

# 最新春趣读后感 红楼春趣读后感(模板5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 春趣读后感篇一

我小时候经常听爸爸妈妈给我讲四大名著的故事。但是，对于《红楼梦》，我只知道贾宝玉和林黛玉两个人，他俩谁是男的，谁是女的，我都有点分不清了。

我以前抱起红楼梦《红楼梦》没看一两回，总觉得太琐碎，情节也不够吸引人，总觉得读不下去。

但这一次《红楼春趣》读下来，感觉作者在用词和写法上都已经出神入化了。

比如，当宝玉的“美人”风筝放不起来时，急得头上出汗，众人又笑。这时作者描写宝玉的反应是“恨得掷在地上”。好一个“恨”字，把宝玉的那种尴尬、愤恨、还稍微有一点自我埋怨的神情，刻画得淋漓尽致，非常有画面感，活生生一个贾府少爷形象。这种写法让我印象非常深刻，用一个象声词就很贴切地写出了一个人的动作和神情。

作者在描写风筝飘走时，用的写法是“那风筝飘飘摇摇，只管往后退了去，一时只有鸡蛋大小，转眼只剩了一点黑星，再转眼便不见了”。这让我感觉好像到了现场似的，好像亲眼看到那些风筝一点一点飘没了。代入感特别强，引人入胜。

作者在写人物性格方面，也是手到擒来。简单的几句话就能把一个人的性格特点“交代”得比较清楚。比如，作者在描写宝玉看到丫头们抬来那个“美人”风筝时，是这样描写他的反应的——“宝玉细看了一会儿，只见这美人做的十分精致。心中欢喜……”还有在描写宝玉掷在地上的风筝时，指风筝道：“若不是个美人，我一顿脚跺个稀烂”。这些语言和小细节的描写，突显出了宝玉有一些花心和怜香惜玉的性格特点。

关于探春的性格特点，作者在这也有批露。当宝玉要放那个大鱼风筝时，丫头去了半天，空手回来说：“昨天晴姑娘放走了。”宝玉道：“我还没放一遭呢。”探春笑道：“横竖是给你放晦气罢了。”宝玉道：“也罢……”

从这我能体会到探春的情商很高，她是在给在场的所有人找台阶下。这是一种让周边人都很舒服的说话技巧，值得我在以后人际交往中采用和学习。

## 春趣读后感篇二

《红楼春趣》是《红楼梦》里一篇小故事。今天我读了《红楼春趣》，这个故事十分好玩。

这个故事主要讲的是宝玉、黛玉、等在大观园里放风筝的事。文中放风筝非常讲究要用到鞭子、高墩、剪子股儿。只有宝玉的美人风筝没有放起来。

在这篇文章中我见到了气急败坏的宝玉。宝玉见丫头们放不起来美人风筝，便自己放，结果自己也放不起来，急得满头大汗，让人哈哈大笑。好心的`黛玉帮宝玉圆场。说的风筝顶线不好。

放风筝真是一件有意思的事，星期六和星期天两天中，我也是放了风筝，那个风筝是三角形的。我首先把杆子和风筝面

装好，系好风筝线。爸爸把风筝往后走，一阵风来了爸爸松开风筝，风筝摇摇晃晃的飞了起来，只飞到房子一般高，风就停了我只好跑起来，风筝还是落下来了忽然一阵大风，风筝从地上飞起，我顺势一拽，风筝越飞越高。我以后要做一个有耐心的人，不能心急，不然就像宝玉一样让众人笑话，当然了，和朋友玩在一起，还是开心最重要。

### 春趣读后感篇三

《红楼春趣》这篇课文选自曹雪芹的《红楼梦》，这个的主人公是宝玉。

文章写了众人在窗外的竹子上发现了一个，宝玉觉得这风筝是嫣红姑娘的，应该给她送去，紫鹃不肯。黛玉提议大家，于是丫鬟们准备起了放风筝需要的材料。宝玉兴头起来，打发个小丫头去拿自己的风筝，可是大鱼风筝被别人放走了，螃蟹风筝也被别人拿走了，只有林大娘刚送来的美人儿风筝。宝玉让丫头放起来，可是风筝怎么也飞不起来。于是宝玉决定自己来放，半天也只起房高，为此，他气得不行。最后，众人把线较断，风筝全都飘飘地飞走了。

在这个故事里，活跃着大观园里的好多人物。其中，我最的便是主人公宝玉。首先，宝玉是一个单纯、的人。在那个时候，别人都认为风筝是放晦气的，不能捡别人放走的风筝，否则就会沾上晦气。可是宝玉不管，他只想想着要捡别人的风筝，还要给人家送去，物归原主，为此不惜犯忌讳。

其次，在宝玉让小丫头取风筝而一再发现自己的风筝被人拿走了时，宝玉表现出了他好脾气、不爱计较的一面。在故事中，小丫头去了半天，却什么都没拿来，宝玉既没有骂她，也没有打她，要换成别的被家人宠坏的小心眼的公子哥儿，恐怕早就大发脾气了。自己喜欢的东西被别人拿走了，还能这样心平气和，换做是我，肯定是做不到的。

此外，在这个故事中，宝玉也不尽是优点，当他的风筝老放不起来的时候，他也会表现出着急上火、乱发脾气的一面。

这样的宝玉，既有优点，也有不足，又，又真实。

## 春趣读后感篇四

《红楼春趣》是节选自古典名著《红楼梦》的一篇课文，读了它，我很有感触。

文章讲的'是众人在院里发现了一个风筝，于是黛玉提议放风筝。宝玉也叫一个丫头去取风筝，取了三次才取来一个林大娘送来的美人风筝。大家的风筝都飞了起来，只有宝玉的放不起来，他很生气。最后，大家纷纷绞断风筝线，让风筝带着“晦气”飞走了。

其中，让我印象最深的是宝玉命人取风筝的情节。丫头一而再、再而三地取不来风筝，公子哥儿宝玉见了，也并不责怪她，只是吩咐她再去取便是了。从中，可以看出宝玉是一个好脾气的人。当听闻自己的风筝被人领走时，宝玉道“我还没放一遭儿呢”中，我又读出了一个孩子气的宝玉。而到了后来，终于取来了风筝，宝玉转头就忘了前面取不来风筝的事，立即高兴起来，这里又可以看出他是一个容易满足、不爱计较小事的人。

作家曹雪芹的文笔真好，仅仅通过这样一个小小的片段，就让我看到一个个性鲜明、形象丰满的宝玉。上学期，学完了冰心奶奶的《忆读书》，我单知道贾宝玉就是“女声女气”的富家子弟。没想到，通过这篇课文的学习，让我对宝玉的形象产生了如此巨大的转变。

正是这篇《红楼春趣》，让我对曹雪芹笔下那部“满纸荒唐言，一把辛酸泪”的小说《红楼梦》充满了期待。

## 春趣读后感篇五

近期我学了《红楼春趣》这篇课文，它出自《红楼梦》。

《红楼梦》原名《石头记》，是一部章回体长篇小说，也是我国古典文学四大名著之一，作者是清代著名作家曹雪芹先生。

《红楼春趣》中记叙了贾宝玉和众姐妹、丫头们在大观园放风筝的欢乐情景，表现了他们对自由生活的热爱和向往。文中贾宝玉可真是‘小魔王’，但倒也挺大气，他房儿里的风筝被放走一个，送走一个，他却没发脾气，只是像一个小孩子一样，说他还没放一遭儿呢！宝玉是个纯真直率的人。还有林黛玉是她先感受到风力大了，别人都没感受到，体现出她的身子很弱，真是‘病西施’啊！

我觉得紫娟捡着‘晦气’，也和后面家族的兴衰有关系，作者可用的是个巧妙。捡风筝也是给大家一起放风筝做的一个铺垫。我想大观园里虽然规矩多、不自在。但众人人人能找到属于自己的乐趣。他们放风筝，看着、看着，读着、读着……我就想起前几年，父母带我去白云区公园放风筝的趣事，记得那个风筝我怎么跑也放不起来，后来父亲手把手的教我如何放风筝，最终将风筝放到了蓝天之上，我心中别提多开心了。

放风筝是人人都喜爱的一项娱乐活动，且由来已久，‘柳条搓线絮搓棉，搓够千寻放纸鸢’纸鸢指的`就是风筝，看古人把关于风筝的诗句写的多好。待春暖花开，疫情结束之时，我们也约三五个好朋友去郊外来一场放风筝比赛吧，那高高飘飞的风筝一定能带给你无穷的快乐。