著作读后感 教育著作读后感(通用8篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必须要写一篇读后感了!那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

著作读后感篇一

利用假期时间，根据个人的教学情况和面临的实际问题，拜读了《优秀是教育出来的》以及《课堂教学的原理、策略与研究》等学术作品。读完之后顿觉收益非浅，在这些书中，作者力图将学生如何学习以及教师如何有效地教导学生、管理课堂的方法和信息提供给教育工作者，使我们能更易于把握新的研究成果和教学发展趋势，有效地形成和学生的互动，共同成长. 在研读《创造教育奇迹的55个细节》一书时，作者多次强调了学生的优秀是教育出来的，告诉我们：“每个孩子都有其独特的天赋和可塑性，只要让他们置身于教育的氛围中，只要让他们感觉到是被需要、被爱的，即使是问题学生也能培养好的修养”。

在这本书中，作者是站在教师的角度，推心置腹的和我们在讨论一个个教学管理中常会遇到的问题，细致地帮助每一位阅读者从问题入手剖析平时的管理。一遍通读，仿佛也在经历着一次重新认识自己、审视自己的过程。试问自己的工作中有没有在匆忙的工作中停下来看一看自己,看一看你为工作的付出是不是有效的教育手段…在阅读中,发现原来在面对同样问题时它为我们提供了一种更有效的解决方法，开拓了新的思路，使原来觉得无从下手解决的问题处理起来也有章可循。书中所提供的55个细节从微处入手，却是处处切中要害，就像是为我们的教师管理提供了工作指南，如良好的学习习惯、社交礼仪、社会公德等方面的细节，将这些教育的细微

之处罗列出清单，提醒我们在与孩子的相处中注意自己怎样以身作则，帮助我们在孩子的德育中一一落实。

实际上，我们在教育的课堂管理中，更加容易遇到各种各样的偶发事件，教师如何处理这些事件，如何组织课堂教学直接影响到师生关系。《课堂教学的.原理、策略与研究》一书特色鲜明，描述了如何运用教育心理学的基本原理、规律，帮助教师整合各种经验，在课堂上做出明智的教育决策，成为优秀的教育者。作者提出身处教育改革浪潮中的教师，比以往任何时候都需要“有意识的教学”，需要对教育心理学原理有更清醒，透彻的认识，明智地运用于实践，改善教学。大量案例的分析深入浅出，倡导教师在大多数时候应当着眼于学生个体本身的差异，试图从学生自身寻找教育的切入点，尤其是弱势群体的教育问题。特别是作者对特殊学生群体的深入研究，让读者在潜移默化中领会到，只有帮助营造适宜于特殊学生的教育环境，才能真正实现因材施教。一书通读，“用爱团结集体，用策略组织课堂”的教育理念已深入人心，从中收益非浅。

书到用时方恨少，事非经过不知难。”对于教师而言，要学的东西实在太多，而我们知道的东西又实在太少。有人说，教给学生一杯水，教师应该有一桶水。这话固然有道理，但一桶水如不添加，也有用尽的时候。“是固教然后知困，学然后知不足也”。所以，读书吧!教师通过广泛的阅读，拓宽专业知识，获得深厚的学识和素养，提高教育教学能力，有助于充分提高教育教学效果，有助于教师用更广阔的视野来思考和实践新课程，用更为厚实的文化底蕴来支撑教育教学，用更完善的人格魅力去熏陶和感染下一代。在平凡的岗位上奉献自己的青春吧，立足于三尺讲台,培养出祖国鲜艳的花朵.

著作读后感篇二

读过《假如给我三天光明》这本书的朋友一定会被作者的坚

强、奋斗、乐观与勇气深深感动。如果你还不了解作者海伦凯勒，那么就让我来向你作介绍吧。

海伦凯勒原来是位健康活泼的小女孩，在19个月大时，因一场急病导致失明、失聪和失语，从此小小的海伦凯勒变得暴躁、任性和孤独。直到七岁，她在充满爱心与耐心、曾经接近失明、当时只有20岁的莎莉文老师费尽心思的引导下，走出了黑暗与孤寂，感受到了语言的神秘，领悟出了知识的神奇。从此，海伦凯勒求知若渴，凭着自己惊人的毅力，在莎莉文老师的教育和帮助下，以优等的成绩完成了哈佛大学四年的学习，成为人类历史上第一位获得文学学士的盲聋人。

“假如给我三天光明”，海伦凯勒将仔细端详自己的莎莉文老师、亲人、朋友，还有环视自己生活的环境；到森林进行一次远足，放纵一下自己的眼睛；到博物馆对世界的历史与未来、人类进步的奇观作匆忙一瞥；看看黎明时由黑夜变成白昼的动人奇迹；到剧院或电影院享受色彩、优美和动作的完美结合；浏览城市中令人敬畏的建筑艺术；漫步在大街、公园，瞧瞧万花筒般五光十色的景象……“我的眼睛不轻易放过一件小事，它争取密切关注它所看的的每一件事物。”“此后，我摸到每件物品，我的记忆都将鲜明地反应出那件物品是个什么样子。”

这三天对于海伦凯勒真的是奢望。而我们已经拥有了三千多天的光明，让我们反省一下，我们是否都充分利用这天赋的五官和四肢去感受大自然的美丽和生活的美好了吗？“善用你的眼睛吧，犹如明天你将遭到失明的灾难。”

我觉得写的不错！

著作读后感篇三

在每一个人的成长中，都少不了父爱的滋养;在记忆的天空里，父爱正如一颗颗闪耀的明星，镶嵌其中。

文中的阿九伯，为了女儿，用自己的手指代替可能会弄伤女儿舌头的’汤勺，却失去了自己手指上的一块肉。而他面面俱到的父爱又用一个善意的谎言，使女儿的记忆更加完美，为女儿铺平了成长的道路。这样无私地父爱使人敬佩。

古今多少年来，父爱一直是力量的源泉，也是每个人心目中的守护神。记得在我小的时候，发生了这样一件令我刻骨铭心的事。

那是一天晚上，我和爸爸出门去散步。半路上，突然窜出一条野狗，张牙舞爪地向我们逼近。我大吃一惊，立刻转身，企图逃之夭夭。爸爸见了，赶忙说：“你千万别跑，要是你跑了，它愈发会冲过来！”。我不知所措地呆立在原地。只见，爸爸从路边捡起一根木棍，蹬了蹬地，又朝前走了几步，那只狗见势不妙，溜之大吉。直到那只狗逃得没影了，爸爸才牵起我的手，一起向前走去。从此以后，只要跟爸爸一起出门，我就会感到百分百的放心。

今天，读了《父爱》这篇短文，我对父爱有了更深的理解：父爱，拥有感天化地的力量！

著作读后感篇四

假如我有七十二变，我首先要变成一座温暖的房子，送给卖火柴的小女孩，让她在寒冷的冬天里不在寒冷。

假如我有七十二变，我要变成一个“筋斗云”，送给古代的夸父，让他去圆他那追日的.梦。

假如我有七十二变，我要在圣诞节的夜晚，变成圣诞老人，给小朋友送上一份精美的礼物。

假如我有七十二变，我要变成许许多多的我，去帮助妈妈做家务，让妈妈不再劳累。

假如我有七十二变，我要变成香喷喷的大米饭，给那些因为地震而失去父母的孤儿们，让他们不再忍受挨饿的痛苦。

假如我有七十二变，我要变成许许多多的树，让空气变得十分清新。甘甜。

假如我有七十二变，我要变成……

“莹莹，莹莹，怎么睡觉了？快吃饭吧！”耳边响起了妈妈的声音，原来我在电视机前睡了一觉，梦中的画面是那么美好，我长大以后一定要实现它。

著作读后感篇五

西游记是我最喜欢看的书之一，它是一本神话故事，也同样是四大名著之一。

西游记主要讲了唐僧依次收了孙悟空，猪八戒，沙和尚为徒，经过九九八十一难到达西天拜佛求经的故事。其中孙悟空多次为唐僧化险为夷，可唐僧认为孙悟空杀死了好人，多次把孙悟空赶回花果山，悟空一走，唐僧就被妖怪抓了去，猪八戒回到花果山去请孙悟空去救师傅，妖怪被打跑了师傅也被救了出来。

西游记一共有一百回，其中我最喜欢的一回是唐僧八戒饮水怀胎只是喝了河水，竟然就怀孕了，不论男女都会生呀！八戒的一句话“我的妈呀！这孩子从哪里出来呀！”堪称一绝，令我不禁捧腹大笑。幸好，后来悟空和悟净两人到了解阳山，和如意真仙大打一战后，取得泉水，才消除了胎气。

西游记里有不怕危险的’孙悟空，好吃的猪八戒，任劳任怨的沙和尚，我们要向他们学习，我们虽然不能向他们一样保护唐僧西天取经，但我们能学习他们的精神。

读了西游记以后我知道了做一件事不能半途而废，更不能因为一点小问题就放弃，一定要坚持到底。

著作读后感篇六

一次偶然的机会我接触了两本书《名人传》、《朝花夕拾》。让我感触很深！

首先，让我来谈谈《朝花夕拾》吧！

《朝花夕拾》乃鲁迅著作。鲁迅是伟大的文学家、思想家、革命家。中国现代文学的奠基人。推进中国新文化的发展且这是鲁迅唯一一本散文集，让我更加感兴趣！

《阿长与山海经》里的长妈妈，在年幼的鲁迅的心中爽直而多嘴，还有很多的繁琐的礼节。鲁迅小时，喜欢玩，而这个长妈妈又不让走动，拔一株草，翻一块石头，一动就告诉鲁迅的母亲。睡觉常摆一个“大”字老压着鲁迅，过年本是应该高高兴兴的，但因阿长的规矩给打破了，所以鲁迅不是很喜欢她，自然她叫什么，姓什么也就不知道了，因为以前有个真的长妈妈，后来她回去了，因此这个阿长也就来了。

从名字事件，我看出这个阿长没什么地位，大家对她的不重视，过于随意，也可看出阿长的心胸的宽大；从睡姿中的描述，性格的描述，我对阿长有了个最初的影响。大大咧咧，没文化，庸俗，守旧。我想鲁迅对她也影响不好。

但有一件事情，它改变了鲁迅对她的看法，也改变了我对阿长的看法！

鲁迅幼时很喜欢《山海经》，当阿长得知后，便请假。在大街小巷，挨家挨户的询问，由于没文化的她，连名字也记错，“你这有卖《三哼经》吗？”唉，真是“没文化真可怕！”别人都不知道阿长所要的《三哼经》就是《山海经》，可怜

啊！但不知阿长最终用什么办法买到的《山海经》的。回来后“讯哥儿，给！”“《山海经》从那时鲁迅就感觉到阿长的伟大“别人不敢做的或不能做的，她可以做！”而且鲁迅也感受到阿长对他的爱，当然我也感受到了！从这我看出了阿长的善良，淳朴！

还有《狗·猫·鼠》鲁迅着重在“媚态的猫”画像只是针对“现代批论派”那些绅士们而写的。鲁迅一向对“奴性十足”的奴才深恶痛绝，用辛辣的笔调讽刺了“现代评论派”文人的“媚态的猫”式的嘴脸。有很强的针对性，论战性！

《父亲的.病》鲁迅诞生的时候，虽周氏家族的黄金时代结束，但仍然没有完全的破落，祖父又在京城做官，还算富裕，依然还算一个丰衣足食的家庭，突然有一场决定他们命运的风暴，祖父因科场受贿案而下狱。这个风暴无情地击垮了周家的安乐生活。祖父不幸的遭遇使鲁迅的父亲病倒了，鲁迅因身为长子不得不过早的承担家里的重担，他几乎每天都要去当铺，去把家里的用品衣服或首饰送去比他高的柜台当掉！在别人的嘲讽中接过一点点可怜的钱，然后再拿钱去给父亲拿药，因为又要上学，又要照顾父亲，总是忙得昏天黑地，上学迟到。但是依然没有挽救父亲的生命，父亲被江湖庸医治死，一直是埋在鲁迅心中的痛苦。描述中突出了，这几位“名医”的行医态度、作风、开方等种种表现，揭示了这些人巫医不分、故弄玄虚、勒索钱财、草菅人命的实质。同时表达了作者对父亲的不舍与愧疚之情。让我深刻感受到，社会的冷漠与无情，竟然敢拿他人性命开玩笑，来赚钱！是在卑鄙！我真的很难能想象得到，那幼时鲁迅失父之情。他们简直是社会的败类！ 在《朝花夕拾》里读到了青年的鲁迅有份深藏不露的志气。从而我可以读出鲁迅的孝顺，家族的失败给他带来沉重的伤痛，但他依然用他小小的肩膀扛起了这个重担！

《藤野先生》是怀念师友的一篇文章，藤野先生是作者在日本学医时的老师，对作者很是关心，并友好、平等的接待他，

使他感觉甚为温暖。藤野先生在生活上是个不大讲究的人，但为人诚恳、公正，对学生诲人不倦，对研究事业一丝不苟，对学术更是有着超越国界的博大胸怀，在那时少有。他一一纠正作者笔记上的错误，使作者有了很大的进步。但在这日本留学当中，也成为了作者人生的转折点——弃医从文。

《名人传》是一部外国著作，当时我在想是什么名人？有着怎样的经历？等等一串连的疑问，使我打开了这本书，如饥似渴的来读。让我深刻感受到名人光鲜的背后有着这样不为人知的坎坷的经历。

其中，让我印象最为深刻的是德国音乐家贝多芬。

这位坚强的音乐大师战胜了死亡，在此后的日子里，他同一个热爱他的姑娘订了婚，体会到了爱情的甜蜜。但不久后，婚约接触，他再次陷入了孤单，我再次很难想象到一个曾经多么优越的生活直到现一个助听器都买不起，连唯一的一为亲戚不但不给他家人的温暖，还这样来伤害他；经过两次感情的挫败的他，心里承担着怎样的痛苦！真是世态炎凉！

一个真正的伟人有着平常人不有的坚强，他从此之后把全部的精力投入到创作当中，无论是掌声、荣誉和演出的空前成功，还是经济的极端贫穷和体质的日益衰弱，都无法阻止他像音乐前进的步伐！

下一个伟人米开朗琪罗，是一个极其矛盾的悲剧人物，他有喝好的天才，在艺术的道路上无以伦比，他意无穷的精力永远追求艺术尽善尽美；可惜的是他的意志却不行，他的精神也软弱无力，只能挣扎而没有力量奋斗。在我看来，米开朗琪罗是天才的工具和牺牲品，他除了夜以继日的工作外，别的也就什么都不知道，是个死脑筋。他想雕刻一座山峰可以花费几年的时间去采集；他想独自一人建造宫廷和教堂。他有的是时间，但总是没时间吃饭与睡觉，同三个助手挤一张床……长时间后，他的身体大不如以前，又不愿意请医治病，

过度疲劳是他谨慎恍惚，他优柔寡断，胆小懦弱。而且没有家室，他的侄子和弟弟花光他的钱，但从未各过他一丝的温暖。从他的一生来看，他好像从未快乐过，真可怜！

下一个是列夫托尔斯泰，他生于贵族，但不安于贵族生活，后来离开家庭，死于路上……实在是太惨了！

唉！无论对于他们的那一个，我都充满了同情，对于他们的遭遇，完全反映出当时社会的黑暗和人心的冷漠。刚开始时我还羡慕鲁迅生活，是那么富裕，那么美好，但长大的人生却在革命的道路上花费了很多，一直在那笔杆子当战枪！我才发现，我们这一带是最美好的！贝多芬、米开朗琪、列夫托尔斯泰都是名人，但都有着悲痛的命运！

我们应该好好珍惜现在，我们现在的一切都不他们好，虽然我们没有先天的才赋，但我们有后天的条件，只要我们肯努力肯学习肯坚持，那么我相信美好的明天等待着我们！

著作读后感篇七

今天妈妈给我带来一本《巴黎圣母院》，我拿到书桌上津津有味地看了起来。

小说里主要描写了四个人物：一艾丝美拉达，她美丽、动人、心地善良、极有同情心，对以前伤害过她的敲钟人也不例外。二克洛德，巴黎圣母院的副教主。他的内心和他的外表一样丑陋，是个名副其实的魔鬼，自己得不到的东西也休想让别人得到。三卡奇莫多，丑陋的敲钟人。可他的内心比天使还要纯洁，当美丽的艾丝美拉达危在旦夕的时刻，他硬是把艾丝美拉达从私神的魔掌里给拉了回来，可是奇迹终究没有出现，艾丝美拉达还是私了。卡奇莫多最终跟随着艾丝美拉达一起私去了。四弗比斯，羽林军的卫队长。长的英俊潇洒，才貌过人。可是内心只有地位、财产，美貌。

一个美丽的生命就这样私去了，这表达出了当时巴黎城的肮脏和人民在宗教的名义下所做出的任何事情，而做这些事情的人才是真正应该被处私的。

著作读后感篇八

《陶行知教育学》读后感

《陶行知教育文集》汇集了陶行知先生平生教育教学研究与实践的精髓，文章深入浅出、通俗易懂，从“教学合一”、“学生自治”、“平民教育”、“学校观”、“创造的儿童教育”、“民主教育”等各个方面集中体现了陶行知先生的“生活即教育”及“知行合一”的独特教育思想。

当通过一段段短小却精辟的文字去了解陶老的“行是知之始，知是行之成”，“生活即教育”，“教学做合一”这些他所创立的教育理论时，不禁深深地佩服这位教育大家的远见与深刻。

“生活即教育”是陶行知生活教育理论的核心。他指出，“生活教育与生俱来，与生同去。出世便是破蒙;进棺材才算毕业”。生活教育强调的是教育要以生活为中心，反对传统教育以书本为中心，认为不以生活为中心的教育是死的教育。生活教育是在批判传统教育脱离生活实际的基础上产生的，是单纯知识教育的对立物。陶行知先生把生活教育提高到这么一个高度，是我前所未闻的，更给了我一丝震撼，震撼于他的精辟和深刻，。

“社会即学校”是对待统教育中的封闭性的一种挑战，是在批判杜威“学校即社会”基础上提出的。陶行知先生认为“自有人类以来，社会即学校”，应当拆除学校与社会的围墙，把学校的一切伸张到大自然中去。在社会这所大学校

里，人人可以作先生，人人可以作学生，“随手抓来都是活书，都是学问，都是本领。”“社会是大众唯一的学校”，“凡是生活的场所，都是我们教育自己的场所。”茶馆、戏院、破庙、茅棚等，都可以成为大众的课堂。这是根据中国的现实国情提出来的，在这里教育不是少数贵族的事，而是普通人也可以做的事。他主张把学校的教育和社会生活紧密结合起来。“教学做合一”，是生活教育理论的教学论。“教学做合一”用陶行知的话说，是生活现象之说明，即教育现象之说明，在生活里，对事说是做，对已之长进说是学，对人之影响说是教，教学做只是一种生活之三方面，不是三个各不相谋的过程。教而不做，不能算是教;学而不做，不能算是学。教与学都以做为中心”。由此他特别强调要亲自在″做″的活动中获得知识。陶行知不把生活教育当作衡量教育、学校、书本甚至一切的标准。他说：“没有生活做中心的教育是死教育。没有生活做中心的学校是死学校。没有生活做中心的书本是死书本。在死教育、死学校、死书本里鬼混的人是死人”。

他提出的“生活即教育”、“社会即学校”等教育思想今天仍在广泛推行。每次读到陶行知的话时，我总会感叹，他怎么那么先知先觉?他怎么会总结出那么多精辟的.话?“行是知之始，知是行之成”，仔细辨辨，妙哉妙哉!真正让我了解了陶公“行知”名字的用意!

“亲知是一切知识之根本”这是做中学活动中“做”的灵魂，强调了“做”是“行是知之始”的行，行以求知，是获得知识的源泉。手的操作和心智的操作与改变，是主动探究和学习不可缺少的两个重要条件。大胆地放手让孩子在实验中猜想并验证自己的想法，深信：“亲知是一切知识之根本”，为孩子们展开一片充满想象，充满生机的天地!

陶行知的生活教育思想是丰富多彩的，同时我们教师所学习所要作的也是丰富多彩的。学习陶行知，向前辈们学习，多积累知识，多和孩子们相处，和他们做好朋友，而不再只是

他们的老师。