

最新无畏向前读后感(模板5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

无畏向前读后感篇一

轻轻的我走了，正如我轻轻的来。我挥一挥衣袖，不带走一片云彩。——题记

我，是天空中快乐而又沉寂的雨。

一声粗犷的闷雷在村边响起，一道紫色的闪电从城市上空滑过。人们下意识地放下手中的工作，随口说了一句：“变天了，要下雨了。”对人们来说，那只不过是一场雨，算不了什么。但对我来说，那却是一次无比光荣、但又万分艰巨的使命，一项我需要用生命来完成的使命。闪电如令旗，雷声如军号。要出发了，心里却没有什​​么异样的感觉，只感觉身体轻飘飘的，被风卷了起来。“轻轻的我走了，正如我轻轻的来。我挥一挥衣袖，不带走一片云彩。”我的心中默念着，抬头看看头顶的云，低头看看脚下的地，突然间，心头涌上一阵快乐，也带来了一丝沉寂。

我，是天空中快乐而又沉寂的雨。

伴着轻捷的脚步，我来到了这个世界。我落到大街上，落到小巷间，落到田野中，落到软融融的春泥里。淅淅沥沥、滴滴答答、哗哗啦啦、叮叮咚咚，都是我用生命敲击世界的旋律，一篇又一篇，篇篇都精妙绝伦，篇篇都是大自然的杰作。我，是大自然中最有灵性的乐章，伴随着我的声音、我的身体、我的心灵，甚至是我的生命，去演奏那生命的赞歌。或

许你还没有听出这雨之旋律，那可能是你没有仔细认真地去听。那么，请你闭上眼睛，去倾听这雨之旋律！

听：淅淅沥沥，是悠扬的小提琴；叮叮咚咚，是明快的钢琴；哗哗啦啦，是嘹亮的小号；滴滴答答，是清脆的竖琴。闪电当了钹，雷声当了鼓。这些，你都听到了吗？这是自然界最美妙的交响乐，是自然界的“命运交响曲”。这些，都是雨之旋律，是我的旋律。如果你的心情好，你可以把它想像成欢快的轻音乐；如果你的心情不好，也可以把它想像成凄凄惨惨的声音。总之，你可以把它想像成世间的任何音乐，当然以你的心情而定。聆听我的声音，就是聆听自然的声音，也就是聆听你自己。

但是，你可曾想过吗？雨之旋律，是用我的生命换来的；没有了我，也就再也没有了雨之旋律。

在天空中，在土地里，我是快乐而又沉寂的雨。

无畏向前读后感篇二

我和妈妈一起看了一部电影，名字叫做《红星小勇士》，这部电影讲述的是红军与敌人斗智斗勇的故事，还有一位母亲与一位孩子在帮助红军的过程中所流露出的母子之爱。潘冬子的爸爸是一名红军。他向走时给了潘冬子一颗闪闪的红星，还说：“冬子只要身上带着这颗闪闪的红星。你就不会害怕，红星还可以带给你强大的力量。”

红军战士作战时。遇到了困难，潘冬子不怕危险去帮助他们机智的夺回电报机，结果汉奸胡汉三发现他们躲藏的地方，去告密，潘冬子的妈妈壮烈牺牲，冬子很伤心，但是也变得更加坚强了。战士们没有食物，没有盐，身体撑不下去了，潘冬子很聪明，他把盐泡在衣服里，和小伙伴们假装去山里采药，把衣服安全的送给了红军们，结果又被胡汉三的手下给抓住了，凶恶的.胡汉三将冬子高高吊起，就要烧死他，胡

汉三要求红军拿电报机来交换潘冬子，看到这里，我不由得为冬子捏了一把汗。“噢，红军叔叔来了！”最后大家齐心协力打败了胡汉三。

红军那种不怕苦不怕累的精神值得我们赞扬与学习，他们一直保持乐观的心态与一定会战胜敌人的决心。红军所做的一切都是为了老百姓，能让他们过上好日子，让他们有饭吃，有衣穿，决不再让老百姓们受苦挨饿。红军的血和汗，换取了我们现在社会的和谐。

无畏向前读后感篇三

令我影响最深刻的故事是：小小血吸虫，逼退曹兵。故事的大致内容为：三国中赫赫有名的赤壁之战的故事，大家都只知道周瑜用火攻把曹操的八十万大军打得落荒而逃。其实，血吸虫才是这场战争的“帮凶”，当时曹军正好被血吸虫感染了，于是，曹军的战斗力就大大的削弱了。一代枭雄曹操也因一种毫不起眼的小虫子而打败。

动物对人类的影响真大啊！我们要善待动物，保护动物，让他们成为我们的伙伴！

无畏向前读后感篇四

《目送》是一本生死笔记，深邃，忧伤，美丽。《目送》的七十三篇散文，写父亲的逝、母亲的老、儿子的离、朋友的牵挂、兄弟的携手共行，写失败和脆弱、失落和放手，写缠绵不舍和绝然的虚无。

龙应台说这是献给自己父亲、母亲和兄弟们的书。有评论者认为，这本书不仅是为作者的同代人写的，同时也是写给上一代和更年轻的下一代的。在书中，展翅高飞的孩子、即将离去的母亲和站立在小路这一端目送他们的作者——三代人的情感一样丰沛，只是各自表达的方式不同。龙应台以她流

畅的笔法写出了三代人的心情，写尽了幽微，如烛光冷照山壁，如未湮回望之光抚亮心灵，让每一代读者都从中有所感悟：再多的遗憾不舍都不过是生命的过程，我们只能往前走，用现在来填补过去的空白和伤口，带着爱和释怀与生命和解，与未湮之回望相遇。

在《目送》中，龙应台明显地将笔触伸向了“人”的内心世界，用散文的方式，述说着生命中的悲欢离合。她娓娓述说，述说着亲情的血浓于水，也述说着亲情离去的无奈与锥心疼痛，但更多的是告诉人们亲人的重要与亲情的珍贵，“作为父母的子女，作为子女的父母，彼此的身份，是在一生之中一次又一次的目送中完成转换——只是第一次的目送是成长，最后一次的目送却永别。”这或许就是龙应台想要告诉给我们的生活与生命的本真。这些温情的语言，如一剂醒脑益智的良药，使我们深陷尘世羁绊的心灵，一次次得到解脱和自省。

“我一直在等候，等候他消失前的回头一瞥。但是他没有，一次都没有。”当我看到这句话时，心猛地一震，继而涌出一抹莫名的伤感——华安的一举一动，牵动着妈妈的心，只可惜，他没有再像小时般不断回头，而是，选择将背影送给妈妈。因为，他已经长大了，有了自己的思想了，他早已淡忘那个依赖母亲的小华安了，他不再是那个用怯怯的眼光看周围的那小孩子了。他没有看到，妈妈的眼神一直随着他的行进而移动；他没有注意到，妈妈的眼神一点点的燃起希望然后又一点点的暗淡下来。他用自己的时间，无形的抵抗了母亲的靠近。

窗外，微风起，雨丝纷纷，风吟故里，几度风雨暮，一曲笙箫随云飞，穿越浮世烟器，念温婉浅笑安然。

记得，周日返校，母亲在身后的千叮万嘱，“在学校记得多喝水。”“有事打电话”“考试认真考。”……而我，总是不耐烦的摆摆手，径直走向学校，殊不知，身后是母亲之浓

浓亲情凝成的目送，我，将回望，湮至朦胧。终于，又一次径直走向学校，我不经意间一回望，便是母亲的温婉浅笑，安然溅起点点温馨，温暖心头，暖之余温久久不散。

星宿如许笑苍茫，泪成行，咬噬星点忧郁晶莹泪，诉说心扉，风影传音，温婉浅笑间，才明晓，回望后，风景如此之美。

无畏向前读后感篇五

随着那片片叶子的飞扬，斑斓的脉搏使我感受到了那秋旋律。

有人说秋天是四季里最枯燥逊色的季节，而我却与刘禹锡暗合“秋日胜春朝”。正如罗丹所说：“生活中不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”

秋是个多才多艺的画家，能把大地描绘成一幅美丽的风景画。她用胭脂在苹果上擦了又擦，苹果变红了；她用紫色的画笔在葡萄上点了又点，葡萄变紫了；她用金色的颜料在大地上涂了又涂，稻田变黄了……望着这七彩的丰收，农民伯伯乐得合不拢嘴。

夜里缠绵的秋雨轻轻地敲打着我的窗棂，把我从甜蜜的睡梦中唤醒，仿佛向我诉说着秋日的美好。

晨曦不再微弱，灿烂的光辉已经照到大地的每一个角落，每一个人身上。

中午的太阳由秋天的妩媚托起，人们工作的积极性随之进入了高潮。路边的几朵秋菊在窃窃私语。

“你说，4年后的中国将会发展成什么样子，北京能不能如约地完成联合国奥委会的任务？”

秋天的傍晚，在流光溢彩的金色下，被渲染得淋漓尽致，叶与风的狂欢，似乎成了秋天必不可少的伴奏曲。

人们说着，笑着，虽然树叶已簌簌地落下，地上已是一片狼藉……

春雨飘洒，杨柳堆烟，自然美丽；夏荷盛开，莲叶连天，自然文雅；冬雪纷飞，北风卷地，自然独特。但却都败给了那秋风萧瑟，晴鹤排空的金色季节——秋。

我喜欢这感觉，看树叶纷飞的落下，看成熟的果实垂钓在树枝上，心里总有一种冲动的感觉。