

2023年昆虫读后感(精选7篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

昆虫读后感篇一

国庆假期读了《昆虫记》这本书。我知道了许多关于昆虫的生活习性还有很多鲜为人知的知识。比如，夏天在树枝上唱歌的蝉。以前我只知道蝉会唱歌，现在我还懂得了蝉卵的孵化，幼蝉的脱变过程。

蝉卵的孵化，开始很像极小的鱼。等爬到穴外后，它就落到地面上来，去寻找适当的地方做巢，用它那柔弱的前足挖掘地面。几分钟过后，土穴完成，这个小生物钻下去把自己埋藏起来了，就不再出现了。

蝉幼虫的地下生活情况到至今还是未被发现的秘密。它们大概在地下生活四年，但是在阳光下唱歌却不到五个星期。

四年黑暗的苦工，一个月阳光下的享乐，这就是蝉的生活。

多么令人钦佩的蝉！它自食其力，不依赖别人；它相信光明，从不悲观。我们要向蝉学习，做一个坚强、独立、快乐的好孩子。

昆虫读后感篇二

《蝉》是出自法布尔笔下的一篇生动优美的故事。他从童年起，就表现出对自然和昆虫的喜爱。他曾经花费了三十年的时间，在他心爱的“荒石园”中观察昆虫，一直到他去世的

时候，他还在“荒石园”中。他被评为“昆虫界中的荷马”以及“昆虫诗人”，同时，他也是我的偶像之一。

《蝉》这篇文章中写了蝉的一生，它的这一生是短暂的。大部分时间是在土地中度过的。“四年黑暗中的苦工，一个月下的歌唱”，这就是蝉的一生。

法布尔曾在昆虫记中写到“你曾经总是唱歌、总是唱歌，我很开心。那你现在就再跳舞去吧！”这两句话使得昆虫名声大噪，甚至比蝉绝妙的演奏技巧还要重高出许多倍。它渗入到儿童的心灵深处，永远也不会出来了。我欣赏蝉的歌声，它虽然不是最优美的、最动听的，但这是它是在经过努力过后的叫声，这声音是令人震惊的，它带有顽强的意志在其中，有着强大的生命力在它内心驱使着。它的歌声象征着坚持不懈、顽强拼搏的精神，这也正是我想拥有的精神。蝉的这种精神，告知着我，不经过努力，是不能成功的。“不经历风雨，怎能见彩虹？”这也是我从中明白的道理。

蝉自身也是非常喜爱大自然，爱护大自然的。从蝉地穴外围仔细观察，它的地穴内部十分壮观，圆形的地穴洞口仅有大约有2.5厘米，但洞口外却看不到被推移到外面的小土丘，洞口外十分整洁干净。它是从地下钻到地上，最后才将洞打开。所以在还没出来前，他们内部清理的土块，会被有规划地堆放在洞穴内部的“垃圾场”。自从他们出来后，洞穴外就没有任何垃圾污染，更没有和金龟一样把土倒在外面。

蝉有着前赴后继的精神，成年的蝉出去后，它的若虫继续在土下工作，一直奋斗到出去的那一刻才能见到光明。四年黑暗的苦工生活，迎来的却是暂短的一生，蝉的一生真是辛苦呀！我们也无法去像蝉一样工作，但它们的精神值得我们终生受益，让我们高声赞美这顽强而又伟大的生命吧！

昆虫读后感篇三

法国著名昆虫学家和作家法布里斯曾经说过：“在对某样东西说‘是’之前，我会观察和触摸它，不是一次、两次或三次，甚至是无休止地，直到毫无疑问。”

通过仔细观察和研究，法布尔写出了举世闻名的《昆虫记》。在这本书里，我最喜欢的是《萤火虫》。萤火虫有独特的捕捉猎物的方法，大多数是樱桃大小的蜗牛。萤火虫在抓到猎物之前耐心地在草丛中等待，然后开始接近它们的猎物来监视它们，并使用它们的秘密武器——麻醉工具。这个工具很小，没有放大镜人类是看不到的。萤火虫用这种麻醉工具反复敲打蜗牛的外壳。它的动作轻柔，就像是在亲吻而不是攻击。但是只有几次撞击，最多六次，就能使猎物失去所有的机动性，从而成功地捕获食物。

在这本书里，法布尔非常仔细和耐心地观察一切。他一次又一次地触摸它，直到毫无疑问。我们也知道聪明的麻醉师萤火虫通过他的作品！

在法布尔的书里，“触摸”这个词穿透了我的心。今年春天，在科学课上，我们每人分发了一颗比我们的小拇指还小的大豆种子。我们播种后，每天都有人盯着杯子寻找。但是一周后，种子根本没有动。有人说“早种”，有人说“埋得深，挖得深，再种”。每个人都在谈论这件事。第八天，种子终于破土而出，像细针一样长出新芽。我欣喜若狂。两天后，它的叶子慢慢变大了，有小指甲那么大，薄薄的圆叶子和淡绿色的茎傲然挺立。下课后，学生们都围着这些杯子开心地讨论着。几天后，它长出了真正的叶子，茎和叶子逐渐变直。我们仔细观察并把它们写在我们的笔记本上。这些小小的种子带给我们无限的快乐。

后来，我妈妈和我去了樱花林观察盛开的樱花。看，一些樱花是白色的，一些是粉红色的。他们看起来真的很特别！我

用手轻轻抚摸着它们的花瓣，冰很凉。刮风时，樱花从树上落下。我捡起花瓣，扔向天空。一场接一场的樱花雨落下来。我们在花瓣雨中快乐地跳舞。

这个世界上有很多美女。我们应该学会用真情去触摸自然、经典、阳光和雨水。你一定会触摸到幸福，收获幸福。

昆虫读后感篇四

看完《昆虫记》，这本书让我着迷。原来昆虫世界有那么多我知道的奥秘：蝉如何在清晨破壳而出；屎壳郎属于我如何滚动粪球；蚂蚁如何吃蚜虫分泌物？同样清楚的是，“棉铃虫之子”是错的。蜜蜂抓青虫不是当自己的儿子，而是给后代安排食物。

第一次看《昆虫记》，不知怎么的就吸引了我。这是一本描述昆虫生育、劳动、狩猎和死亡的科普书。纯文字清新自然；幽默的叙述让人发笑……多么奇怪有趣的故事！fabres的《昆虫记》让我觉得没有梦想。那些具体而细致的文字，让我时不时的感觉到放大镜、湿度、星星、昆虫气味的存在，仿佛置身于现场。被我忽略太久的昆虫的身影，以及它们过分的鸣叫，突然聚集起来，我屏住呼吸，然后，和它们一起，穿透了我内心的黑暗。是法布尔，他向我展示了昆虫在许多问题上与我们人类惊人的相似，比如生死、劳动和掠夺。《昆虫记》不是作家创造的世界，它不同于小说，它们是最基本的事实！这是法布尔生活的每一天每一夜。一个人很孤独，很难独处，很安静，几乎与世隔绝。我抬起头。这一刻，我真的很想抬起头，像仰望星空一样对待昆虫存在的神秘。它让我第一次进入了一个鲜活的昆虫世界。

于是，我继续低头看《昆虫记》。

往下看，《昆虫记》是一个有趣的故事：“螳螂是一种非常凶猛的动物，但是在它生命的开始，它也会被牺牲在最小的

蚂蚁的爪子下。”蜘蛛织网，“即使有圆规、尺子等工具，也没有设计师能画出比这更标准的网”，丰富的故事让我想象。看着看着，这些虫子渐渐清晰起来，我想：如果我们保护环境，不污染环境，这些虫子还会存在吗？现在的环境会在未来恶化吗？我仔细思考了他们之间的关系，这次阅读，《昆虫记》为我打开了一扇崭新的门。

昆虫读后感篇五

《昆虫记》，这本书是法国著名的“昆虫诗人”法布尔写的，堪称是一本昆虫百科全书。法布尔在书中把昆虫当做朋友一样娓娓道来。

在书中，让我印象最深刻的就是蝉了。蝉在产卵的时候，有一种比蚂蚁还小的虫子，也会在那一堆卵里产下它们的卵。而这种小虫子的发育要比蝉早好多时间，它们便拿蝉的卵当做食物。蝉的后代就这么不明不白的变成了别的虫子的美味佳肴。然后运气好的幼虫经过好几年漫长的黑暗的等待，终于破壳成蝉，那几日的绚烂，枝头高歌终将成为绝唱。

我最喜欢母甲虫，不是因为它美丽的外表，也不是它有多强的战斗力，我只是喜欢它对孩子的爱。它“为它的后代作出无私的奉献，为儿女操碎了心”。贼甲虫则是最讨厌的虫子了，它不劳而获，用卑鄙下流的手段取得别人的食物。但仔细想想，这也不能怪它，毕竟每个生物都有自己的生存法则，而且这些法则也不是能轻易改变的。俗语中的“江山易改本性难移”，说的就是这个意思吧。

为了完成《昆虫记》这史诗般的昆虫百科全书，法布尔整整写了三十一年。法布尔的这种为了理想坚持不懈的精神，使我敬佩万分，而这也正是我们所缺少的。

我相信，如果我们在学习中也能像法布尔这样专注，这样不屈不挠，那么我们做什么事情都能取得了不起的成就，向法

布尔致敬！向科学精神致敬！

昆虫读后感篇六

弱肉强食，物竞天择，残酷的丛林法则时时上演。昆虫世界也不例外。法布尔用生动的笔触描绘了昆虫之间相互残杀的场景。

尤令人印象深刻的是蜗牛和蝉两者都是个性相对温厚的昆虫，因此遭到贪婪残忍的昆虫的欺压。

先说蜗牛，蜗牛时常被金步甲攻击，尤其是有缺口的蜗牛正如法布尔所说，金步甲需要的是“残废者”。这就是昆虫世界，弱者得不到同情与怜悯。

那么人类世界呢？从小我们被教育要爱护弱者，但有时，这不过是给贪婪者膨胀的欲望注入了一剂药效微弱的抑制剂。有一部根据真实事件改编的电影，名叫《熔炉》，讲述的是聋哑学校的一位老师在发现校长虐待学生后，艰难诉讼却未使学校校长得到应有刑罚的故事。为什么校长敢对学生肆意妄为？很简单，因为学校里的孩子尽是聋哑人，他们即使遭受了其大痛苦，也难以向别人倾诉，正如金步甲只攻击毫无还手之力的残废蜗牛一般。

再说蝉。尽管蝉是个庞然大物，但仍然拿那些居心叵测的小蜂科昆虫没辙。这种昆虫用穿刺工具刺破蝉卵，把自己的卵产进去，蝉卵就成了孵化出的幼虫的食粮。法布尔叹息道：宽厚的庞然大物啊，你转过身来，把这些侏儒踩扁吧！可你从来不这样做，你甚至无法为了改变你作为母亲身受灾难的命运，而改变你的本能啊！”为什么这种小蜂科昆虫敢在蝉眼皮子底下胡作非为？因为它们清楚，蝉很善良。在与这种昆虫的对峙中，蝉本是强者，但它在善心使它沦为弱者，反被欺侮。说白了，就是好人”没有出路。这与人类世界并非毫无共同之处。多少人心地善良，宽容忍耐，换来的却不是

尊重，而是被利用啊。

昆虫读后感篇七

在这个寒假中，我读完了《昆虫记》这本书。这本书使我十分着迷，原来昆虫世界有那么多的奥秘。我知道了：凌晨，蝉是怎样脱壳；屎壳螂是如何滚粪球的；蚂蚁是怎样去吃蚜虫的分泌物。还弄清了：“螟蛉之子”是错误的，蜂抓青虫不是当成自己的儿子养，而是为自己的后代安排食物……这一切的一切都使我迷上了这本书。

记得刚开始看到这本书时，我以为它是一本很难看的书，于是我就怀着这种心态看了起来，结果看了一会就被它迷住了。

这是一部描述昆虫们生育、劳作、狩猎与死亡的科普书，平实的文字，清新自然；幽默的叙述，惹人捧腹……人性化的虫子们翩然登场，多么奇异、有趣的故事啊！法布尔的《昆虫记》，让我没有梦幻感，那些具体而详细的文字，不时让我感觉到放大镜、潮湿、星辰，还有虫子气味的存在，仿佛置身于现场一样。被我忽视太久了的昆虫的身影，及它们的鸣叫，一下子聚拢过来，我屏住呼吸，然后，凭它们穿透了我心灵的幽暗。是法布尔，让我看到了昆虫跟我们人类在生与死，劳动与掠夺等许多问题上都有着惊人的相似。《昆虫记》不是作家创造出来的世界，它不同于小说，它们是最基本的事实！是法布尔生活的每一天每一夜，是独自的，安静的，几乎与世隔绝的寂寞与艰辛。

蝉，这位大自然的歌唱家，虽然在炎炎夏日为我们带来了高昂的歌声，可人们似乎并不喜十分欢它。法布尔抛开世人对蝉的看法，开始了他对蝉的研究。很快，他便发现蝉是一位自食其力的勤奋者。反之，被人们授予极高荣誉的蚂蚁竟然是凶悍的劫掠者，它们将蝉辛苦寻得的食物一抢而光。这使我懂得看待问题时不能光依据别人对待此事的看法，而要自己去寻觅真正的答案，并且要从不同的角度去钻研。更令人

赞叹的是，法布尔对昆虫倒挂姿势的描写：如在金属笼子里，椎头螳螂的幼虫停在一个地方后姿势始终如一，毫不改变。它用四只后爪的爪尖钩住网子，后背朝下，纹丝不动，高高挂在笼顶，四个悬点承受着整个身体的重量。倒挂栖驻姿势是如此艰难，然而苍蝇的倒挂姿势却截然不同。苍蝇虽然也抓挂在天花板上，但是它总要抽出时间松弛一下，随便飞一飞，操起正常姿势走一走，肚皮贴地，肢体舒展开晒晒太阳。法布尔对昆虫的描写，真是细致入微，令人赞叹。哪个人没看到过苍蝇倒挂的姿势，但又有谁去注意它呢？但法布尔在《昆虫记》中对上千种昆虫进行了细致入微的描写，这也正是法布尔的成功之处。