

# 最新诗经日月读后感(实用5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 诗经日月读后感篇一

读完安意如的《日月》，非常动容。这是近几年来，我读到的最好的一本书。虽然情节很平淡，可以说淡如白开，但就像书中所言“内心愈爱重一个人，外在愈淡然”，就是这样一种泰然自若的平淡和简单，却点滴渗透出深刻浓烈的情感和思想，让人欲罢不能。

随便翻翻的人，你可以说她就是一部情感小说。但是细细品味，你发现这是一个关于自我拯救自我超脱，迷失却又寻找自我的故事。它将让你体会到，所谓深刻的真挚的爱，究竟是否我们平常所理解的俗世情感。而人生确实是一次长途跋涉的旅行，在万千变化风景中，以我们逐渐苍老的容颜和流逝的生命与时间的坐标对抗，如何在茫茫人海中找到一个属于自己的心灵家园，使自己长年累月在这个荒芜世间饱受蹂躏的心保持高度的敏感和灵气和柔软。我们终其一生的行走和前进，都是为了回到最初开始的地方，行走和前进，只是一个懂得和救赎过程，我们想要抵达的理想彼岸，原来在离我们最近的地方。我们曾经如此决然的离开，也总有一朝会不顾一切的回去，万水千山都无法阻挡你的脚步，狂风暴雨冰雪冻霜都不会磨灭你回归的意志。它将引导我们完成一场平静又彻底的自我救赎。情节如此简单，甚至你看不到一点点的起伏，但分明感受它在慢慢渗透你的思想，你的灵魂，渗透你身上每一个毛孔，你仿佛在接受一场隆重盛大的洗礼，内心有所惆怅，更多的却是深切的期望，你将强烈的感受到平静海面下的汹涌波涛，正在以一种从容不迫又无法抗拒的

力量和速度向你袭来，你无法躲开，无法思考，只得静待这种猛烈的冲击。

我喜欢长生。这应该就是我梦中的男子。深刻，内敛，沉默寡言，纯良，自我牺牲，无私，宽阔，懂得成全和表现漠然，内心却热烈而坚定执着。他对尹莲的爱，跨越年龄差距的爱，超越身份的爱，一种遵循内心所向的爱，一份不得不隐秘深藏却又无悔承受和付出给与的情感，这种爱不是单纯的恋母情节，而是一种天性，就像我们天生喜欢大自然的美好，是一种遵从内心的本能的情感，一种纯粹男人对女人的爱，纯净洁白，热烈如火，却有淡然如水，细腻之中透出强大的力量，狂热之中散发如水温情。以我的理解，书名日月，其中就有一层含义，暗示长生是这样一个有着日之光芒万射的强大光源和月之清冷的气场特质的男子，他的情感必然也是如日月一样，散发着温暖的力量，却注定隐匿在黑暗之中。因为不得已，长生成全尹莲和谢江南的圆满，独自承受内心煎熬和孤寂，强大如长生，这样一个有着聪慧宽阔的佛心，依然无法逃脱爱情带给他的枷锁和痛苦。缺憾的存在，无损事物本身所具备的魅力和美好。自由和爱情也许真的很难并行生存。取舍变得意味深长。得失因此更加意义非凡。长生甘愿为此默默转身和隐匿。但这并非最重要的，尹莲的出现和存在其实就是一个契机，她来引领长生认识和去向他的根源和归宿所在。长生势必要经历这样的情感洗礼和生命历练，才能够意识到当初他离开寺庙时住持说的那番话：次仁；无论你走的多远，无论你将来经历什么，都不要忘了，自己是谁，不要忘了，这里是你的故乡，当你找不到方向的时候，就是你该回来的时候。但是若非尹莲将他带走，义无反顾投向未知的繁华俗世，日后的长生又怎能懂得住持的话中深意呢？所以与其说是长生成全了尹莲，不如说是尹莲唤醒了长生沉睡在心，圆了长生的梦。那么在最初时，他们的相遇也都可解了，这是必然的，他们势必要在彼此的生命中走过，相互依存，然后分离，相忘于俗世。

长生的身体和灵魂里留着藏族男子的血液，虽然长时间被凝

结，却从未被冲淡和遗忘，无论故乡在多么远方，血液和故土惺惺相惜心有灵犀，随时连结在一起，回到最初，可以看到最初的自己，那个地方，就是长生的归宿。是他终其一生，都无法离开的，他的心灵归处。所以，佛，召唤你，引领你，来度你，长生。你势必坦然的回去，以当时离开时的义无反顾之势，来完成心灵的超度。所不同的是，离开时，你内心惘然迷茫，回来时，你已心如明镜，情如日月，胸怀坦荡，昭然若世。当尹莲带你走过这千山万水，看这人生百态，俗世红尘，在某一刻，你终于明白，所有热烈都将归于平淡，所有繁华都将趋向寂然，所有的爱，也不过是风过水面留下的那一点点涟漪，它最终也只是留在过去，下一刻你终得安然。而你所持有的光明不会黯然，你所保有的强大，也从不会退场，你内心深处的希望之花，正以一种清冷的姿势绽放，却最靠近这个世间温暖厚实的土壤。

桑吉和缦华是打动我的另外两个人。他们是有着和长生相同的灵魂和共同属性特质的人。

## 诗经日月读后感篇二

寒假中，我读了一本很美得长篇小说——《日月》，给我的心灵带来了巨大的冲击，久久不能平复。

作者安意如，作家，古典诗词赏析独树一帜，影响广泛。

《日月》是其最新作品。私家标签：文字修行、避世之心、无常、远游、隐居、诗茶相契、西藏云南、过往作品：《人生若只如初见》、《当时只道是寻常》、《思无邪》、《观音》、《陌上花开》、《美人何处》、《世有桃花》、《惜春记》。

书中描写了一个久居北京的藏地青年三十余年人世沉浮的心灵史，讲述了主人公在西藏被收养，到北京生活和学习，融入现代大都市，求学经商，经历情感挫折，渐渐迷失自我，最终重回西藏，寻根故土的完整过程，是一个关于成长、超

越、觉悟的故事。

本书也是一曲融宿命与情感，历史与现实于一体的人生咏叹，故事主人公索南次仁（尹长生）的此生，恰似仓央嘉措的今世。仓央嘉措虽未在书中真实出现，但却像一个符号，贯穿了全书的始终。

小说中，现代都市的浮华虚荣与雪域高原的纯洁宁静形成鲜明对比。

作者亦把书中人物的命运与自己对宗教的理解和感悟相结合，使作品具有了非常深厚的哲理内涵。

“每个人身上都存在光明和晦暗，如日如月，执障与觉悟，一体同源，它终将被证得。”

虽然《日月》的情节很平淡，可以说淡如白开，但就像书中所言“内心愈爱重一个人，外在愈淡然”，就是这样一种泰然自若的平淡和简单，却点滴渗透出深刻浓烈的情感和思想，让人欲罢不能。

我喜欢长生。这应该就是我梦中的男子。深刻，内敛，纯良，自我牺牲，无私，宽阔，懂得成全，外表漠然，内心却热烈、坚定和执着。他对尹莲的爱，是跨越年龄差距的爱，是超越身份的爱，是一种遵循内心的爱，一份不得不隐秘深藏却又无悔承受和付出的情感，一种纯粹男人对女人的爱，纯净洁白，热烈如火，却有淡然如水，细腻之中透出强大的力量，狂热之中散发如水温情。自从长生选择了尹莲，他舍弃了他的世界，这世界也许从不是他的，仅仅是尹莲为他打开的幻境。如黄粱一梦，他依旧是寺院中修行的僧人。入世到出世，才能看透，因为拥有过，因为经历过。深切的体会。

无论是生活在何方的人，爱与救赎，死亡与再生，纠缠与解脱，幻灭与真实，拘禁与自由，都是命定的主题。忆起曾看

见的一句话，去西藏，不为朝拜，只为仓央。如今未踏西藏土，在一本书中，领略了浓厚的仓央嘉措的情感和藏民们跪长头的虔诚，一种内心汨汨地沉涌、跌宕、终止静默的情感。终将一日，真正来到拉萨，面对恢宏的布达拉宫，怎能不让人泪流满面，面对大昭寺，也会长跪不起。告别欲望最接近佛的位置，尚存的一方净土，令所有世人心驰神往。最难的是放下，最容易的也是放下，放下以后，只愿与你一世长安。

## 诗经日月读后感篇三

说来惭愧，汤锦程先生的这篇《中华日月民族论》，我虽然读了数遍，但是，由于水平有限，还没有真正读懂，我就在这半懂不懂的情况下，开始写这篇评论文章，显然是有点草率之嫌的，当然也会出现很多谬误。但是，我想抛出一块陋砖，必定会引来美玉的。

《论中华日月民族》一书中提出的的论点，独具新意，独树一帜。文章开头问道：为什么生活在世界各地的原始古老民族会在交通工具落后、地理封闭的情况下流传着一个具有共同文化特征的“日月创世纪”文化呢？难道说这些古老的民族曾经起源于一个古老的“根”。

文章认为：地球上的人类虽然人种、肤色、语言、文字和生活习惯都有所不同，却拥有这样一个共同的文化特征，并且这个文化特征深深地根植于各民族的血液之中。成为民族血液坐标，由于这个发现，为作者研究人类的起源提供了一个突破点。

接着，文章从《三五历记》、《五运历年记》、《山海经。西山经》、《春秋传》及《庄子》中寻找依据，从《禹贡》、《淮南子》、《孔安国》、《论衡》、《史记》、《列子。汤问》……等大量的文献中寻找蛛丝马迹。

从中华民族的盘古开天地的传说开始，从女娲、伏羲、神农，

黄帝等远古时代的人物入手，述说了中华民族的传承脉络，阐述了中国远古时代对日月天地的崇拜，中国日月文化的形成，世界其他国家日月文化的积淀。比较详细地论述了中国古代文与汤文化的密切联系。

从中国传说的盘古开天，到欧洲的日月文化，从中国的三皇五帝传承到与古埃及、古印度、古罗马、日本、朝鲜、印第安等国家和地区日月文化一一作了详细的对比，在论证盘古与汤古氏的关系上，着墨较多，列举出四百多个汤姓衍生的氏族，还详细论述了伏羲与女娲同太阳和月亮的演化轨迹。

此外，又深刻论述了中国的儒家文化与“五彩文化”的深厚渊源，揭示了中华古文化的神秘面纱，最后得出结论：中国和世界上所有民族一样，都是一个崇高尚日月的民族；世界上所有不同的民族，其实都同出一根；而汤氏有可能就是中国所有姓氏的起源。

作者还认为，在古时，人们以天为日，以地为火，以人为汤，把天、地、人、巧妙地联系到日、火、汤。为汤氏文化增添了新的内涵。

文章构思新奇，笔法独特，立意鲜明，注重论据，不失严谨，从一个崭新的角度详细地论证了世界和中华民族的传承文化。是一篇不可多得的论史钜作。

这么一篇五万多字的史论大作，没有深厚的史学功底，没有丰富的史学知识，没有大量的阅读资料，没有呕心沥血的付出精神是难以完成的。仅这一点，足证此作之珍贵。

## 诗经日月读后感篇四

今天，一如往常，教学正井然有序地展开着，学习到了最后阶段，学到“大尖哥和水社姐化作了两座青山，永远地守卫在潭的两边”

这段时，我问了一个自以为能一石激起千层浪的问题：“你觉得大尖哥和水社姐化作了两座青山这个结局好吗？”真的，教室里顿时响起了“好”“不好”的争论。

其实，这个问题在备课时我早已设想好了。我也想过：这样的英雄，威吓在斗争中没有牺牲，在后来的结尾中却将他置于这样的结局呢？于是，心中为此鸣不平，又将此问题抛给了学生。

后来的结果证明了我的这个问题挺有价值。说“不好”的学生认为：还没有得到村民的拥护就没有了生命，村民会很伤心的。有人说：“石头就是失去了生命，为何不让他们活下去，过上好日子才识对他们勇敢的最好的回应。”

说“好”的同学认为：他们化作了请山，可以永远到守卫日月潭，无论龙或其他人都不能侵犯潭了。有人认为：守在潭边，可以让世代的村民子孙都记住，在他们的前辈中，有这么英勇的人，要永远学习他们的精神。两座山就是英勇不屈的精神的代表。

我引导他们比较两方面的理由，发现各有理由。但说“好”的同学的理由更能打动人心，让人觉得勇气、精神会一直流传。

## 诗经日月读后感篇五

怀着跌宕起伏的思绪，读完了《日月》。一种无法名状的情愫在心头涌动，是感动、失落、忧郁、还是平静与欢喜。

这本书的整个故事情节很平淡，看不到一点点的起伏，但我在阅读的过程中，却明显的感受到它内在的思想和灵魂就像一股强大的力量渗透到我的脑海，仿佛在接受一场隆重盛大的洗礼。不由得就会去深入思考生活的目标和追求，真爱和自我的价值所在。而且时时能够被作者华美而温暖的文字所

感动。仔细咀嚼这些文字就像品尝红酒，不同的人品出不同的味道。也正如书中所言“内心愈爱重一个人，外在愈淡然”，就是这样一种泰然自若的平淡和简单，却包含着沉重的情感和思想，让人欲罢不能。

这是一个关于迷失自我，却又寻找自我、拯救自我、超脱自我的故事。主人公伊长生聪慧，沉稳，厚德，无私，外表漠然，而内心却热烈而坚定执着。他对尹莲的那份跨越年龄差距，超越身份的爱。我觉得这种爱并不是单纯的恋母情节，而是一种天性，就像我们天生喜欢大自然的美好一样，是一种发自内心的本能的情感，一种纯粹男人对女人纯净洁白，热烈如火可以用生命作为代价付出的爱。却有不得不隐秘深藏表现出淡然如水。在这份爱面前是那么的无助，却又无法放下，只能无悔承受和付出。因为不得已而成全尹莲和谢江南的圆满，独自承受内心的煎熬和孤寂。这样一个有着聪慧宽阔佛心的人，依然无法逃脱爱情带给他的枷锁和痛苦。他的情感正如太阳一样有着温暖而强大的力量，却如月光似的隐匿在黑暗之中，只能让人感受到微弱而惨淡的光芒。现实生活中难道不是如此吗！有多少真心相爱的能够真正走到一起呢！在自由、道德、亲情和爱情之中的取舍及得失之中徘徊与煎熬。但是现实生活中有很多人眼中的爱情仅仅只是世俗的情感，根本不配称作爱情，这种“爱情”在金钱，利益，权力和时间面前显得那样的苍白。就像谢江南对伊莲的爱，得到的不懂得珍惜，根本经不起时间和金钱及权力的考验。

能在茫茫人海中找到一个属于自己的心中佛，使自己长年累月在这个浮躁红尘中内心保持清醒和柔软，才是至真至诚的寂静和欢喜。这个“佛”，可以是一地、一人、一事。