

获奖读后感 童年获奖的读后感(大全7篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

获奖读后感篇一

每个人都有童年，有的是纯洁天真的，有的是幸福美满的，有的是平淡无奇的，也有的是艰难困苦的。我相信，大部分的人的童年一定是前两种，可以无忧无虑的在家人的爱中成长。但还有一部分人的童年是第四种，挫折不断，困难重重，生活在一个冰冷，没有爱的世界里。于是他们便学会了在艰苦的环境中顽强的生长。如果不相信，那么就去《童年》这本书中寻找答案吧！

本书讲述的是阿廖沙三岁到十岁这一时期的童年生活。从阿廖沙随母亲去投奔外祖父写起，到外祖父叫阿廖沙去“人间”混饭吃结束。他的外祖父开了家染坊，但随着家业的衰落，他变的吝啬、贪婪、专横、残暴。经常毒打外祖母和孩子们。狠心地剥削手下的工人。有一次，阿廖沙因为染坏了一匹布，竟被他打的昏死过去。再这样一个弥漫着残暴和仇恨的家庭里，幼小的阿廖沙过早地体会到了人间的痛苦和丑恶。

尽管这尽人激愤和狂怒的童年以及身边这些层出不穷的暴行和丑事压得他喘不过气来，但阿廖沙并没有被这些黑暗的丑事和腐蚀人的恶势力所压倒。他反而被锤炼成了一个坚强、勇敢、正直的人。因为在黑暗的现实里，还有善良、正直的种子，而这些种子，则是阿廖沙那个慈祥善良、聪明能干、热爱生活的祖母种下的。是她让阿廖沙看到了光明，看到

了美好生活的希望。

而现在的我们，遇到一点儿小挫折就放弃了，就停止了奋斗和前进。当今网络上有一句话“在哪里跌倒了，就在哪里多趴一会儿。”很多人看到后都是一笑而过，却没有一个人真正思考过这句话，因为这句话说的就是现在的我们。没有理想，没有目标，没有追求，经不起生活的大风大浪，遇到困难就怨天尤人，还没开始奋斗就觉得自己一定不行，一定办不到。但是只要我们努力奋斗，为了梦想坚持不懈、执着拼搏，再大的风浪也算不了什么。失败是留给胆怯懦弱的人，他们不应该也没有资格享受成功的喜悦。

生活在二十一世纪的我们，虽然童年没有像阿廖沙那样辛苦，但我们更要成为像阿廖沙那样勇敢、正直，坚强和善良的人。

文档为doc格式

获奖读后感篇二

《童年》是苏联作家高尔基的作品《童年》中的最后一篇文章。虽然是大结局，却略显伤感，但也无不透露了作者乐观向上的精神。

文章主要讲了：阿廖沙的外祖父和外祖母虽然依然住在一起，却样样都是分开的。共同劳动生活了五十年之后，却连泡茶的茶叶也要放在手上细细地数，细细地分，这一切都被幼小的阿廖沙看在眼里，他感到又好笑又厌恶。之后，又发生了一系列的悲剧：由于外祖父不再照顾他们，阿廖沙只有与年迈的外祖母相依为命，不得不与小伙伴们一同到外面去拾破烂；加之母亲的去世，被外祖父赶出家独自谋生，阿廖沙的生活更加悲惨。虽然生活十分悲惨，磨难重重，但与小伙伴们在一起的日子里，使阿廖沙对生活充满了希望。

这篇文章，使我了解到旧生活的艰难，黑暗和可怕，感知今

天的幸福；使我认识到，虽然我们身边也有着一些自私贪婪的小人，也有着一些不美好的事情，我们自己在学习生活中也会遇到挫折，但这些都应当使我们感到激愤，而不应该被打垮，相反应该把自己锻炼成为一个坚强、勇敢、正直、善良的人。因为，现实生活里除了黑暗的一面，更多的是光明和正直善良的人们。并且，我们只有经历过种种困难的磨练后，才能一步步走向成熟，走向成功，走向幸福！只有当你冲破困难的乌云，步入快乐的阳光时，你才会发现，风雨过后的天空分外美丽。

和阿廖沙的悲惨童年相比，我们的童年是多姿多彩的，阿廖沙的童年充满了打架、斗殴、鞭笞和铅一样沉重的丑事，而我们的童年充满了温馨。然而我们面对困难时竟不能像阿廖沙一样勇敢地斗争，而是选择了回避和退缩。阿廖沙面对的是层出不穷的暴行与丑事，而我们面对的仅仅是学习与生活上的小困难。难道我们不应该拿出成倍的勇气来克服这些困难吗？同学们，如果你的生活中还有一些困苦，那么，只要你还有一颗健康向上的心，学习阿廖沙坚强乐观的精神，勇敢地与困难做斗争，成功与幸福都将属于你！

同学们，童年的生活即将离去，迎接我们的是充满活力的少年时代，让我们珍惜现在幸福美好的童年生活，学习阿廖沙坚强乐观的精神，勇敢地与困难做斗争，用一颗炽热的心迎接祖国更加美好的明天！让我们留下对童年最美好的回忆吧！

获奖读后感篇三

《我们仨》，此书是杨绛女士发表的，那时杨绛女士的先生钱钟书先生离开已五年时间，爱女离开六年时间。杨绛女士将他们三人的平淡生活通过这本书，以快进方式的形式再次走了一遍。字里行间里表达了杨绛女士对于丈夫于女儿的思念，对于他们仨平凡而又不平淡生活的怀念。另一方面，通过写自己的生活告诉我们，生活唯有简简单单才是真，有了亲人的陪伴，才是幸福。

对于杨绛女士与钱钟书先生的崇拜是无法用语言来形容的，在当时的乱世时代，他们博学多才，为我国文学界贡献了极大的力量。对于我个人一直以来，我的文学功底特别不好。本就是理科生，从初中到大学毕业，文学方面基本没有什么进步。所以，对于他们文学的写作我是不能从根本上面理解。但是，阅读了《我们仨》，我深深的被他们平凡而不平淡的生活深深打动。钱仲书夫妇的低调和博学让我衷情，而钱老的幽默和杨老的平和更是让人生敬。两老爱女圆圆的博学多才，对父母的关心与体贴照顾。让我觉得对于一个体弱多病的女子能够拥有这样的才华，不愧是钱杨二老的爱女。此书值得多次阅读，对于我这样一个没有文学功底的人来说，阅读一遍，根本体会不到杨绛她老人家要勾勒出的真正含义。

对于阅读后的感受，我也不知道怎么表达，只是通过书中内容知道，他们一家在面对生活痛苦的平静淡然，面对荣誉的低调。为人处世是那么的真诚，只求问心无愧，事实将就跟着自己的内心去走，在那个乱世中，他们的思想不被现实生活的残酷所左右。

可以这样理解，他们平凡的生活，体现出了他们生活的高贵。这种生活才是我们应该去追求羡慕的生活吧。对于一个文学家，文学研究家用这样简单而朴白的文字写出一家人的幸福生活，进一步的说明杨绛他老的用心。既而，我们再多的语言也无法表达出她老人家本要表达的本意。那让我们每个人根据自己的理解去评价吧。

杨绛的文笔真的很优美宁静，平凡家事国家大事从容而谈，面对别人的陷害也看不到一丝的恨，只是泰然处之。而前面两节，三人走失在古驿道，采用虚实相间的手法，经梦起至梦醒，一家人走散了，而一家人相聚相守相依相助的往事却给了杨绛先生最好的回忆。从照片上看，杨绛不算漂亮；老年后，发现他们是如此得有夫妻相，般配，简单地从杨绛散文中知道，他们家也曾处世交，于是结成亲家，不管当时是否以爱情为基础，这几十年的风雨路程，他们相濡以沫，爱

情是个什么东西，终将被习惯于依靠代替，为他们的幸福所折服，不管经历了多少的苦。

获奖读后感篇四

苦难就像一杯热咖啡；你快乐了，这杯咖啡就格外香甜；你胆怯了这杯咖啡就格外苦涩。

19：39：11阿列克谢早年丧父，随母亲到外祖母和外祖父家。在外祖父家，他、母亲、外祖母，常常遭受外祖父的毒打，他每天都过着非人的生活，时刻受着。黑恶势力的摧残，家庭环境的黑暗时刻困扰着。但他依然坚强地活下来了。无可厚非，作者在展示和批判落后、野蛮、腐败的丑恶现实，但也让我清楚地看到主人翁阿列克谢的顽强和乐观精神，并展示出自己顽强的生命力。让我们对人生有了更深的体会和认识。从外祖母身上看到最光辉的人性：善良、乐观，富于同情心。的确，生活总是向我们袭来更多的苦难与困惑，但我们不应该做的是逃避、胆怯，而是应该迸发出自己内心一种坚强的信念和乐观的态度，《童年》中有这样一句：“无疑，从这层土壤里仍然长出鲜明、健康、富有创造性的东西，生长出善良——富有人生的善良，这些东西唤起我们对光明的人性的生活必然苏醒这一不可摧毁的希望。”作者以犀利的文笔，更加激起我们心中无比希望，给予我们人生更多的启迪。苦难其实并不可怕，可怕的是我们的态度。

鲁迅，为唤醒人们快死去的灵魂，不甘屈服用自己手中的笔作刀枪与旧社会作斗争；杜甫，因为厌恶当时腐败的政策和封建制度，辞官归家，用犀利的诗篇抨击当时社会……这样的例子实在是太多太多了，但它们却明明白白向我们阐述了一个莫大深刻的哲理：不要因为一时的苦难而悲伤，我们应该在苦难中成长，在困难面前鼓起勇气，经受考验。让乐观主义精神不断地洋溢在我们心中。我们有幸来到这个世界，穿梭在人生的驿站。

苦难、挫折难免会困扰着我们，当困难，挫折到来时，我们不应该垂头丧气，我们不应该怨天尤人，面对痛苦，挫折，关键的不是天神，而是你自己……记得亚米契斯在《爱的教育》中说过：“要坚强、勇敢，不要让绝望和庸俗的忧虑压倒你，要保证伟大的灵魂在经受苦难时的豁达与平静。”的确，当我们在被困苦所缠绕的时候，不要让心中燃烧的一团顽强的烈火熄灭，应该燃烧，燃烧，再燃烧，照亮这一片苦痛的黑暗。苦难成就了人，人造就辉煌人生，乐观直面困难，让挫折为之动容。勇敢追求，成就人生！

获奖读后感篇五

相亲相爱的我们仨，血脉相连的我们仨，无法分割的`我们仨。

我们仨经历了人世间诸多苦难，最终却没换来诸多幸福。天人永隔，阴阳挡不住绵长的思念，更挡不住结发之情，血脉之亲。我们仨，钱钟书，杨绛，钱瑗。

这是一个平凡而又不平凡的三口之家。论其平凡，是因为他们像千万家庭一样，母慈子孝，家庭和睦。论其不平凡，是因为他们都在自己的事业方面都有所贡献。其实世间哪有不凡，万物皆有灵，有灵则有情，亲情可谓占据大半。在亲人面前，我们都是再平凡不过的人，他们永远会牵挂我们，而我们会依赖他们。

这是一幅作者家庭人生的刻画。从懵懂少女，到为人的妻子，再到为人母，这就是一个女人的一生。当然，这中间还有许多故事。文章开头，描绘了一个梦境，一个至亲生命将尽的梦境。其实，人生何尝不是一场梦。生，为梦的开始，殇，为梦的泯灭。人生不应该因为恐惧死亡而患得患失，也许，将人生当成一场梦，不失为一种豁达。

作者全文行笔平淡，没有呐喊，没有声嘶力竭，只是将故事平静地叙述出来，俨然像一个旁观者。我不知杨绛先生写此

书时是何等心境，但我认为，其实不然。看似波澜不惊，但却波涛暗涌，字里行间却飘散着淡淡的思念。也许经历过生离死别，年华苍苍，看淡了所谓的生死，看破了寥寥红尘，明白了生死由命。一次失去两个至亲，普通人应该承受不了。没有先生强大的心境，也理应学会豁达，而不是为生死之事沉沦，要为他们好好活着。

记住一切你曾经拥有的，珍惜一切你所拥有的，寄希望于你即将拥有的一一“吸取生命中所有的精华，把非生命的一切都击溃。以免当我生命终结，我发现自己从来没有活过。”这本书中充满的不过是生活的片断，对人的思念。然而你可曾在其中听到过一滴怀念的泪水？坚强，在坚强中得到了磨练；希望，因希望世界被赋予以色彩。“只有在梦想中，人才能真正自由，从来如此，并将永远如此”？一切终究会改变；改变的代价是高昂的，然而我们必须付出以执著。前人植树后人乘凉，当我们将真心付出，我们的后代必会受益。相比之下，死又算得了什么？在爱因斯坦眼中，不过是不能听莫扎特罢了。成败何足道，看破烟云，就让那一份温情伴随我们走向路途的终点。

书中最后说：“我清醒地看到以前当作“我们家”的寓所，只是旅途上的客栈而已，家在哪里，我不知道，我还在寻觅归途。”路在何方，家在何处？愿杨绛先生在这寻寻觅觅中永远怀着我们仨这份曾经的幸福。

获奖读后感篇六

于12月8日凌晨，我欣喜得看看诺贝尔文学奖的莫言，身看一身中山装，在瑞典学院进行演讲。

在获奖感言中，莫言以一种朴实而近憨厚的诺言叙述了一些身边的故事。他从自己的目前起：“我感到，母亲家是大地的一部分；我对大地的诉说，就是对母亲的诉说。”

话语中表达了他对母亲的怀念。莫言的语言，布满着乡土气息，让人感动的热泪盈眶，母亲是莫言的人生导师。她用她那坚毅和宽慰的性格感染和引导着莫言。由于辍学，莫言成了小学没毕业的小孩，面对饥饿，孤独，她学会了坚毅与坚强，学会了向广阔地里的生灵倾诉，并由此放纵想像来给母亲的故事，又用这种想象去宽慰母亲的心灵，这就逐渐形成了他创作的源泉。

莫言的作品与他人作品的区别之一就是他对“要在人的立场继承写作”的理解有着自己独特的感受和感悟，有着自己独特的追求。这种感受和感悟，可以是《红高粱》中潇洒脱洒走一回的豪迈和执着；这种追赶和追求，也可以是《蛙》中那一份真挚却可能是愚昧最后又回归正常的反映；反对和反思……在这个感受和感悟中，我们看见了莫言的立场，人的立场：在这个追赶和追求中，我们领悟了实践是一回事，小说中的实践可能又是一回事，最后我们知道：不管哪一个实践是否真实：是否值得珍惜，这不主要，最重要的是，我们内心的实践，内心的思想有没有有没有得到超越！

莫言和莫言为代表的中国艺术家大都是有聪明的人，我想我们的这些担忧可能是多余的，假如那就最好；但假如还能管用，也是一种提醒各忠告！这就是我对莫言获奖感言的感言。

假如您喜欢《《读莫言获奖感言》读后感作文600字》一文记得分享给更多挚友噢！

获奖读后感篇七

莫言穿着一身的中装出席了诺奖授奖仪式。获奖要发表感言，对感言也是一种学习。我发现他有三点打动了我们，这种打动也具有普遍意义，与大家一起感悟：

一是他对母亲的思念，对母亲的愧疚打动了我们。他在获奖的时候，说过一句话：在我获奖之后，很多人来分享我的荣

誉，但我的母亲却无法分享了。母亲是莫言的启蒙老师。有一次过年，莫言家难得吃一次饺子，而且每人只有一碗。突然来了一个乞讨的老人，来到莫言的家。莫言给了他半碗红薯干想打发他。谁知老人不但不领情还愤愤不平的说：我是老人，你们吃饺子，却让我吃红薯干，你们的心是怎么长的？莫言火了，我们难得吃一次饺子。你要拿就拿，不拿就滚。这时，母亲一声不吭的把自己的半碗饺子都给了老人……这段故事让我们很受启发。人们都说，母亲是孩子的第一个教师，一个孩子的好与坏，都决定于他的家长。莫言对母亲的思念。这是真切的感受。

二是他的表态，“要在人的立场上技术继续学做，要反应实践，超越实践。莫言的作品与他人的作品的区别就是一九十他要在人的立场上学做理解有着自己的独特感受与感悟，可以是《红高粱》中潇潇洒洒走一会的豪迈。

三是他认为，他要讲故事，应为“真理和正义是纯在的。莫言的一个故事让我有很大的感悟：那是三十多年前的，莫言还在部队工作，有一天晚上，莫言在办公室里看书，一位长官推进来，看了莫言前的一个空位，说媒有人，莫眼顶撞了他，莫言因这事很高兴，但时间长后，莫言才开始愧疚。

莫言带表中国艺术家大都有智慧的人，我想我们这是多余的，如果多余那最好，但如果管用，也是下一个提醒和忠告！这就时候我对莫言的获奖感言。