

# 最新城市读本读后感 在城市里流浪读后感 (模板8篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 城市读本读后感篇一

微光十分渺小，一吹就灭，但微光并不在于它的大小，而在于它的坚强。

暑假时，我看了一本书，是王勇英写的《在城市里流浪》，这本书让我明白了坚持能改变命运。

书中主要讲了大米来到陌生的城市找表哥，和树棍成了朋友，他们在贫穷的环境下坚强地活着，一次又一次地跌倒，又一次一次地爬起。经过无数次磨难，终于见到了黑暗中的光明，都有所成就。

坚持就是胜利。当在黑暗时，没有一丝方向，只能凭着感觉去努力，当见到了微光就要朝着那个方向坚持不懈地努力。跌倒后就再爬起，要相信坚持终会胜利。坚持是什么？坚持是通往成功的必经之路，坚持是什么？坚持是通往胜利的桥梁！

这让我想起了我一年级时学习骑自行车的时候。那时候，我还挺小的，哥哥教我骑自行车，我觉得小菜一碟，不等哥哥吩咐，就一溜烟儿地骑自行车跑了。不一会儿“啪”地一声就摔了，经过哥哥的指导我又重新爬了起来，坐在自行车上，手扶着把手，脚踩着踏板。刚开始哥哥扶着我，我骑得很轻松，可哥哥一放手，我就摔倒了，我哇哇大哭，心想：真难！一点也不好玩儿。正当我要放弃时，哥哥告诉我：“坚持就是胜利！加油

啊！”过让我又鼓起了勇气。最后，我终于学会了自行车。

微光虽小，却能放射出光芒。坚持让夏天不炎热，坚持让冬天不再寒冷，坚持让黑暗充满阳光，只要朝着目标坚持不解地努力，就一定能成功。

## 城市读本读后感篇二

旷野是人迹罕至的世界，旷野是动物的世界，城市是人类的世界，城市在无限的扩大。据资料显示，地球上29%的陆地，这其中就有1/3是沙漠，我们停止开发旷野，不如去开发沙漠。沙漠的面积在以每年6万千米的速度扩大，照这样下去，我们不停地开发旷野，沙漠就会不停的扩大，到时候没有了旷野，只有沙漠，那是我们该怎么办？我们一定会谴责那个提议开发旷野的人，是他把我们害成这样的。

大自然是地球的一部分，也是我们生活中必不可少的环境，为什么乡下的空气比城市的空气新鲜呢？那是因为城市里过于现代化，到处都是汽车尾气，如果没有绿化带，我们可能已经二氧化碳中毒了。

皮之不存，毛将焉附？如果没有了旷野，城市也会不复存在，让我们来保护这个世界吧！

## 城市读本读后感篇三

《城市的眼睛》是作家王一梅的一部儿童童话小说作品，写的是四个孩子：男孩朱迪，沙鹏，毛威和女孩卢晶晶以及一条叫小黑的狗，他们和她和它之间的友谊。四个爸爸：一个永远活在孩子心里的万能爸爸，一个弃孩子不顾的爸爸，一个打工的爸爸，一个连别人家孩子也一起爱的体育博士爸爸。每一个爸爸都是孩子心中依靠的大山。失去爸爸，生活就充满艰辛；拥有爸爸的爱，生活就充满了希望。城市的眼睛仿佛就像城市的灯光，一盏一盏的照亮着和编织着无数的温暖，

无数的温馨和快乐的家，无数的故事的导演……这部童话小说中字里行间充满了童趣，柔婉优美的水乡浓情，让我感人至深，真正体会到了农村和城市两个不同的生活环境的生活艰辛和酸甜苦辣，以及美好未来的憧憬。使我懂得了人间有爱的温暖，和坚强。使我感受到关爱我的人，特别是我的亲人以及老师们，他们为了我的健康成长，操碎了心费尽了神。所以我必须好好的珍惜他们对我的付出；把爸妈和老师当一盏明亮的灯，在灯的照亮下，养成好的学习习惯，持之以恒地专心读书；其次真做懂事的孩子，闲余的时候尽量帮大人做及所能及的事，以便为他们减轻不应有的负担。

## 城市读本读后感篇四

旷野是一个心旷神怡的地方，而城市是一个气魄雄伟、高科技的地方。

旷野心旷神怡的原因是，绿色代表生命，那里有充足的新鲜空气和一望无际的草原。可是因为人类不停地砍伐树木，用科技斗争，导致森林变成沙漠，绿色世界渐渐离去。人类也将会渐渐灭绝。给后代留一个绿色世界不是很好吗？如果在这样下去，人类简直是在杀自己。

城市虽然雄伟，但是却有造影污染，没有新鲜空气，很少有绿色。但是两个世界各有各的优点，城市，拥有高科技，让外国人不致入侵。而且让城市里的人过的快快乐乐。

人类一直以为自己是地球的主宰，其实人类往深处想，其实，自然才是世界的主宰，无论人类有多么强大，也强大不过世界上的动物和自然，人类用智慧，动物当然用智慧，人类有感情，动物当然也用感情。凡是人类会的，动物总有一天也会有。包括那看不见的微生物。那就是因为，这个世界上所用的生物永远都会生存在这个世界上，死了一个等于我们都死，因为，我们是在一个星球上生存的生物，我们应该互帮互助。

## 城市读本读后感篇五

旷野与城市

毕淑敏

城市是一粒粒精致的银扣，缀在旷野的墨绿色大氅上，不分昼夜地熠熠闪光。

我所说的旷野，泛指崇山峻岭，河流海洋，湖泊森林，戈壁荒漠……一切人烟罕至保存原始风貌的地方。

旷野和城市，从根本上来讲，是对立的。

人们多以为和城市相对应的那个词，是乡村。比如常说“城乡差别”、“城里人乡下人”，其实乡村不过是城市发育的低级阶段。再简陋的乡村，也是城市的一脉兄长。

唯有旷野与城市永无声息地对峙着。城市侵袭了旷野昔日的领地，驱散了旷野原有的驻民，破坏了旷野古老的风景，越来越多地以井然有序的繁华，取代我行我素的自然风光。

人们为了从一个城市越来越快地到达另一个城市，发明了各式各样的交通工具。人们用最先进的通讯手段联结一座座城市，使整个地球成为无所不包的网络。可以说，人们离开广义上的城市已无法生存。我读过一则登山报道，一位成功地攀上了珠穆朗玛峰的勇敢者，在返回营地的途中，遭遇暴风雪，被困，且无法营救。人们只能通过卫星，接通了他与家人的无线电话。冰暴中，他与遥距万里的城市内的妻子，讨论即将出生的孩子的姓名，飓风为诀别的谈话伴奏。几小时后，电话再次接通主峰，回答城市呼唤的是旷野永恒的沉默。

我以为这凄壮的一幕，具有几分城市和旷野的象征，城市是人们用智慧和心血，勇气和时间，一代又一代堆积起来的庞

然大物。在城市里，到处文明的痕迹，迟至于后来的人们，几乎以为自己被甲执兵，无坚不摧。但在城市以外的广袤大地，旷野无声地统治着苍穹，傲视人寰。

人们把城市像巨钉一样，楔入旷野，并以此为据点，顽强地繁衍着后代，创造出溢光流彩的文明。旷野在最初，漠然置之，甚至是温文尔雅地接受着。但旷野一旦反扑，人就一筹莫展了。尼雅古城，庞贝古城……一系列历史上辉煌的城郭名字，湮灭在大地的皱褶里。

人们建造了越来越多越来越大的城市，以满足种种需要，旷野日益退缩着。但人们不应忽略旷野，漠视旷野，而要寻觅出与其相亲相守的最佳间隙。善待旷野就是善待人类自身。要知道，人类永远不可能以城市战胜旷野，旷野是大自然的肌肤。

皮之不存，毛将焉附?!

## 城市读本读后感篇六

远古的风舔舐河床的伤

大地滋生出绝望

像霉菌在滋长

绝望刻在麻木的脸上

哥特式的楼房

再高也不能接近太阳

孤独的人们

在淡灰色的天空下祈祷彷徨

没有神迹

天井里却有一抹清澈的光

沉醉在梦中的人想不起故乡

谁会问你来自何方

同样

无人能将你的思想阻挡

或用耶稣的裹尸布

隐藏整个时代的伤

游吟诗人写着苍白无聊的. 诗行

歌颂金龟子和雏菊的悲伤

却忘记了瞌睡的牧人

在不羁的风中赤裸游荡

他们以为自己很强壮

能够左右人的思想

他们没有信仰

却有着蚂蚁般的力量

从亘古以前

他们就放弃了天堂

觅不到那灵魂最初的模样

歌唱，只有歌唱

信仰科学，英雄般的理想

史诗般的绝唱

## 城市读本读后感篇七

《城市意象》采用的是心理学的研究方法，凯文·林奇把研究建立在心理学和行为学对意象的研究成果之上，并且借鉴了这些学科的各项实验研究方法，如访谈、画图、情景的界定、描述、重复再现、系列再现等，这些都是心理学中的知觉实验、意象实验、记忆实验等一些手段。本书讲述的内容有关城市的面貌，以及它的重要性和可变性。城市的景观在城市的众多角色中，同样是人们可见、可忆、可喜的源泉。赋予城市视觉形态是一种特殊而且相当新的设计问题。

书中一共分了五章，分别是第一章环境的意象，第二章三个城市，第三章城市意象及其元素，第四章城市形态，第五章新的尺度。

凯文·林奇引用了苏赞·格兰对建筑的简略定义：一切被创造的可见的环境。在作者讨论“环境意象”时，这个词语是指类似道路、标志物、边界、节点和区域这些东西，作者创造了“可意向性”这个概念来描述他们应该具备唤起观察者强烈意象的特点。作者给出了意象的特性，组成元素等等，从以上两段引文中易发现：1. 意象是一个抽象的概念，其包含了观察者的相当大的主观因素。正是由于这种存在着的不可避免的主观的因素，要研究城市意象的形成就必须从一个研究地区中寻找尽可能多的研究对象，这里的多不仅仅指数量，

要尽可能有整体代表性。研究的对象也不仅仅是人，更确切地说，是一种人与城市的关系。书中强调的是群体的意象。2. 意象的抽象，重组和排列方式也十分重要，要我创造一套合理的方式，就目前而言，是不可能的，所以，我基本沿着作者分析的脉络走，收获也不小。“意象自身并不是将现实按照比例缩小、统一抽象、精确缩微后的一个模型，而是有目的的简单化，通过对现状进行删减、排除、甚至是附加元素，融会贯通，将各部分关联、组织在一起，才形成最终的意象。”这是书中的语言，也是给我印象最深的话，它告诉我们五花八门的定位参照系统和不同人群的不同方位感，最关键的是，这些都和人类的思维或者是文化联系起来。当然，最重要的我想应该是城市意象中物质形态的五元素：道路、边界、区域、节点、标志物。区域由节点组成，由边界限定范围，通过道路在其间穿行，并四处散布一些标志物，元素之间有规律地互相重叠穿插。

首先道路是观察者移动的路线(街道、运输线、运河等)。对许多人而言，道路是他们想象图象中的主要元素。人们游走在这些路网中，游览这座城市，同时将其它的环境元素加以整理，建立起相互的关系，形成人们心中的城市意向。当其它要素环绕周围时，道路通常在人们意向当中处于支配地位。哪里的主要道路缺乏定义或者容易和其它的混淆时，那里的整体意向就会不那么清晰。道路能成为城市意向中重要的特征是有某些原因的，包括经常使用、专门使用的集中、特有的空间特性、正面的特征、接近城市中专门的特征、视觉上显著，或者在全部道路结构或地形学中它们位置的优越性。

其次边界是不同于道路的线性要素，它既不用来使用，也不被看做道路，它通常用来形成区域中的边界或者连续中的线性隔断。它们是横向的参考，而非坐标轴。最强烈的边界是视觉上显著的，外表上连续的并通常难以逾越的。边界是重要的组织特征，特别当它连接毫无特征的区域时，就像水域城墙勾勒出了城市的轮廓一样。大多数城市拥有定义非常清晰的边界。伊斯坦布尔的意向，举个例子来说，是被博斯普鲁斯海峡构成，



它同时为欧洲和亚洲交界城市形成边界。水构成了沿海城市或滨河城市的一个很重要的边界。

区域是城市中的观察者“精神进入”的一个中型到大型的区域,或者它有可识别的“连续性主题”自然特征,这是根据肌理、空间、结构、细节、象征、用途、居民、维持费用、地形等得出的。拥有一些与众不同的因素,但并不足够创造一个完整的主题单元,一个区域仅仅被熟悉城市的人这么认为。创造一个更深刻的意向可能需要更多的线索。区域可能拥有生硬的、精确的分界线,或者也可能是渐渐消失在周围地域的柔和的不确定的分界线。

节点是点性参考,观察者可以进入的城市中战略性场所,它是人们行进中来去的强烈的焦距。节点可能是第一个交叉点,或者仅仅是作为一个专有用途或自然特征的“主题性的集合”。当做出决定和提高注意力时,交叉点和行进模式的变化是节点意义功能更加重大。然而当主导性的节点趋向于同时具有“集合”和“交叉”,就具有双重的功能和自然意义,譬如公共广场。然而非本质的、有特色的自然形态更能够使得节点记忆深刻。

标识物是作为外部的点参照。一些诸如塔、尖顶、小山——是远方的,作为一个特色可以在远方的各个角度的小一点的环境中的顶部被看见。相对于它的背景来说,有明显的外形和显著的空间位置的标识物,能更容易的被识别,对观察者来说有更重要的意义。凯文·林奇认为标志物的一个关键的自然特征是单一性,“环境中的一些唯一的难忘的外表”,通过使它们能从很多地点可视或者与它们附近的要素创造对比度,那些“显著性空间”能建立标识物元素。一个环境是怎么用的也可能加深一个标识物的重要性,譬如它的位置在于包括道路节点的交叉处。

这一系列要素没有一个是孤立存在的,所有的联合起来提供出整体的意向。区域由节点构成,由边界定义,被道路穿透以

及布满了标识物??元素有规律的交迭并互相渗透。一批批的意向通常相互交迭并在一系列的层面上互相关联,来反应地域的尺度。这样,观察者可以通过意向从街道层面到那些临近地段,到城市以及更远,就如身临现场一样。文中通过对意向特性的分析和总结,得出“随着联系的不断增加,结构也就变得有了刚性,各个部分在各个方向上都有紧密的联系,所有的变化都发生在内部”的观点。这指出了城市发展的过程与几种发展形式。

一座城市,无论景象多么普通都可以带来欢乐。城市如同建筑,是一种空间的结构,只是尺度更巨大,需要用更长的时间过程去感知。城市设计可以说是一种时间的艺术,然而它与别的时间艺术,比如已掌握的音乐规律完全不同。很显然,不同的条件下,对于不同的人群,城市设计的规律有可能被倒置、打断、甚至是彻底废弃。本书讲述的内容有关城市的面貌,以及它的重要性和可变性。城市的景观在城市的众多角色中,同样是人们可见、可忆、可喜的源泉。赋予城市视觉形态是一种特殊而且相当新的设计问题。

## 城市读本读后感篇八

《看不见的城市》是过完年后我认真读完的第二本书,第一本是凯利·麦格尼格尔的《自控力》,顺便也推荐一下,个人认为相当不错。

虽然说看不见的城市我是认真读的,不过因为这本书并不算长,其实也只花了两个工作日的摸鱼时间而已。

这本书并没有太深的剧情,设定上是四处流浪的幻想旅行家马可波罗与晚年性情忧郁的忽必烈大汗的对话故事,整体上基本是碎片式的城市设定杂糅,结构很松散,读起来有种荒诞的略带神经质的浪漫主义情怀。

总共九章讲述了五十五个城市,每个城市都是用女性名命名

的，城市的描述大多琐碎细节而充满幻想元素。可以猜测，与其说作者想描述城市，不如说很可能他是在写他遇到过的女人。

书中马可和忽必烈的对话也可以看做是阅读的方式线索，大汗把马可描述的城市分解成不同的元素再拼好，他认为他描述了那么多个离奇又荒诞的城市的标志和细节，却其实只是在说铜一个城市。所有分解出的元素都可以用来筛选搭配出一个新的城市。他认为马可一直在为过去而旅行，不论描述了多少个城市，都只是在讲述自己心中那一个城市的不同方面。他永远在回忆而已。

而作者本身的意图呢？我觉得很接近塔罗牌这样一个事物。五十个城市可以看做不同的塔罗牌，本身有一定的含义和理解。而当你抽到那一张时，解读的方式只能由你而来。他希望读者从那些抽象而神秘主义的五十五个象征中解读出符合自己的含义吧。人确实只能去赞赏并理解于自身经历中有共鸣的部分。“决定故事的，不是讲话的声音而是倾听的耳朵”。

作者还似乎想描述一种脱离物质的形式，或者脱离形式的物质，而正是这构成了书内荒诞的浪漫。

『马可·波罗讲一条桥，描述它的每一块石头。

“可是，支住桥的是哪一块石头？”忽必烈可汗问。

“支住桥的不是任何一块石头，”马可回答，“而是石块形成的桥拱。”

忽必烈可汗默默想了一会，又问：“你何必讲石头呢？我只关心桥拱。”

波罗回答：“没有石头就没有桥拱了。”』

讲完了具体的内容轮廓，我想说说里面我喜欢的一些细节和单个的城市设定。五十五个城市中，单就描述本身我最喜欢的以下两个个城市。

### 『城市和欲望之五』

从那里出发，六日七夜之后你便会抵达佐贝德，满披月色的白色城市，它的街道纠缠得

像一团毛线。传说城是这样建造起来的：一些不同国籍的男子，做了完全相同的一个梦。他们看见一个女子晚上跑过一座不知名的城；他们只看见她的背影，披着长头发，裸着身体。

他们在梦里追赶她。他们转弯抹角追赶，可是每个人结果都失去她的踪迹。醒过来之后，他们便出发找寻那座城，城没有找到，人却走在一起；他们决定建造梦境里的城。每个人根据自己在梦里的经历铺设街道，在失去女子踪迹的地方，安排有异境的空间和墙壁，使她再也不能脱身。

这就是佐贝德城，他们住下来，等待梦境再现。在他们之中，谁都没有再遇到那个女子。城的街道就是他们每日工作的地方，跟梦里的追逐已经拉不上关系。说实话，梦早就给忘掉了。

### 『城市和天空之三』

除了木板围墙、帆布屏障、足台、铁架、绳索吊着或者锯木架承着的木板、梯子和高架桥之外，到莎克拉来的旅客只能看见城的小部分。如果你问，“莎克拉的建筑工程为什么总不能完成呢？”市民就会一边继续抬起一袋袋的材料、垂下水平锤、上下挥动长刷子，一边回答说：“这么着，朽败就不可能开始。”如果你追问他们是不是害怕一旦拆掉足台，城就会完全倒塌，他们会赶紧低声说，“不仅仅是城哩。”

假使有人不满意这些答案而窥望围墙的裂缝，就会看见起重机吊着别些起重机、足台围着别些足台、梁柱架起别些梁柱。“你们的建设有什么意义呢？”他问。“除非它是一个城，否则建设中的城有什么目的呢？你们的计划、蓝图在哪里呢？”

语言描述上的美。

这里战役疥癬恋人的前后顺序变动了。

以及『它是我未曾踏足的许多城市之一，我只凭名字想像它们：郁费列茜亚、奥黛尔、玛嘉拉、葛图莉亚。

……中间略……

这里城市的名字顺序前后也变动了。

书中的这种小细节让我很感兴趣，究竟是作者想根据这个来暗示书内的章节也是错序的，还是有更深的文字游戏呢，我并不清楚。

讲完这些，那么回到最初，几天前是因为看到有人说这本书和奇诺之旅很相似才看的，虽然才开始看就觉得完全不是一个气质。看不见的城市是永远在用描述城市的细节来回忆过去，奇诺之旅是在用描述城市来确定未来的道路，毕竟是曾经差点被起名叫做“明日的奇诺的奇诺之旅(kinonokinonokino'sjourney)”的作品。

于是就说到这里。