

最新古诗读后感(模板8篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。可是读后感怎么写才合适呢?接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

古诗读后感篇一

《石灰吟》明·于谦千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲。粉骨碎身浑不怕，要留清白在人间这首诗是明朝的诗人，于谦写的。这是于谦12岁的作品。于谦为官廉洁正直，曾平反冤狱，救灾赈荒，深受百姓爱戴。明英宗时，瓦刺入侵，英宗被俘。于谦议立景帝，亲自率兵固守北京，击退瓦刺，使人民免遭蒙古贵族再次野蛮统治。

但英宗复辟后却以“谋逆罪”诬杀了这位民族英雄。这首诗可以说是他生平和人格的真实写照。它的第一句是说石头很难从深山开采出来，第二句是说把石头炼制成石灰的过程很辛苦，说明石灰从出世时即经受磨炼。后面两句是写石灰在烧制过程中要经过烈火煅烧，面对严酷考验，却从容自若，“烈火焚烧”与“若等闲”，鲜明对照，更衬托出石灰的顽强。后两句借石灰之口，一语双关，表示出作者不怕牺牲的精神以及永留高洁品格在人间的追求。我在生活上也应该拥有这种不屈不饶的，不怕苦，不怕累的精神，永远不放弃，要一直勇往直前，充满着信心地做每一件事。不要半途而废，要做倒有始有终，跌倒了就再爬起来，累了休息后再继续干事。要学会坚强，不能怕吃苦，以后做个对社会有用的人。在学习上，我们做作业做累了，可以适当的休息一下，但不能光想着玩，光想着下课。上课时要好好听讲，将来长大了为国家出一份力!

古诗读后感篇二

《出塞》

秦时明月汉时关，

万里长征人未还。

但使龙城飞将在，

不教胡马度阴山。

这是一首著名的边塞诗，表现了诗人希望起任良将，早日平息边塞战事，使人民过着安定的生活。

诗人从描写景物景入手，首句勾勒出一幅冷月照边关的苍凉景象。“秦时明月汉时关”不能理解为秦时的明月汉代的关。这里是秦、汉、关、月四字交错使用，在修辞上叫“互文见义”，意思是秦汉时的明月，秦汉时的关。诗人暗示，这里的战事自秦汉以来一直未间歇过，突出了时间的久远。次句“万里长征人未还”，“万里”指边塞和内地相距万里，虽属虚指，却突出了空间辽阔。“人未还”使人联想到战争给人带来的灾难，表达了诗人悲愤的情感。

怎样才能解脱人民的困苦呢？诗人寄希望于有才能的将军。“但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。”倘若来自龙城天水的飞将军李广而今健在，绝不许让胡人的骑兵跨越过阴山。“龙城”指天水，而“飞将”则指威名赫赫的飞将军李广。“龙城飞将”并不单指李广一人，更是借代众多汉朝抗匈名将。“不教”，不允许，“教”字读平声；“胡马”，这里指代外族入侵的骑兵。“度阴山”，跨过阴山。阴山是北方东西走向的大山脉，是汉代北方边防的天然屏障。后两句写得含蓄、巧妙，让人们在对往事的对比中，得出必要的结论。

这首诗着重表现的是对敌人的蔑视；是对国家的忠诚，是一种勇往超前、无所畏惧的气概。前两句写皎洁的明月和雄伟的城关，既引起了人们对历史上无数次侵略战争的回忆，又是今天将士们驰骋万里、浴血奋战的历史见证。后两句用汉代的名将李广比喻唐代出征守边的英勇将士，歌颂他们决心奋勇杀敌、不惜为国捐躯的战斗精神。这首诗由古到今，有深沉的历史感，场面辽阔，有宏大的空间感。字里行间，充满了强烈的爱国精神和豪迈的英雄气概。

这首诗被称为唐人七绝的压卷之作。悲壮而不凄凉，慷慨而不浅露。

古诗读后感篇三

在幼儿园的时候，爸爸妈妈就教我背一些简单的古诗，虽然我不懂诗的意思，但在他们的鼓励下，我也学会了一些古诗。闲暇时候，就让我背给他们听，他们在一旁认真地听，有时也为我鼓掌叫好。这样我背诗的劲头更足了！

到了小学一年级，我学会了汉语拼音，有机会去读更多的书了。正好，学校给每位同学发了《古诗文诵读》，我便迫不及待地读了起来，其中有些是我小时候就会背的古诗。虽然我还不能全部背出这些古诗，但是通过我的一遍又遍地阅读，加上老师有时对一些古诗的讲解，现在我也能理解一些古诗的含义了！

当我读到《咏鹅》时，我觉得这只鹅写得太美了。颜色分明，有雪白的羽毛，红色的脚掌，绿色的水波，在水中是那么的自由自在！听老师说，这首诗是一位诗人在七岁时写的，我觉得这位诗人太有才了，小小年纪竟写出这么好的诗句。回头想想自己，在学校学习时，也会贪玩，影响了学习，爸爸妈妈有时也会批评我，让我好好学习。看到这位有才华的小诗人，我心里暗下决心，从小要好好学习，将来为国家多做贡献！

有一天，我跟着爸爸去食堂吃饭，偶然一抬头，看见食堂的墙上写着“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦！”我就问爸爸这是什么意思？爸爸先让我把这首诗背一遍，然后告诉我，这首诗前两句讲农民在烈日下辛苦劳动，后两句讲这一粒粒粮食是多么的来之不易。整个诗句告诫我们要爱惜粮食。听了爸爸的话，我明白了我们小学生要爱惜粮食、不能浪费。看看餐桌上剩下的一些饭菜，我要劝一下大哥哥、大姐姐们，希望他们也不要浪费粮食。从那天以后，我就吃多少、盛多少，而且每次都吃完了。

读了《古诗文诵读》这本书，我从中明白了许多做人的道理，如孝敬父母、珍惜友谊等。虽然我只是一年级的小学生，但是我会严格要求自己，做一个好学生，一个好朋友，一个好孩子！

古诗读后感篇四

中华文化博大精深，古诗词承载的便是中华文化的精髓。受家庭的教育熏陶，我自幼爱读诗，尽管儿时只是张嘴背诵而不知其意，随着年龄渐渐变大，很多诗词再次细细读来、听来，却总能感受到诗词中所蕴含的那份情感。

每逢空闲之时，我都会躲在自己的书房里诵读，体会苏轼“但愿人长久，千里共婵娟。”的思乡之情，品味李煜“问君能有几多愁”的亡国之恨，领悟李白“天生我材必有用，千金散尽还复来”的豪放情感。我最喜欢的古诗是那首儿时就朗朗上口的《悯农》。“锄禾日当午，汗滴禾下土，谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。”这首诗反映了当时封建社会贫富不均的矛盾和制度的不合理。每次读这首诗，我眼前仿佛出现了在烈日暴晒下的农民们，不怕劳累、不怕炎热，流着满头大汗辛勤锄草、耕地，汗珠儿一串串滴进了禾下的泥土里的情景。我想，大家诵读完这首诗，必定也会像我一样，对粮食的来之不易发出由衷的感慨。这盘中的每一粒米饭，都饱含着农民的劳苦。农民伯伯为了让大家吃上香喷喷的白

米饭，自己在烈日当空的正午下田耕种，给禾苗锄草、这是多么感人的举动啊！

现在，大家的生活都富裕了，很多人都忘记了节约是我们中华民族的优良传统。我有时随长辈们外出饭馆吃饭，却常常能看到刚离去的人们在餐桌上剩下大量的饭菜，他们不知道节约、不懂得如何节约。我真想大声呼吁：让我们大家都来爱惜每一粒米，不要浪费粮食，那可是农民伯伯的心血和汗水换来的成果啊！让我们大家都行动起来，从节约一粒米开始，从自己身边的小事做起，用实际行动来珍惜我们现在美好的生活。

古诗读后感篇五

第一章是《冬阳童年骆驼队》，也是《城南旧事》的序言。叙述了英子在冬阳底下学骆驼咀嚼、问爸爸为什么要系铃铛、想为骆驼剪肚皮底下的绒毛，以及问妈妈春天骆驼去哪儿了这几件小事。当我读到天真的英子学骆驼咀嚼时，不禁笑了起来。多么可爱，多么天真的孩子啊！童年是最幸福、最无忧无虑的时光。在这充满童真的时光中，每个人的做过傻事，连小英子都不除外。第二章叫《惠安馆》。英子遇见秀贞和妞儿，并帮助她们重逢，多么感人啊！第三章是《我们看海去》，讲了英子与“小偷”的故事。他是英子的知心朋友，小英子却在无意中出卖了他……这些章节都细腻生动的描绘了一个个性格鲜明的人物，表达了英子对童年的留恋以及对老北京城南的思念。

古诗读后感篇六

这首诗既形象地告诉我们石灰是怎么来的，又赞美了石灰的品质。意思是说，一锤锤地把大山中的石灰岩凿出来，运到高温的窑中进行焚烧后，就产生了石灰。石灰甘愿被千凿万凿、粉身碎骨、烈火焚烧，目的就是要把自己的清白留给人间，贡献自己。

《石灰吟》也激励着我学习。一次，老师留了几道数学题，题很难，有一道我绞尽脑汁，最终还是想不出来。回到家里我打电话问了同学，原本是想让她为我讲解，但拿起电话就让她直接把答案告诉了我。之后，妈妈检查我的数学作业，我全做对了。妈妈问我：“这道数学题是抄答案的还是照同学写的？”我羞愧的看着妈妈，低声说：“是同学告诉我答案的。”

每当这个时候，我都会想到《石灰吟》这首诗，它使我努力学习，激励着我的前进。它使我懂得了：只有自身高洁的人，才能独具慧眼，在寻常事物中发现其中的不寻常。更不要光看事情的外表，更要看清事物的本质。我更懂得了，我要做一个纯洁的人。

古诗读后感篇七

我很喜欢李白写的这首《古朗月行》，因为它把月亮写得非常漂亮！

古诗的第二、第三句把月亮比作玉盘和明镜，写出了月亮的洁白和明亮。接着诗中又写了月亮中的仙人、白玉兔和团团桂树，这些都是神话故事中的人物，仿佛把我带到了神话的仙境。特别是那只白玉兔，好像是在问我要不要吃灵丹妙药，真是太可爱了！

古诗读后感篇八

这本《中国古诗》如封面所示，包括四个部分：神童诗词、诗经、唐诗和宋词。在每一部分的开始，有一个相关的“古书上的故事”。在神童诗词这部分的故事，是大家熟悉的宋代王安石写的《伤仲永》，那句“泯然众人矣，”是多么的记忆深刻。如今把这个故事讲给孩子听，他一样很喜欢。之后的《乞巧》、《咏鹅》、《送兄》、《秋词》《登楼词》

《栀子花》和《牧童》，都是古代神童的杰作，短短数语，朗朗上口，配上精美的图片，孩子很喜欢。

书的第二部分是《诗经》，诗经是多么遥远的作品，我自己读的很少，除了当年课本上的，其他知之甚少，如今，跟着孩子一起读诗经、学诗经，发现没有想象中的那么难，至少孩子还是很容易理解，很容易上口的。

唐诗是书的第三部分，这本书选取的唐诗有《鸟鸣涧》、《春晓》、《送孟浩然之广陵》、《赠汪伦》、《回乡偶书》、《悯农》和《绝句》，都是大家非常熟悉，且对于孩子来讲容易理解的代表作，加之我的孩子正读小学一年级，学校里也有背唐诗的要求，其中有些都已经背过了，孩子很是自豪，很愿意学习。

宋词是书的最后一部分内容，宋词相对唐诗，会比较难一些。而本书中选取了苏轼的《浣溪沙》、辛弃疾的《西江月 夜行黄沙道中》、李清照的《如梦令》、欧阳修的《采桑子》、辛弃疾的《清平乐 村居》、刘克庄的《卜算子》和无名氏的《柘枝引》，都是写实的，多是描写自然风光的，而且相对简洁，诺诺喜欢。

这本《中国古诗》，作为幼儿启蒙丛书，是一本不错的书，除了制作精良外，书中所选取的内容比较适合孩子的身心特点，易学、朗朗上口。

“如梦令 李清照 常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。”书房中传来我的读书声。不用说，我又在读 宋词三百首了。

啊，宋代的古诗真是妙不可言！

古代人习惯用简短的话表示长长的句子。如：“常记溪亭日暮，沉醉不知归路”这句诗的意思就是“常记起那次在溪边

小亭宴游，天色已晚，喝醉了不知道回家的路。游玩已尽兴，也该回家了，乘着舟误入了荷花塘的深处。”

让我们从现在做起，从自己做起，就一定会获得意想不到的收获的！让我们一起改变吧！