

# 2023年芙蓉渡读后感(模板5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

## 芙蓉渡读后感篇一

初次见到这本书的名字，我就十分感兴趣，当亲自阅读后，也发现，这本书的内容也像书名一样，精致朴素，让人一看就喜欢上了，美，心善之美；丑，歹毒之切，字字句句将人物的性格形象刻画得活灵活现，让人读起来如身临其境，时而感天动地，时而咬牙切齿，这是一部写历史的书，但语言却不乏趣味，引人入胜，但是，作者为什么可以写的这么好呢？这个问题我思考了很久，知道看到书后的“后记”我才知道，书中塑造的人物形象大都是以原型描写的。所以才可以那样栩栩如生，引起读者共鸣，这也启发了我：写作文也要学会以原形写，用最真实的事写出来的才有说服力，才更吸引人。

书中给我印象最深得人物是买米豆腐的老板胡玉音。胡玉音不仅长的很好看而且心地也很好，她待客热情，性情柔顺，手头利落，不分生熟客人，不分穿着优劣，都笑脸相迎，她肯吃苦，肯干活，她和她的丈夫黎桂桂，苦吃勤做，抓死抓活，总算生意兴盛。发了一点小财，这不是什么“好人有好报”，而是她脚踏实地，一步一个脚印干出来的。

我很敬佩这个看似柔弱，但却能凭一己之力撑起半边天的女人，我想，她的吃苦耐劳，一视同仁的精神值得我们学习。

## 芙蓉渡读后感篇二

刚开始看书名《芙蓉镇》，本以为和沈从文的《边城》一般，娓娓道来是那淳朴至真的山水人情，令人无不向往的宁静致远的生活，读前一章前一节前一段，一览芙蓉镇风物，山水环绕，民生安定，人情味十足，正想细细品味这民俗情暖，却不想这风云万变，世事难料，是好是坏，是悲是喜，时代不同，人物不同，看法不同。芙蓉镇的风土人情一览而过，接着主要人物一一登场，在每一圩卖米豆腐的芙蓉姐子胡玉音，还有和她千丝万缕联系的人们，镇粮站主任谷燕山，干哥黎满庚，“运动分子”王秋赦，“秦癫子”秦书田，女经理李国香。这几个人物的命运起起落落，跌宕起伏，是是非非，是善是恶，自知之明。

一部历史变迁和政治风云交集的著作，一点点风吹草动，也能牵扯着小小人物的性命安危。虽说不太倾心那个时代，什么五类分子，什么灭资兴无，什么革命批斗，整得民不聊生，人防我，我防人，无人情，批判“人性论”，嬉笑怒骂，疯狂疯狂！但它也在历史长河里涌流，也是一个缩影，一个见证，是实实在在发生了的，是真真切切存在了的！

其中，我最敬佩的人物是老谷，他原是北方大兵，随南下大军来到芙蓉镇，并扎下来做地方工作。他面相凶，却是一颗菩萨心，镇上的人们敬他爱他，心善人缘自然广。然而正是这样一个好干部，却被诬陷，被冤枉，一个上过战场，英勇杀敌，玉音说：这个天下就是他们这些人流血流汗打出来的，难道他还会反这个天下？看到这里，不禁落泪，怎忍心看他落得如此田地！可悲可悲！令我欣慰的是，他的义气豪情始终如一，醉眼看世情便醉罢！

话说秦癫子，这可是一个令人难以忘怀的人物啊！他原是剧团编导，不料反右斗争中，从剧团开除，被扣了个右派分子的帽子，后来他请求改成了坏分子帽子，还成了五类分子小头目，颇有些光荣之意，确是个乐天派！书中这样描写

他：“当了五类分子，做了人下人，还总是那么快活，积极，好像他的黑鬼世界里就不存在着凄苦、凌辱、惨痛一样。游街示众他总是俨然走在前头。接受批斗总是不等人吆喝、挥动拳脚，扑通一声先跪下，低垂下脑壳。人家打他的左边耳光，他就等着右边还有一下。”他明白：“活下去，像牲口一样活下去。”当他被罚扫青石板街，还讲究一点姿态步伐，合着拍子，像划桨一般，一摆一摆地挥洒自如，动作轻捷协调，这个场景让我实在佩服，他的个性我很是欣赏啊！

悲情的女人玉音，观音赐的玉女，也是作者一开始动笔的初衷，她有原型可追寻的。她朦胧羞涩的情窦初开，她安宁的小夫妻生活，还有她惊心动魄的爱情。和三个男人的恩怨情义，什么样的时代，什么样的社会，孕育什么的爱情果子。作者这样说道：只有畸形的生活才有畸形的爱。

而李国香，王秋赦，他们一时的小人得志，结局如何，相信一句：因果报应。

一开始，进入书中，是期待，慢慢读下去，是揪心无奈，还生出些许厌恶，导致中间拖了几天，才看了屈指可数的页数，而后再看，却是入神入味，紧紧看着他们的命运，时而痛心，时而悲愤，时而拍手称快，时而因一线生机反而战战兢兢，世事变化太快了，这时痛痛快快，下一刻指不定被游街示众呢。

后记古华先生说《芙蓉镇》，他写作发端于一个寡妇平反昭雪的故事，之后具体设计四个年代，每个年代写一章，每一章写七节，每一节都集中写一个人物的表演。每一节，每个人物紧密相连，经纬编织。这种“土洋结合”的情节结构，我看的挺痛快，生活本来就不会一直那么平平淡淡的，历史也不是任人打扮的小姑娘，风水轮流转啊！

最后，古华先生还提到金圣叹在《水浒》悟出的有关小说创作的道理：“然而经营与心，久而成习，不比必伸纸执笔，

然后发挥。盖薄暮篱落之下，五更卧被之中，垂首捻带、睇目观物之际，皆有所遇矣。”确实值得你我借鉴！

## 芙蓉渡读后感篇三

《芙蓉镇》是高中时候读了的小说，当时就是冲着追溯第一届茅盾文学奖去的，一边读一边嗅着那扑鼻的乡土气息一边心情起起落落，时代沉浮，命途多舛，人也是，镇也是，然而这种虚华的对于苦难的形容词在面对我们国家那个年代变革中百姓所受的剧痛总是显得贫乏无力，被批斗，被打压，被折磨，太多的文学作品在追溯这段历史的时候都有着不逊于《芙蓉镇》的描写。余华《兄弟》里面那颗钉入脑门的长钉，张之路《第三军团》中红小兵的叫嚣痛殴，都以接近真相的方式让我们见到了所谓之革命的残酷性，“有命不去革，活着等于零”，那个年代，很狂热，很可怕。

《芙蓉镇》的笔触应该说是跨越了70年代，连通了60与80年代的，它将芙蓉镇的美，恬淡在过去搭建了起来，又在风暴中将它彻彻底底地焚毁，坠之于无明的深渊，直到风雨过去，天光乍现，万籁复苏，有激起了小镇的生气。如同汪洋小舟，芙蓉镇在泱泱大国中算是一个不为人知的偏僻小镇，它仿佛远离政治却被政治氛围的转换折磨得死去活来翻来覆去，一方面展示了所谓革命之普遍广泛性，一方面，也是种以小见大的感官刺激，一个芙蓉小镇有多少个真正的野心家，黑五类，走资派，反革命？然而风暴一来，什么都有了，成分一划便是忠奸乍现，大会一开就是黑白分明，然而这不是一种愚昧而粗鲁的鉴别，而是一种关乎信仰的辩论，当我们信仰的真理与国家意志所违背时，你选择什么样的道路，做什么样的人，各个说法各态人生，《芙蓉镇》都能寻到一些典型。

## 芙蓉渡读后感篇四

《芙蓉镇》的人物描写也相当成功，塑造了一个个个性鲜明的典型人物，给读者留下了深刻的印象。例如，勤劳美丽、

热爱生活、渴望爱情的胡玉音，以“癡”狂方式对抗这个“癡”狂时代的秦书田，“政治闯将”、灵魂扭曲的女人李国香，无知无能，游手好闲、好吃懒做、品行恶劣的“运动根子”王秋赦等，都真实地反映了一个时代的社会风貌与社会的变迁，并在大的时代背景下通过芙蓉镇的小人物的典型故事展现了人性的美好与丑恶。

首先，人物是小说的灵魂。芙蓉镇虽小，但它是各种人物性格相交汇的一个小社会。人物性格刻画的深度，决定着作品的思想深度。因而，每人人物的个性愈突出，性格愈丰满，小说就愈能广泛深刻地再现社会复杂面貌。古华先生把人物的描写与整个时代大背景紧密地联系在一起，让人觉得这是贴切，具有风格的社会内涵。

其次，古华先生的取材也特别好。《芙蓉镇》紧扣当时的时代主题，充分地反映了人们在十一届三中全会后的那场浩劫的态度。古月先生在对这段历史的再创作时以批判为主，但也不乏客观理性。正如他在小说中所说：“中国大地上出现的这场现代迷信的洪水，是历史的产物，几千年封建愚昧的变态、变种。不能简单地归责于某一位革命领袖。不要超越特定的历史环境去大兴魏晋之风，高谈阔论。需要的是深入细致的、冷静客观的研究，找出病根，以图根治。”除此之外，他的选材也是读者所感兴趣的、愿意接受的，不仅不向某些历史题材的小说那样较之无味，而且还能让像我这样的90后觉得耐人寻味。

当然，小说之所以吸引人还有一个重要原因就是作者写作技巧之高超。古华先生的语言生动、幽默、丰富、形象，在《芙蓉镇》中运用得恰到好处。“乌龟不笑鳖，都在泥里歇。都是一样落难，一样造孽。”、“王支书，我们，我们总还算是人呀！再坏再黑也是个人……就算不是人，算鸡公、鸡婆，雄鹅、雌鹅，也不能禁我们婚配呀！”奉书田这些话，有着鲜明的个性，通过生动的语言描写，一个备受磨难，混世、乐天，任打任罚，玩世不恭的小知识分子活生生的呈现

在我们面前。“他生成就不是个正经八板的作田佬，而生成是个跑公差吃活水饭的人。

两三年下来，他田里草比禾深，土里藏得下鼠兔。后来他索性算它个球，门角落的锄头、镰刀都生了锈。”这生动的语言描写将王秋赦好吃懒做、不事农桑、坐吃山空的特点写得淋漓尽致。另外，像“挖挖你的思想根源”、“阶级斗争，一抓就灵”这些那个时代的标语，运用在文章内，使读者不仅不就得“过时”，反倒是作者语言幽默的一种表现，让读者在笑过这些无知、愚昧的话后，更是笑这个时代的无知与愚昧，起到了很好的讽刺效果。

总之，《芙蓉镇》的风雨是一个历史缩影，无论是它的主题思想还是人物塑造、情节构思、语言描写都是值得称道的。正是这成功的情节刻画与人物描写，使得《芙蓉镇》不愧为一部文质兼美的小说。

## 芙蓉渡读后感篇五

前几天看了谢晋导演，刘晓庆和姜文主演的电影《芙蓉镇》，在看的过程中心灵受到一些震撼，看完后久久不能平静，感觉电影里面总是有些东西在启发的激励着自己，让自己从中要得到一些什么感想什么的，想来想去，这可能是自己的思想与影片中产生某些共鸣，以致于产生一些小火花的缘故吧，如果能清理一下思路，把它整理下来，或许对我们是一件不错的事情。

一是表现人的软弱性。这里面的代表人物就是李满根和贵贵，这两个人都是与胡育英直接相关的人；作为胡的初恋情人的李满根，在胡最需要的时候，为了入党他背叛了她；在她在受到工作组追查的时候，让他帮着藏钱，结果他主动上缴了，这无疑对于胡来说是雪上加霜的事情。可能如果在正常的情况下，他们两个可能结为夫妻，可以设想一下，即使是结为夫妻之后，如果遇到非常大的困难的时候，他也很难说能够

坚持到底的。所以说，胡的错误在于对于一个曾经背叛过自己的人，还去相信他，其结果是可想而知的。作为李满根来说，他也有自己的困难，面对一家的人，他的压力是可想而知的，对于妻子的不理解也是正常的，对于他我们也无法对其提出更高的要求。如果能够帮助胡渡过难关，我们是又手赞成的，但即使是这样的话，我们也不要对其进行过多的谴责，但在道德上总是有些不足的地方。对于贵贵，他是一个勤劳的人，和胡的感情也是非常的好，但其软弱性也是其不足的，没有足够的韧性，所以在关键时候能够走上极端。

二是一个能干、坚强的胡育英。这是影片的女主角，事件的发生的一切都是围绕着她展开的。她的这些事情的发生一是由于其特定的社会背景和一些特定的行为。对于她来说，生活对其是不容易的，能够吃苦耐劳，但由于其经济的收入受到一部分人的羡慕，为后面对其进行打击报复埋下了伏笔。在胡身上体现了一种坚强的精神气质，对于他的丈夫被杀之后，她所要面对的压力是可想而知的，但是她毅然的坚持下来，直至等到秦书田的爱情。多少的苦难和不幸压在她的身上，有种几乎快要崩溃的感觉，但是她还是坚持了下去，坚持等到了自己的幸福。胡可以作为中国劳动妇女的一个典型的代表，代表了她们身上的优点，同时也具有一般人所不具备的那种韧性，这可能是最后等到幸福的重要原因。

三是苦心孤意、豁达乐观的秦书田。从一个文化馆馆长被打成了黑五类，并且还要进行学习和运动，他的乐观和豁达使他的生活还不至于那么的阴暗。这种精神为他的生活注入了一缕阳光，他还是能够利用一切的机会帮助别人，这是人的本性的光辉。经历了这么多的事情，加上他的学识，为其的精神种划定了一个底线，以此为基础，精神得到了延伸。他有句话说：像牲口一样的活着。是呀，活着是最重要的，只有活着才能渡过眼前的困难，以后的生活才会有希望。