

呐喊读后感(实用5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

呐喊读后感篇一

假期读了鲁迅《呐喊》《彷徨》有点感受，而且我感觉这两本书感觉差不多，所以读后感就写一篇吧。看到这些书刚开始我感觉是有点害怕，因为鲁迅是一位文学成就很高大文学家，所以他作品我可能会读不太懂，而且我感觉他文章会有很多那个时代东西，而且是我们现在所不能了解到东西。所以我们只能看到一些浅显东西，只能简单写点东西啊。

在这些书中，写东西都差不多，最起码在我眼里都是差不多。可能都是通过一些事情来揭示那个时代悲哀。黑暗登记制度，不平人生经历，并且希望中国能够站起来，中国人可以走出愚昧吧！就像是阿q物质愈糊涂，祥林嫂无奈，与那个时候封建。

在这些故事中没有华丽语言，故事也并不引人入胜，在鲁迅作品里，表现是他那忧国忧民民族责任感，是他对中华民族深深热爱。他作品尖锐有力评击地评击了不合理封建制度，被誉为彻底反对封建制度第一声春雷。他言语犀利，像尖刀一样直刺敌人心脏。同时，鲁迅先生也对生活在这样社会人们深感“哀其不幸，怒其不争”，希望通过《呐喊》小说集呐喊，唤醒麻木灵魂，被压迫人们，都来呐喊吧！都来反抗吧！

也许这就是鲁迅要告诉我们吧，那个时候中国人是愚昧，那个时候中国是黑暗……

希望我们看到这些作品是能够有所感悟吧！

呐喊读后感篇二

假期里，我读了《呐喊》这本书，虽然不像《我飞了》、《哈利波特》那么通俗易懂，但同样是字句如美酒，滴滴在心头。

从《狂人日记》到《孔乙己》，从《药》到《明天》，从《一件小事》到《头发的故事》，每一个故事都是那么字斟句酌、那么煽动人心。从孔乙己到华老栓，从夏瑜到单四嫂子，从蓝皮阿五道车夫，每一个人物都那么特点鲜明，那么令人振奋。

这本书不仅通过几篇文章来反映辛亥革命时期民众的冷漠、麻木、封闭、愚昧，同时也歌颂了劳动者的伟大和革命者的悲哀。《药》中革命者夏瑜就是一个最典型的例子。不仅如此，这本书中还有许多的“应声虫”，他们都是随大流，没有一丝一毫的自我主见。

每一次读完一篇文章后，我的心情都很沉重。我为那些麻木的民众们感到惋惜，为那些革命者们感到悲哀，为那些用革命者的鲜血来赚取黑心钱的刽子手们感到愤怒！

呐喊吧！慰藉那些在前线奋勇牺牲的勇士，让他们无愧于自己的牺牲。

呐喊吧！为新中国的成立，为新世纪的飞速发展，为祖国的未来呐喊助威。

呐喊吧！沉睡的雄狮，张开你强劲有力的嗓门，向全世界呼喊：“中国，我从此站起来了！”

世纪的脚步从不会停歇，因为他在呐喊；技术的发展极速前

进，因为他在呐喊；人民不再麻木愚昧，因为他在呐喊！

呐喊读后感篇三

小说集《呐喊》是鲁迅先生自《狂人日记》后的第二本经典小说集，它是中国的名著。同样也是世界的名著，这本书中有些文章是我们非常熟悉的。例如有《故乡》，《药》，《孔乙己》等等鲁迅先生的名作。

在《藤野先生》中鲁迅先生以自己的亲身经历，在日本的首都东京留学时，看到和听到当时中国人民的麻木不仁从而使鲁迅先生强烈的爱国意识苏醒，医学也只是治标不治本。因此他弃医从文，从此投身文学的知识宝库中。

鲁迅先生用“哀其不幸，怒其不争”八个字来概括了那时的中国人民，以及对于他们的怜惜和悲伤。

《孔乙己》中那个因为家境贫困好吃懒做，无所事事，社会层次低而又向往社会上流阶级的生活的孔乙己，从孔乙己在澡堂是人们取笑的话题，在生活中他常常以偷为职业，在最后因为偷了有钱人的书后被打折了腿，最后还是默默地离开了人世。

《故乡》中那个见什么人说什么话的“豆腐西施”，还有和剧中主人公从小玩在一起的那西瓜地上银项圈的小英雄闰土见到老爷时欢喜而又凄凉的神情，从而体现了当时人民的麻木，在受到封建势力压迫和打击下的情形，而《药》则更能够淋漓尽致地表现这一点。文中凶暴残酷的刽子手康大叔，因为小儿子小栓的痲病而拿出所有家档去买了个人血馒头的华老栓，和那些在茶店里议论纷纷的茶客，但是文中最不幸的就是因为革命而被处死，最后用自己的血作了人血馒头而牺牲的人，这一切的一切都说明了当时社会的`状况，康大叔的残酷，卑鄙，仗势欺人。华老栓的愚昧，迷信，麻木，茶客们的盲从和人与人之间的势利，夏瑜的英雄气概但是完全

脱离群众的革命是无法成功的。

当然，在小说集《呐喊》这本书中，像这样的文章还有许许多多，鲁迅先生写这些文章是为了让当时的中国人民看了以后，能够清醒过来。鲁迅先生用幽默而又带有讽刺意味的语言，愤怒而又带有鼓励的语气，激励着当时半梦半醒的中国人，用带有指责和批评的语言，说明当时社会的黑暗，表现了鲁迅先生急切的希望沉睡中的巨龙——中国，早日苏醒，重整我中华雄威！

呐喊读后感篇四

第一次听《红高粱》这部电影是很久以前，第一次看却是今天，很多人对它的评论有好有坏，有支持有贬值，我也想谈谈自己的一下感想，随笔而已。习惯每次看完电影或者书籍在日记本上写自己的观后感及读后感，今天开始，借此当笔记本了。

电影还是张艺谋导演的，张艺谋导演的电影很多，经典也很多，被夸被捧，被骂被喷，人家都不在意，电影看的不多，但是挺喜欢这人，真实在。主演是巩俐和姜文他们，都是喜欢的演员，还是演着他们喜欢的戏，搭配很好。电影改编自莫言的书，这还是第一次看莫言的书哩，一个得了诺贝尔文学奖的男人牛不牛逼呢？他的文到底有多厉害呢？通过电影看到很透彻，是个牛逼的人，文简单透彻，铺张有序，一点都不浪费。电影时间不长，是我最喜欢的，可以慢慢看，又不会好去整个下午。故事大概就是个爱情故事，但是又不是爱情故事，背景是那个贫困的中国，没有日本侵华时，开心幸福生活，每个人都活成自己要的样子，九儿也好，罗汉大哥又或者三炮；最为触动的是老屠夫被逼去剥三炮的皮，而三炮是因为反抗日本人得到的下场，老屠夫摸了摸他的头，被打死，不起眼的伙计为了不被杀活剥了罗汉大哥。人们常批判的‘两种人是三炮和伙计这样的人，会为老屠夫这种人而伤心流泪，尤其是在这个信息时代，很多人的言论都可以被看到，

有很多争论，说好的说不好的太多，都是自己的观点，说出来很好，不说出来也没有关系，只要别强加给别人就好了。而我个人，还是喜欢三炮那种人，却又不批判伙计那种人，不知道这算有自己的观点还是没有，但是大体就是这样子，那么为什么会这样呢？大概是因为看到了人情冷暖，有些人一定要把自己的强显现出来，甚至不惜伤害他人，当自己所遵守的自尊被践踏时，也不愿意低下头颅吧，有的人，能为了活着可以不去在乎别人的死活。这样的人，他们好吗？不好！能避免吗？不能！要接受这样的现实吗？不要！

呐喊读后感篇五

书是一叶扁舟，带你遨游知识的海洋；书是动人心弦的歌曲，让人如痴如醉；书是一双翅膀，带你领略万千的世界。在寒假里，我读了《呐喊》。

《呐喊》是鲁迅先生创作的短篇小说合集，其中收录了《狂人日记》、《阿q正传》、《孔乙己》、《药》等十四篇小说。这些小说真实地描绘了从辛亥革命一直到五四时期的中国社会风貌，揭示了种种深层次的社会矛盾。在这些文章中可以看出鲁迅有强烈的爱国思想，严肃认真的科学态度和勇于创新的智慧才干，是我们的骄傲！

在这么多的小说中，要说我最喜欢的，莫过于《狂人日记》了。

《狂人日记》讲的是一个“狂人”的故事，他觉得谁都要吃了他，杀害他：出门发现赵贵翁的眼色很怪，还有七八个人交头接耳的议论自己就觉得他们要谋害他；女人打她儿子说：“老子呀！我要咬你几口才出气！”，他觉得女人想咬死他；无意间听到狼子村佃户对大哥说，他们村里一个大恶人被大家打死了，几个人挖出他的心肝来炒着吃，看到大哥不住的点头，便想到了“易子而食”、“食肉寝皮”的事，越来越相信大哥和他们一伙要来吃自己；大哥带来的医生叫他多休

息，他认为医生要把他养肥，可以多吃点肉；后来又觉得妹妹是被大哥杀害的。最后，他鼓起勇气发出呐喊：“你们立刻改了，从真心改起！你们要晓得将来是容不得吃人的人...”

其实，我觉得文中的“狂人”，就是觉醒的知识分子形象，他周围都是被封建礼教侵蚀了灵魂的人。他号召人们起来推翻人吃人的旧制度。害怕和抵抗他们人吃人的惯例。

所谓的人吃人，也就是封建礼教和封建制度残害、压抑人性，具有吃人的性质。当然，在古代也常有人吃人肉的事。可见封建社会有多么可怕。记得那个一望无际的碧绿的西瓜地上，带银项圈的小英雄“闰土”见到作者时欢喜而又凄凉的神情，点头哈腰的。将当时人民在受到封建势力压迫和打击下的情形展露无遗。

可见鲁迅先生多么的不容易，是黑暗中的一盏明灯，已笔为武器，战斗了一生，只为走出黑暗，走向光明。

这就是不屈的中华精神！