

# 最新钢琴读后感 再见钢琴读后感(实用5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

## 钢琴读后感篇一

我读过许多作家所写的书籍，如：杰夫·金尼的《小屁孩日记》、杰森·雷夫柯的《意林》、斯托夫人的《汤姆叔叔的小屋》、伍美珍的《没有秘密长不大》、法布尔的《昆虫记》……但是没有一本令我特别感动，直到我遇见了它——《我的儿子皮卡——再见，钢琴》。（.）

《我的.儿子皮卡》系列丛书以幽默的语句，讲述了小男孩皮卡的成长故事。他用一个孩子的清纯目光看着这个世界，这个世界使他感到迷惑甚至迷茫。他一时高不明白这个世界，但是皮卡还是在一片懵懂中一天天长大。皮卡到了上幼儿园的年纪，爸爸妈妈把他接回了北京。北京的日子是美好的：皮卡可以和爸爸妈妈、哥哥一起开车去兜风；可以在幼儿园和最喜欢的杜夏老师一起疯。北京的日子又是忧愁的：皮卡要开始睡自己的单人床，虽然他十分怀念在乡下和奶奶姑姑一起睡的日子；跟别的城里孩子一样，皮卡也被逼着学钢琴。不过他也不是那么讨厌钢琴，因为一个叫絮絮的小女孩钢琴弹得很好……皮卡虽然脾气倔强、好强、但具有好奇心，心地善良。

读了《我的儿子皮卡——再见，钢琴》我懂得了：在我们的成长过程中，爸爸妈妈对我的付出。

## 钢琴读后感篇二

首先来谈在青少年钢琴教学中儿童的心理，因为幼儿及青少年时期有其特殊的心理表现，所以钢琴教师必须熟悉儿童心理学与教育学。只有这样，才能根据儿童心理特点搞好钢琴教学。

### 一、培养青少年音乐兴趣的重要性

爱因斯坦曾经说过：“我认为，对一切来说，只有热爱才是最好的老师，他远远超过责任感。”学习音乐也是如此，只有对音乐产生浓厚兴趣，才能孜孜不倦、持之以恒地去追求音乐的最高境界，教育心理学指出，兴趣对于人的学习、工作等一切活动都有明显的促进作用，它可以成为学习与工作的巨大动力，又可激发一个人的创造性才能。对于青少年来说，兴趣的培养则更显重要。因为幼儿及青少年时期心理发育尚不完全。缺乏意志力与责任感。虽然他们的好奇心很强，但如果不能及时将好奇心转化为对音乐的浓厚兴趣，久而久之必然对枯燥的指法与音阶练习等产生厌烦情绪。有些家长和教师不注意对孩子兴趣爱好的培养，只是一味地逼迫孩子硬学，结果有的孩子不堪忍受而将钢琴砸烂堵也曾有所闻。儿童最容易接受生动活泼、感染力强和富有情趣的事物。

为了开启幼儿学习音乐的兴趣大门，教学中应采取启发、诱导、激励的方法培养和加深幼儿对音乐的兴趣。比如幼儿喜欢形象思维，无论教识谱，还是教演奏，最好多用一些比喻方法。在弹奏标意性乐曲时，教师在范奏前最好用形象的语言或用童话故事的形式，将乐曲的内容、情境讲给孩子。另外家长也可有意识地多给孩子听磁带、唱片、或多让他们看一些有关钢琴方面的音乐会录像、观看实际演出等。幼儿多具爱表现、喜欢得到赞扬的特点。家长、教师平日可采用打分、奖励等方式鼓励他们练琴。对于他们的点滴进步，也要充分肯定。经常举办一些小型音乐会，让孩子们互相观摩、互相找差距，既锻炼了表演能力，又能产生竞争意识。通过

以上方法，幼儿会逐渐对学习音乐产生浓厚兴趣，并能自觉地完成教师布置的练习任务，成绩会明显提高。随着成绩的提高同时还会产生较强的自信心，会更加努力地学琴。

## 二、注意启发儿童的创造性思维

孩子学习音乐的目的不仅仅在于学习音乐本身，更重要的是通过学习音乐开发智力。通过学习音乐，可以使孩子的记忆、协调和集中注意的能力得到发展，为今后的学习和工作打下一个良好的素质基础。教育心理学认为，培养创造性思维能力是发展智力的核心。在钢琴教学中有意识地去启发儿童的创造性思维，不仅可以提高儿童对音乐的理解力，同时对儿童智力的发展十分有益。德国著名音乐教育家奥尔夫所创立的奥尔夫教学法，应用音乐教育心理学的原理充分培养人的创造性的一种充满活力的教学法。它充分调动了一个人的一切感觉器官来接触音乐，也就是充分感受，在此基础上再让学生充分进行表达。比如相同的一个节奏型或一段旋律，可根据个人的不同感受演化成各种不同的动作表现，强调并鼓励哪怕是细微的与众不同之处。在幼儿钢琴教学中也是如此，如果只是死板地让学生按乐谱的要求去弹奏，必然扼杀了学生的创造力。教师应该用生动形象的语言帮助学生分析旋律所蕴含的情绪与思想，启发学生的创造性思维，丰富学生的想象，帮助学生建立音乐形象。通过准确的范奏，让学生充分感受音乐的内涵，然后让学生根据自己的感受去弹奏，充分创造与发挥自己所感受的音乐形象。有的教师只注意了学生技艺的训练，而忽视了创造力的挖掘，忽视了音乐感、节奏感的培养。只有充分启发创造性思维，才能通过丰富想象充分理解音乐内涵，才能提高音乐感、节律感等音乐素质。

## 钢琴读后感篇三

职位编号： 招聘日期：

140341

招聘部门：

不限

工作地点：北京工资待遇：面议

招聘人数：不限学历：本科工作年限：不限

性别要求：不限年龄要求：18岁到60岁所在地区：不限

职位描述：岗位职责

- 1、负责钢琴专业课程授课；
- 2、负责协助培训中心、教务做好本专业相关工作；
- 3、负责为学员量身选择课程，给出合理建议。

任职资格

- 1、品行端正，身体健康，欢迎广大应届毕业生；
- 2、对于幼儿钢琴教学有经验者优先；
- 3、语言清晰、普通话标准，授课有激情、有耐心、责任心；
- 4、性格开朗，吃苦耐劳，热爱学生；
- 5、具有较高的服务意识和良好的职业道德素质；
- 6、具有较强的专业素质、有良好的精神风貌，不断进取的学习精神以及团队的合作态度。
- 7、专兼职均可。

面试地址：北京通州区梨园新城阳光

联系方式：

联系人：陶老师email□(请通过系统发送求职意向.)

## 钢琴读后感篇四

很小很小的时候，我就迷上了音乐。妈妈说我小的时候可磨人了，一天到晚就爱张大嘴巴哇哇地哭个不停。可说来也怪，不管我哭得多起劲，只要一听到音乐，不出三秒，保准我破涕为笑！后来，在我六岁生日的时候，妈妈送我一架钢琴。啊，那钢琴好大，好神奇呀！我兴奋地冲到琴前，迫不及待地打开琴盖，一双稚嫩的小手在黑白之间胡乱地按着、敲着，那杂乱无章的噪音，听在我的耳朵里，却仿佛是世上最动听的仙乐！

从那以后，妈妈送我去学钢琴。每天晚上六点到八点，我总是准时坐在高高的琴凳上练琴。酷热的夏天，滴滴汗水洒落在琴键上；严寒的冬天，一双小手冻得通红……有时，妈妈在一旁看了心疼，轻声劝我歇一歇，我却总是笑着摇摇头。因为，在我的心里，我有一个梦——梦想着将来有一天，我能成为一名像朗朗那样出色的钢琴家！到那时，我要到上海，到北京，到维也纳去演出；到美丽的日月潭边——我的`外婆家，为外婆弹一曲《外婆的澎湖湾》！

哦，我心爱的钢琴，你是我展示自己的最美的舞台！你是我实现自己梦想的最美的舞台！

## 钢琴读后感篇五

《再见，钢琴》这本书讲述了皮卡在北京学习弹钢琴的故事。

看完这本书，我想起了自己和好朋友朱芸贝。我们在晚托班

原本是一个班级的，做完学校的作业，就一起说笑，聊天。可是后来，我被转到了另一个离这个教室很远的教室，而且晚托班不准去其他班级。从此，我们俩在晚托班天天闷闷不乐，想念着自己最要好的朋友。我觉得，人与人之间的情感并不在于表面，而是在于内心深处。所以，这情感一旦破裂，一旦分离，就会给我们很巨大的打击。

这本书让我懂得了，要珍惜朋友，不要丢弃珍贵的感情。