

繁星冰心读后感 冰心繁星春水读后感(实用5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

繁星冰心读后感篇一

她，是五四运动的一阵惊雷，用行云流水的文字演绎了时间的挚爱——母爱、童真、自然。

母爱，母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到它的巢里，心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。

早晨上学前，从母亲手中接个雨伞；中午放学回家，从母亲手中接过热乎乎的肉汤，晚上加班复习时，从母亲手中接过温热的牛奶……每当抬起头来看见母亲那慈爱的眼神，温柔的脸庞，就会想起冰心的这句挚言，时时提醒我，母爱是无私的，是奉献的，用心去感悟母爱的点点滴滴。

童真，万千的天使啊，都起来歌颂小孩子，小孩子，他细小的身躯里，含着伟大的灵魂。

冰心，感谢您，使您能帮我巡回了那童年的天真，像花儿绽放在我心底。

自然，自然唤着说：“将你的笔尖儿浸在我的孩子罢，人类的心胸太枯燥了。”

厌倦了城市的喧嚣，我们不妨将自己融入大自然中，去感受大自然的宁静，从自然中去找寻属于自己的灵感。生命的路

途，我们需坚持不懈，战胜一切困难，在希望的重点上，捧着鲜花，享受着掌声的祝福。

感谢您，你，《繁星春水》让我认识了冰心，走进了母爱、童真、自然地方世界，让我数着天上的繁星点点，欣赏那绿如蓝的一江春水。我仿佛感受到：“生活在教会着我，引领者我，让我微笑，童真地去爱母亲、自然。

繁星冰心读后感篇二

”星是诗集，由1一首小诗组成。冰心一生信奉“爱的哲学”，她认为“有了爱，便有了一切”。在繁星里，她不断唱出了爱的赞歌。她最热衷于赞颂的，是母爱。除了挚爱自己的双亲外，冰心也很珍重手足之情。她爱自己的三个弟弟。她在后来写作的一篇散文寄辛者。通讯十三里，还把三个弟弟比喻成三颗明亮的星星。冰心赞颂母爱，赞颂人类之爱，赞颂童心，同时她也赞颂大自然，尤其是赞颂她在童年时代就很熟悉的大海。歌颂大自然，歌颂童心，歌颂母爱，成为冰心终生创作的永恒主题。

春水是繁星的姐妹篇，由182首小诗组成。同样是在晨报副镌上最先发表，不过春水的问世要比繁星晚三个月。

在春水里，冰心虽然仍旧在歌颂母爱，歌颂亲情，歌颂童心，歌颂大自然，但是，她却用了更多的篇幅，来含蓄的表述她本人和她那一代青年知识分子的烦恼和苦闷。她用微带着忧愁的温柔的笔调，述说着心中的感受，同时也在探索着生命的意义，和表达着要认知世界本相的愿望。

时代背景

冰心作为五四时代的著名诗人，她的诗名是和繁星、春水连在一起的。繁星共1一首，春水182首，主要发表于1922年的晨报副刊上，小诗均无单独标题，只按序号编排。1923年两

组诗歌先后结集，分别由商务印书馆和新潮社出版。在当时引起了强烈的反响。

繁星冰心读后感篇三

不知什么时候，我的心中有了一份对诗歌的神往，在偶尔清闲的时刻，我捧起了这本“零碎的思想”——《繁星·春水》。看惯了白话文的我，头一次读这诗集，还觉得有些不适应，不过读下来，真别有一番滋味。

《繁星·春水》是冰心受印度诗人泰戈尔《飞鸟集》的影响写成的。起初，她只是把一些随便记下的感想和回忆写在一本小册子里，后来读了泰戈尔的《飞鸟集》之后，觉得那些“随时随地的感想和回忆”也可以组成一篇篇小诗，于是写成了《繁星》和《春水》。这两部作品，大致是三方面的内容：一是对母亲与童真的歌颂。二是对大自然的崇拜和赞颂。三是对人生的思考和感悟。

这一首首美丽的诗歌，聆听出对母爱的赞颂，感受到亲情、童心，领略大自然的美好，领悟生活的哲理，那微带着忧愁的温柔的笔调，娓娓诉说，诉说内心的感受，期盼美好世界的愿望。

“小小的花，

也想抬起头来，

感谢春光的爱——

然而深厚的恩慈，

反使她于沉默。

母亲呵！

你是那春光么？”

真的只是简短的几句，但充分写出了作者对母亲的思念，对母亲无私的爱的赞颂，对母亲培养的感激之情。寥寥几笔，把这份感情描写的淋漓尽致，让我由衷地感觉母爱是伟大的，如春光般温暖美好。

“梦初醒处，

山下几迭的. 云袂里，

瞥见了光明的她。

朝阳啊！

临别的你，

已是堪怜，

怎似如今重见！”

小诗似宋词的味道，散文的句法，自然流畅，像一首抒情的小夜曲，委婉清明。在冰心的眼中，所有的事物都是美好的，星星、月亮、高山、流水、小草、鸟儿……倾注了作者深深的情、浓浓的爱，那是对自然的情，对生命的爱。

“言论的花儿

开的愈大，

行为的果子

结的愈小。”

言论像花，行为似果。冰心的这句话鲜明的表达了“话说的

再漂亮，不去落实终究还是一无所获”的道理。成就不是靠漂亮的语言来获取，而是靠实际的行动与付出，如果一味地夸夸其谈、纸上谈兵，就像不会下蛋只会叫唤的母鸡一样，声音再大也博取不了人们的信任，他们终将一事无成。但行动的道路上也有苦难和艰辛，就如这首小诗：

“成功的花，

人们只惊慕她现时的明艳！

然而当初她的芽儿，

浸透了奋斗的泪泉，

洒遍了牺牲的血雨。”

在通向成功的道路上，攻坚克难，发奋图强，有努力有付出，就一定会成功。正所谓“天行健，君子自强不息”，“讷于言而敏于行”，不能做“思想上的巨人，行动上的矮子”，要思想指导行动，行动升华思想。

读《繁星·春水》是一种享受，不拘谨，不刻意，那些富有哲理、充满灵性、晶莹清丽的句子，值得我们去思考，去感悟，它表明的道理会给我们很多人生的启示。

繁星冰心读后感篇四

翻开这本书，就被几行黑色的字体把我的心都拉过去了：“梦里采撷的天花，梦醒来不见了——我的朋友！人生原有些愿望！只能永久的寄在幻想里！”“残花缀在繁枝上；鸟儿飞去了，撒得落红满地。”一时间，脑海中立刻浮现出那凄凉又带有些美丽的画面：春，已过去。干枯的枝干七零八落的，上面只点缀着五六朵残留的花朵。鸟儿拍着翅膀飞离了，仅留的花朵也飘落满地，地上是一片鲜红的，温馨的，

又凄凉的。鸟飞花落只剩干枯的枝干，这仅仅在一时之间。

轻轻地合上书，闭上眼睛，用心灵去体验着那散发着浓浓春意的一池春水，我竟有些陶醉与留恋。从一开始读时的“朦胧”，到每每放下时的不舍，我逐渐走进了冰心的心灵，也越发喜欢她、敬重她了！

而冰心对于母爱的吟唱都让人十分震撼。在她的笔下，母爱是万能的、完美的、安全的，是催人泪下的。隔着半个地球，她细细品读着母亲寄给她的信——温馨而诚挚，想到别离之前不懂得母爱动人至此，曾因微小的事物同母亲争吵，她深感愧疚；她希望每个人在母爱的爱光之下都能够自由、平等地生活……在冰心的笔下，几乎分不出母亲、母爱与诗的界限，泪水渐渐充满我的眼睛，我何曾像冰心这样透彻地理解过母亲，理解过母爱啊！

母爱的伟大犹如一缕缕温暖的阳光，抚慰我的心房，又犹如一杯浓浓的奶茶，温暖我的肺腑。

我爱冰心奶奶的《繁星春水》，一曲优美、温婉的“天籁之音”！

繁星冰心读后感篇五

《繁星春水》这本书是诗集，在我看来，诗只不过是诗人在伤感时利用文字写出的一种空虚的东西罢了，看没看过，听没听过都无所谓。但是，当我轻轻掀开扉页，读着一段段轻巧的文字，似乎也带我走进了文章的最高境界——诗歌的天堂。把本不十分喜欢诗歌的我，静静地也爱上了这种文字，喜欢上了这种情趣。

“风雨后——花儿的芬芳过去了，花儿的颜色过去了，果儿沉默的在枝上悬着。花的价值，就因着果儿而定了！”这也许和时间最直白的道理了，我们都会有年轻、风光的那一段

时间就像是花。当我们不再年轻，当岁月在我们身体上、灵魂上留下痕迹时，我们的“芬芳”开始退去，留下的是“果子”。当青春时积累的经验越多，花凋谢之后的果子越大，所以，一生的价值都体现在“果子”上了。

在《繁星》和《春水》中，冰心奶奶还想主要突出的一大主题就是“母爱”，由此能看出冰心对母亲的思念已经融入她的生活，不经意间在她随笔写出的小诗中体现了。

“母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到他的巢里；心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。”真的只是简短的几句，也充分写出了作者对母亲的思念，对母亲无私的爱的赞颂，对母亲培养的感激之情。寥寥几笔，把这份感情描写的淋漓尽致，让我们由衷地感觉母爱是伟大的！

世界上最伟大的爱是母爱，母亲的爱是最圣洁的，它是世界上任何一种爱，都比不上的。冰心使我读懂了母爱。

从此，我爱上了诗，尤其是那一首首随笔的小诗。诗是一种感觉，一种奇妙的感觉，需要你自己思考、回味。