

牛的读后感叶圣陶(模板6篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

牛的读后感叶圣陶篇一

读了《圆明园的毁灭》，我感到无比的愤怒。

昔日的圆明园是那样的金碧辉煌、那样的美丽，它是世界上最大的.博物馆、艺术馆。

在1860年，英法联军侵入北京，闯进圆明园。他们把能拿走的，统统掠走。拿不走的，就用大车或牲口运走。实在拿不走的，就任意破坏、毁掉。为了销毁罪证，三千名侵略者奉命在园内放火连烧了三天三夜，这让我感到愤怒，这两个强盗把我们古代人民的结晶都给毁于一旦了。现在我们只能去想象这一个美好的景象。

还记得前些年香港拍卖会吗？在拍卖会上，不是拍卖过铜牛头、铜猴头、铜虎头吗？那就是圆明园里喷水泉里的十二生肖中的铜牛头、铜猴头、铜虎头，中国有关方面花费了数千万元才买回了这三件国宝，这本是我们中国的国宝，按理来说，我们应当拿回来，这是侵略者的罪恶，让我感到了惋惜。

读了这篇文章后，让我感到了：这些侵略者是非常可恨的，他们毁掉了我们的圆明园，是不能让他们进入我们的国土，来欺负我们，是不可绕过他们的。

今天，我们的中国强大了！不会再让别的国家欺凌我们的国家了，将不再是“东亚病夫”了，我们要好好学习，长大了，我们用自己学过的知识来服务祖国、报答祖国，让我们的中

国变得更加强大吧！

牛的读后感叶圣陶篇二

《白杨》这篇课文，并不是单独介绍白杨的，这篇课文是以物喻人的写法。

课文主要内容是这样的：一位工作在边疆者的旅客，在图中告诉儿女白杨树是那么的坚强，虽然儿女们不懂，但他还是表白着自己的心意。

读了这篇课文，我体会到：课文中的爸爸是那么的爱国，有那么远大的志向和无私风险的精神，使人感动。不过更使人感动的是他自己对扎根边疆的决心，永不退缩。不管多么苦、多么难，也让自己的儿女也扎根边疆。

牛的读后感叶圣陶篇三

读完这课，我对鲁迅的品质敬佩，对闰土的见多识广而崇拜。

讲了鲁迅家要办一场大祭祀，所以闰土的爸爸让他儿子过来帮忙，而我听到这位于我年纪相仿的小伙伴很是期待，并且在他以来时就和他混熟了。他讲许多外面的趣事：海边有许多五色贝壳，西瓜有被刺猬偷吃的危险。他还能弭装小鸟雀，也知道涨潮时，会有鱼儿跳。这些都是我不知道的。最后，正月过了，闰土要回家了。

鲁迅很热心，很喜欢闰土，因为他很有趣，并不在意主仆的关系，只是很真诚的待闰土。而闰土也把自己知道的趣事和鲁迅分享。

鲁迅带有真诚，闰土也可爱机灵。课文很有意思！

牛的读后感叶圣陶篇四

一天，有一个对于小猪威尔伯来说是个恐怖的消息：威尔伯未来的命运竟是人们口中美味的熏肉火腿，作为一只猪，只能任人们宰割。然而，看似渺小的蜘蛛夏洛却说：我救你。这句话似乎让威尔伯看到了希望。

一天，夏洛的网上出现了字——王牌猪。这让朱克曼一家都很震惊。很快，这个消息在全县传开了；很快，也无人不知晓这只小猪威尔伯了。又有一天，夏洛的网上又出现了字——了不起。这些字彻底逆转了威尔伯的命运，让它在集市上获得了特别奖。集市结束后，集市上空无一人。在来过集市的数以千计人中，没有一个知道，一只蜘蛛曾经起过最重要的作用。在夏洛死的时候，没有任何一个谁陪在它的`身边。

夏洛只是一只不起眼的蜘蛛，但它让我知道了什么是最真挚的友谊；威尔伯只是只春猪，一只落脚猪，威尔伯让我明白了不是任何一种动物都是任人们宰割的；费恩只是个普通的小女孩，但她也让我知道了任何一种动物，我们都要关爱它，爱惜它，不是任何动物都任我们宰割的。

牛的读后感叶圣陶篇五

作为一个中国人，谁不想看到自己的国家繁荣昌盛？谁不想发扬国家的民族文化？看到自己的国家处于水深火热之中，每一个热血青年都会奋起献身，可是为什么我们当时的国家会受到如此的`侮辱呢？也许当时八国联军当时攻击中国的理由会给我们一些警示：“只有强者才能拥有一切”虽然这句话只是他们占领中国的一个子无虚有的用来借口，是他们类似动物的一种野蛮行径的一个理由，但同时也说明了一个道理：弱小就要被欺负，只有让我们的国家强大起来才能使我们的国家立于世界地不败之地。

当熊熊的烈火在圆明园上空烧起的时候，多少中国人在无言的哭泣，多少屈辱的心在呐喊。为了中国的尊严，为了做为一个中国人的骄傲，也为了先烈们的鲜血不要白流，我们一定要珍惜现在的美好生活，努力学习，以使我们的国家越来越强大，越来越富强！

牛的读后感叶圣陶篇六

今天，我学了《圆明园》这篇课文我感受到无比愤怒和无限的惋惜！

圆明园是专供皇帝，后妃游乐，他为变变花样，换换口味，偶尔也想上街逛逛，到农村看看，就在园内造了“买卖街”，“山乡村野”，买卖街并真没有真正的居民，而是皇宫里的人扮演的，“山乡村野”并没有村民居住的村落，而是模拟建造供皇帝，后妃享乐之用的。

圆明园非常美丽，圆明园有一些名胜建造的，有狮子林，平湖秋月，安澜园.....而且里面的文物很多，很壮观的。圆明园占地约5000亩，水面占地十分之四，大小山峦起伏，个太湖泊星罗棋布，临空俯视如千岛之国。

但好景不长，英法联军在1860年的时候让美丽的圆明园变成了一片废墟。更让我生气的是它们竟然单场拍卖文物！一个亲铜铁器竟卖3英镑！一幅画则1英镑卖掉了！这.....简直是中国人的耻辱！！

圆明园的创造是一部人类思维的结晶创造的历史史书，是人类历史上一大不可忘却的'奇迹，它是美的化身，然而，它的毁灭也是人类的悲哀，是世界的悲哀，更是中国人的悲哀与耻辱。圆明园的断壁残骸是无声的控诉，这样一部凝结了艺术性与思想性的巨献就这样成为了一片残骸，它的瑰丽就这样在世界上消失了，只有这种三维技术才能设计才能使我们一览这奇迹般的创造。然而它越是瑰丽，就会越引起中国人

的哀叹与惋惜。这部纪录片唤醒了所有沉睡在美梦中的中国人，这是屈辱的历史，这是背叛的历史，也是我们不愿重演的历史。