜色的眼睛顽皮的转动着。

妖怪的读后感篇五

寒假里，我让爸爸从网上浏览一下，有什么好书，网购来充实假期的阅读。在爸爸推荐的一批书目中，我一下子被一本名字叫《妖精的小孩》的读物深深地吸引住。这个叫萨思琪的11岁女孩就这样闯入了我的假期，她那与众不同的奇幻冒险故事，陪我度过了一个快乐的寒假。

之所以喜欢这本书，首先在于题目，《妖精的小孩》本身就具有超强的吸引力，“妖精的小孩？妖精怎么会有孩子呢？他的孩子会怎样呢？”在我还没有读到这本书的时候，我一

直在这样想。喜欢这本书的第二个原因是这本书的扉页上写着这样一句话：“献给所有曾经觉得自己与众不同的孩子。”这句话也引起了我非常强烈的好奇心，因为我也一直觉得自己有些与众不同，我非常想知道妖精女孩也是那样的与众不同。

等待的日子总是痛苦的，在辗转期待了3天之后，我订购的书终于来了，第一时间找到《妖精的小孩》细细的读了起来：

这本书中一个个奇幻冒险故事，深深地吸引着我，这个先是被妖精的世界嫌弃，再被人类世界排挤，夹在两个世界中间，找不到自己位置的女孩萨思琪，用自己独特的奇幻冒险方式讲述了生活中做真实自我的重要性，在义无反顾的冒险中，她用自己的经历告诉我们，生活中最难的问题是不能依靠魔法来解决的，能够依靠的只能是对残酷真相的勇敢面对和自己内心无畏的勇气。

《妖精的小孩》让我看到了一个，不愿拖累养父母，不顾生命危险，深入妖精世界找回养父母真正孩子，懂得爱和付出的可爱妖精，看到了一个与人类世界格格不入，用稚嫩的肩膀，承担起两个世界给与她的痛苦，但却勇敢活出真实自己的美丽女孩。在她身上我明白了在生活中我们不能因一点小纠纷而怀恨在心，遇到任何事不能退缩，要勇敢面对，才是最好的解决方法。

《妖精的小孩》，纽伯瑞儿童文学银奖作品，萨思琪，与众不同的妖精女孩，我非常感谢你们，让我在这个寒假中感到充实、快乐。

妖怪的读后感篇六

萨思琪是一个半人半妖的孩子，而妖精是不懂得爱的，所以，萨思琪也不知道爱是什么。但是，养父雅诺教会了萨思琪什么是爱。

转折出现在第200页，当村民认为她是妖精，必须除掉她的时候，雅诺出现了；在萨思琪被她最害怕花楸木和盐被搞得痛不欲生的时候，雅诺坚决反对了；当吉恩等人想拿花楸木来打她，雅诺大声咆哮：我绝不允许你们伤害她！；最后，当村民终于离开的时候，他对着萨思琪轻轻的说：下来吧，小家伙，慢慢滑下来，我抱住你。当雅诺拥抱着把萨思琪带回家的时候，萨思琪感觉到了一种奇怪的感觉，这就是被爱被保护的感觉。这就是来自父亲的深沉的爱，从他义无反顾的维护萨思琪开始，从他宁可放弃不当铁匠可能会让生活越来越糟开始，从他用颤抖的手认真检查萨思琪的伤口和抖动的嘴唇开始，萨思琪就感受到来自雅诺的爱。

是雅诺给萨思琪打开了一扇又一扇的窗户，是雅诺让萨思琪感到了爱的感觉，她开始懂得了什么是爱。

妖怪的读后感篇七

今天我要研究个有趣的问题，爱与被爱，在《妖精的小孩》这本书里，相信有很多人帮助一个在妖精世界芒德出生的小女孩萨斯琪产生了爱。但是我觉得大部分是安瓦拉让一个完全没有爱这个感觉的萨斯琪懂得了如何去爱。

安瓦拉跟贝斯婆婆不一样，贝斯婆婆从萨斯琪一出生就始终认为萨斯琪是妖精，必须用痛打，火烧等残酷的刑法来对待萨斯琪，安瓦拉又不一样，在文中里写道：女婿心怀不满，女儿更是对他充满敌意。说明安瓦拉比雅诺和贝斯婆婆更爱萨斯琪。

经历了这些事，萨斯琪感受到了她的养母对她的爱，一个十一岁的，不懂得爱的小妖精懂得了在妖精世界里面的人都不知道的東西：爱。