

# 最新灭法国剃发读后感(模板5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 灭法国剃发读后感篇一

生活需要故事，文化没有界限。

人类从童蒙开始，就向往着未知，而未来的画卷，总是在最初口耳相传中展开的，讲故事，从每一个人大人在孩子小时候就曾经喜悦的事情，而听故事，也是每个孩童的纯真的时代里愿意去融入的新世界。从人类的发展史来看，这是共同的规律，所以，总有一些《讲了100万次的故事》在流传中开始进入同样生而为人你我耳中，然后开始流传。

好故事都是这样的，不仅在我们身边如此，在其他国度也是如此，他们也一样，用美好心灵和纯粹的文字或者语言，讲述那些优美动听的故事，然后，在生活中截取一段富有地域特色的传奇，将他融汇到语言的河流中去，在文化中的不同，故事不会因此而消减，但是文字却会将故事的精髓流传。一个好的故事，是可以让所有的人所认可的。假如你将这些故事进行汇总，然后在世界各地都把这些文字汇聚，就成了这套《讲了100万次的故事》了。如果我们可以分享，那么一种古老文化，一种久远文明，就可以让这里地域文化的精髓得以被读者所吸收。

故事书想让他人可以知道，我们必须知道故事究竟是这样，《讲了100万次的故事.法国》选择的是“浪漫”，也许有许多故事你会发现大同小异，但是每个不同的地区，每种不同的文化的浸染下，故事是不同的，内容也是不一样，浪漫的

国度里，发生的故事应该是不一样的。就像这里的城堡，不妨看看插图哦。

在法国的浪漫里，不是当纯的公主与王子相会然后彼此战胜恶魔的故事，而是以《五日谈》中的“太阳，月亮和塔莉娅”的故事为模板，公主是因为被一片奇怪的亚麻布裹卷而陷入沉睡的，而另外一个国家的王后则是为了美貌和成圣来打听公主的下落，他想要杀掉他然后吃掉，此刻前来拯救的则是骑士，不过不是王子骑着白马儿啦，而是国王听到哭诉前来解救。佩罗的《鹅妈妈童谣》中的故事则是“睡美人昏睡了百年之久，以后嫁给了唤醒自己的王子，却险些被食人妖魔家族出身的太后所吃掉，最后王子赶来救了妻子，而他妖魔出身的母亲却害怕得自杀了”。这样的法国式浪漫故事，让我们好像很难联想到最终的解决，虽然按照通话的一般套路，故事还是要美好的，丑陋的反派和邪恶的巫婆最后都会死去，但是沙漠仙女和小公主都会存活，只是故事多了一些战斗的味道，告诉我们的意义更多的在于，“幸福，要靠你自己的双手去争取。”

法国的很多童话故事和民间传说都有这个特点，这本书其实也是一样的，每个故事都有其地域的特色，有他最真实的地方的影响在内。虽然从寓言故事来说，每一种情节都让你自己已经觉得见怪不怪，但是每个国度的不同传奇，还真的如同历史长河里的珍宝，无论你从哪里打捞，都会经历几百年而依然熠熠生辉的光彩。而文化的魅力，也确实就在于此。

## 灭法国剃发读后感篇二

如果试图与三岁左右的小孩交流相处过，大概就能知晓他们对故事的痴迷，一本只有几页厚的绘本，可能只讲了一个简单的故事：一个小朋友觉得苹果很好吃，但他们会非常愿意听，还会要求多讲几次。这个年纪，开始拥有连词成句的语言能力，也有对故事的再加工创造，复述时带着生动的表情。

家里的小朋友最近迷上了屎尿屁，仅“屁”这一个元素就可以讲一晚上，萝卜、大豆、药品、乔治的恐龙、佩奇的泥坑、雨鞋、《猜猜我有多爱你》的兔子、老虎，很多很多曾在她的世界里出现过的东西都可以编织在一起。这就是故事的魔力，构建出一个世界，充满可能性。

这种可能性是求知欲与想象力的结合，《讲了100万次的故事·法国》封面写着“从前幻想国里的一只小蚂蚁一只鸡蛋和一只知了，为了得到更大的幸福，一起去圣地耶路撒冷朝拜”，这句话信息量不小，可求知的地方也多，幻想国是什么？它跟大人国小人国一样吗？我的王国该用什么概括？又或者蚂蚁、鸡蛋、知了，地上爬的、树上挂着的，和嘴里吃的为什么会在一起，圣地是什么，耶路撒冷在哪里，朝拜又是什么。小孩子会问是什么为什么，解答是为了让他们获取“知识”吗？不对，这些藏在故事里的答案也许会在成年后的某一天遇到相似场景、事件时闪回，完成一次与童年的相遇。

不直给的可能成就伟大。这其中想象力功不可没，想象力参与之下讲出一个故事，让读者在故事之中感同身受，从而共情，这是顺人类思维，对读者保有耐心。而“无病呻吟”，就充满了“强说愁”的嫌疑，他们是会不会讲故事，有没有故事感，能不能塑造某种氛围的根本差别。

## 灭法国剃发读后感篇三

《小王子》是法国作家圣埃克苏佩里创作的最著名的童话书，这本阅读量不亚于《圣经》的书，图文并茂，朴素的文字中有着淡淡的哀愁，勾起了我许多对美好童年回忆。

故事以作者小时候一次绘画的经历开始，画中的蟒蛇正在消化大象，被人们看成是一顶帽子。看到这里我忍俊不禁，想起儿子上幼儿园时画的孙悟空被我看成了蜘蛛，当时他一脸受伤的表情，我现在还记忆犹新。大人往往不甚理解孩子们

的世界，就像书中作者的画不被大人们理解。所以他在六岁时放弃了绘画，后来做了飞行员。他还是会把小时候的作品在给大人们看，一次次的失望让他彻底放弃。“我就这么孤独地生活，没有一个可以讲真心话的人”，直到他和小王子在沙漠中邂逅。他为小王子画绵羊，他静静的听着小王子诉说那朵玫瑰花，听他说离开那朵玫瑰之后的流浪和失落，听到他后来遇到一只狐狸，还有那花园里5000朵和他记忆中的玫瑰花长得一样的鲜花。一个个平凡的故事，背后蕴藏着令人深思的内涵。最终，他也在小王子的经历中找回了自己曾经的纯真。

每一个大人都曾经是个孩子，都曾把一块石头、一片羽毛当成至宝，会对一个布娃娃倾注深厚的感情。在孩子的世界里车轮不一定是圆的，太阳不一定是红的，但却可以获得轻而易举的快乐和满足。但是，随着我们长大，开始用大人的眼光看世界，逐渐变成了循规蹈矩的“忙碌”的人。

正如书中狐狸所说“人们没有时间去了解什么东西了，他们只知道到商人那里去买现成的东西”。是啊，有这么一句话“我们走的太远，以致忘记了当初为何出发”。在这个快节奏的时代，我们匆匆来、匆匆去，开始逐渐丧失了儿时灵敏的感觉，体会不到生活中那些细小的快乐。童年渐渐远去，岁月带走了许多记忆，也消蚀了心底曾经拥有的那份童稚的纯真。

其实，不管年纪多大，我们都需要童话，让它伴我们一生，让我们的心灵永远像孩子般的纯真。和孩子一起看童话吧，稚气未脱的他们，也许会教给我们许许多多爱的真谛与原始的质朴。

## 灭法国剃发读后感篇四

我家的亲子时间分为两种，一种是带着孩子玩塞尔达荒野之息；一种是给孩子讲睡前故事。孩子一直都喜欢一些屎尿屁

的小段子，但是我一直不知道他是否能听得懂，后来我发现孩子喜欢的故事往往不需要太长，那种小单元的故事似乎更吸引孩子。比如西游记，九九百十一难，如果从头开始讲孩子未必会被吸引。但是找出一些情节简单有趣的，只要能吸引他，就会被要求一直讲，循环讲。这一点我很头疼，因为我太能瞎掰了，往往第二遍的讲述就和第一遍有了一些细节上的出入。小朋友总是奇怪，为什么有些不一样的地方。后来为了吸引孩子对故事产生兴趣，我想起家中还有一套卡尔维诺文集，其中有一部《意大利童话》还在蒙尘，就找出来给孩子讲里面的故事。

卡尔维诺曾经自诩是“意大利的格林”，而《意大利童话》也是收录了各个地区的口口相传的方言民间故事，似乎这方面和本书《讲了100万次的故事·法国卷》有些异曲同工之妙。力求最大限度的保持这些民间口头故事本身的风貌，保持他的完整性。因此阅读这些故事时，就像是读者在火炉旁聆听年老的祖母娓娓动听的讲述。但卡尔维诺这部《意大利童话》为了还原民间文学的真实面貌，有些内容真的不太适合给孩子讲述。比如：《大布袋里的小男孩》这篇，故事很简单，小男孩皮埃利诺·皮埃罗内三次被老巫婆抓走的故事，老巫婆和她女儿要吃了小男孩，可两次都被小男孩机智的逃掉了，不得不说小男孩皮埃罗内真是个小机灵鬼，在大难临头时，总能利用智慧脱离险境。可是这么聪明的小男孩却三次被老巫婆抓走，而且都是同样的方式和同样的地点被同一个老巫婆抓到，实在解释不清楚小主人公是聪明呢？还是笨呢？但最后一次我们的小主人公又利用机智，砍掉老巫婆女儿的头颅，并且放到锅里煎了起来。这么暗黑的情节，有时候我真不知道该怎么讲给小朋友听。像这样的故事还挺多的，似乎意大利的童话里面充满了死人与魔鬼，巫婆与野兽。这也似乎是欧洲童话的特点吧？王子与恶龙，公主与巫婆。善良勇敢的农夫和驼背小人。这本《讲了100万次的故事·法国卷》也有类似的故事，这种早古流传的奇异故事不正是我们小时候听的童话吗？这书里有些大家从小就知道和看过的童话故事，比如：那个被纺锤扎了手而沉睡百年的公主；又或是小

红帽与大灰狼；灰姑娘与水晶鞋。名称可能略有不同，但内容大体一致。

好人好运得到奖励，正义被伸张；坏人倒霉难逃惩罚，结局大快人心。这点要比意大利童话要更符合大众心理，考虑到此书是个小朋友们的，价值观来说比那种平平无奇或就那样吧的收尾要有一定的教育意义。本书的法国童话主要涉及了几个方面的故事：人物的故事；动物的故事；圣人的传奇，以及大冒险和奇幻绚丽的想象。有些内容还比较有启发性，比如《树蝇死了》，故事结构是那种顶针型的故事，似乎有着无限扩张的空间，小朋友听了这个故事很快能扩充出许多不同的版本，这样一直loop下去。故事超长又可爱，扩展孩子们的想象力。这比起我小时候的《从前有座山，山里有座庙》要有意思多了。有些故事滑稽搞笑，《傻子热昂》就挺好玩的，孩子特喜欢这个故事，有点长，两三个故事的集合，其实改编成单口相声也许也挺有意思的。

这套书一共两本，但整体没有区分上下册，感觉原计划是做成一册的。为了方便阅读分成两册了？整体装帧甚好，开本合适，比一些国内字典装帧都要用心。可以平铺阅读不用担心书脊断裂。插图特别可爱，但整体字号偏小，如果能放大字号做成三册或者四册似乎更好一些。希望出版社日后可以考虑出版平装本，精装本虽然结实，但小朋友拿着厚厚的两本不是很舒服。这语言上轻松活泼，符合孩子的口味，大人在给孩子讲的时候特别省事，不必追求文字的完全准确，也有可以自己发挥的空间。就像本书前言所说的“讲故事不是读故事”。这些小故事零零星星有些记忆点特别容易被小朋友抓到，他们也可以自己复述给大人听，给其他小朋友听。

## 灭法国剃发读后感篇五

作者：六安猫。《格林童话》《一千零一夜》我们小时候读过的故事书，你是否还记得那些故事，各国的故事你又知晓多少啦！如果说最适合的睡前读物是什么，那么我觉得故事

书很适合，不论是大人还是孩子，而这套《讲了100万次的故事》系列书恰恰是最好的睡前读物，因为它简短，不会让你一直想着故事的后续，你随时可以放下，也随时可以拿起来阅读，而且不需要费脑子去思考，只需要像个听众一样听作者讲故事，犹如现在的脱口秀，只要享受听故事的过程就是了，作为读者我们不需要做结论，不需要思考故事的含义，因为它们的存在只是在传递一个故事，讲述一个故事而已，但是你不能说你没有收获，你收获了一故事，如果你要较真故事的含义，那还是有的，传递出的那些道理无外乎是那些关于做人的道理。

《讲了100万次的故事》这套书分为法国卷、俄罗斯卷、挪威卷、北欧卷、非洲卷、德意志卷、芬兰卷、印第安卷，是乐府文化收集了来自不同国家和地区最根源和最有生命力的民间传说、神话和童话故事，他们都是来自往昔的声音，呈现出故事的原初面貌，更呈现出不同民族和整个人类童年的模样。

这个系列的故事简单直白，主人公不外乎是我们熟知的国王，公主，骑士，巫婆，仙女，平民这些人物，而故事本身都是在其基调上变化而已，传递的道理几乎一样，里面有几篇都是相同的意思，相同的内容，只是人物不同罢了，而且你会发现原来各国的故事是互通的，或许这就是故事的魅力所在，但如果放在现在来写，怕是会被人说是抄袭了吧！比较框架情节几乎妥妥的一样。

本书是这个系列的法国卷，分为上下两册，法国一个我们提起就说浪漫的国家，这个浪漫的国家的故事一直在告诉我们，好人会得到好报，坏人会被好人杀死，正义会战胜邪恶，而其实历来的故事传递的也差不多是这些意思，但是很奇妙看起来差不多的故事，却能吸引人一篇篇的阅读下去。故事到底是什么，我以前将故事和小说搞混，后来再看发现故事不需要太多的描写，直白的文字却不会让人觉得枯燥或者无趣，因为它自带魅力。

有些故事看起来很幼稚，有些故事看起来大同小异，有些故事平淡无奇，有些故事写出了人心的好坏，警示世人，它们都是奇妙的故事。其中那篇《树蝇死了》特别有意思，是一个排比的形式，为什么树蝇死了，却传染了那么多人，故事看似幼稚却又藏着一个含义，树蝇的死亡时间，是大自然规律的运转，是季节的变化。

《圣·奥蕾莉教堂的两棵枫树》的故事向我们传递了持有善良会拥有什么。而另一篇《飞虫、狗鱼和蚂蚁》的故事，告诉我们应该善待这世上的生物，对它们抱有慈悲之心，或许在某个关键时刻能帮助你。

不同的选择得到了不同的反馈，领主妻子的忠贞让她等回了丈夫，而金发姑娘雅克琳未能等到爱人，便以为爱人背叛了她不爱她，选择了成为修女，当发现是误会的时候，又选择了死亡，这让人很不敢相信。故事看起来不符合逻辑，但是这只是个故事，所以让我们为这对情侣的悲惨叹息一声吧！

《箍桶匠弗里兹》的故事警示我们，人不能贪心，不然会被名为钱的魔鬼带走灵魂，这个故事放在现在的社会对我们依旧有警示的作用，毕竟如今出现了很多预支的消费，让人们迷失了自己的心，忘记了脚踏实地赚钱的道理。另一个铁匠《铁匠圣·埃卢瓦》的故事却告诉我们不要因为你拥有技能就高傲目中无人，这世上天外有天，人外有人。

故事很好看，而故事里时不时出现的一些俗语，歇后语也是让人很惊喜，你会发现那些歇后语，那些故事，总能看见相似的影子，例如《正直的玛丽内特和恶毒的卡蒂努》让我想到了灰姑娘的故事，《红蜡烛》想到了阿拉丁神灯等等，从而证明故事是互通的，所以这些故事讲了100万次，故事通过口述，书写流动性的传播着，远赴重洋被带到各国，在经过当地人的讲述，最后成为了自己的故事。

我有一个故事，你有空听我讲故事？我邀请你听听我的故事，



如果不好听你可以转身离开，如果好听请把这个故事传递出去，它的名字叫《讲了100万次的故事》。