

最新灯火契科夫读后感 契诃夫凡卡读后感 (优秀6篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

灯火契科夫读后感篇一

前几天，我们学了《凡卡》这篇文章，主要写了9岁的凡卡，被送到鞋匠那里，当学徒。老板待它（他）不好，总是打骂他；老板娘对他更不好，只让他吃一点东西；伙计们经常捉弄他。他受不住（这些折磨）给爷爷写信的事。

给我印象最深的是他挨饿挨冻，早餐只吃一点面包，午饭只是一点稀粥，晚饭有事（时）一点面包。睡觉在过道里睡，还得给它（他）们的小崽子摇摇篮，否则就别想睡好觉。凡卡一天中干了那么多的活（老板）竟然这样对他。

记得，我五岁生日的时候，妈妈作（做）了好多的食品，可是生日蛋糕上没有蜡烛我一气之下不吃了！爸爸妈妈好说歹说我也不吃。最后爸妈只好依着我的性子，冒着大风跑了好远的路买了蜡烛，回来我才乖乖地吃了。自从读了《凡卡》这篇文章我恨不得把以前不该说的话全收回来！凡卡挨饿的时候什么也吃不着，我现在想吃什么就吃什么，比他好多了，我确实那么得（的）不珍惜（我现在的生活）！

我和凡卡比起来要好多了，我现在懂得了要知足。但是我们身边有多少人还是生在福中不（知）福！

灯火契科夫读后感篇二

今天我读了《凡卡》这篇课文。

《凡卡》这篇课文讲了凡卡出身于穷苦人家，为了填饱肚子，能吃到饭，就到大城市，当某家店的下人，到了那儿天天被欺负，天天挨打、挨饿、挨冻。就写信给爷爷，叫爷爷来把凡卡带回乡下。信写到，凡卡诉苦和哀求。其中哀求写到，要爷爷马上带他回乡下，回到乡下，凡卡什么都听爷爷，爷爷叫他干嘛，他就干嘛，什么都依爷爷的。诉苦写到，凡卡在这儿天天被欺负，吃不饱，睡不暖，天天被被人戏弄、殴打，就连老板的孩子、伙计也欺负他。

读了《凡卡》这篇课文，我深有感受。

我感到，凡卡很可怜，天天被欺负。同时我还觉得他很坚强，天天被欺负，还吃不饱，睡不暖，这样还能呆在这儿那么久，要是我，早就逃跑了，决不再在这儿呆上一分钟。凡卡还很孝顺，回到乡下要帮爷爷做任何事，什么都依爷爷的。

我还觉得，爷爷收不到信。因为，信上没贴邮票，信上的地址不详，邮差醉醺醺的，从这三点来看，爷爷收不到信，就算受到爷爷也没有能力来救他。

穷苦人民的'命运永远是那么的悲惨。我希望，世界上所有的穷苦人民都能得到帮助，得到同情。

灯火契科夫读后感篇三

《套中人》作者是俄罗斯著名作家，短篇小说巨匠契诃夫的作品，来看小编为大家带来的关于契诃夫作品读后感内容：

《苦恼》这篇文章令我印象比较深刻的就是“——我拿我的

烦恼向谁去诉说？”这句话，它是这篇文章的副标题，也是一个线索。

我刚读这篇文章时没大读明白，然后我渐渐体会到了老马夫姚纳的悲伤。

这篇小说描写了在一个灰暗的暮色中，老马夫姚纳在市区拉车，他的儿子刚刚死去，他想向人们倾诉自己心中的痛苦，无奈如此大的一个城市中竟找不到一个能够听他说话的人，无奈的他竟只好对着马诉说他的痛苦。

这篇文章揭露了那个时代俄国社会的黑暗与世态炎凉，讽刺了那些只知道一味忙碌却顾不上与他人交谈，冷漠还不如马的人。

《套中人》作者是俄罗斯著名作家，短篇小说巨匠契诃夫的作品。

安东·契科夫，一个简单的名字，已过百年，他仍无法使人忘怀，因为，他的作品太让人有所感触。

在契诃夫众多的优秀短篇小说中，《套中人》的风格和影响都是耐人寻味的，这一段段文字，散发着持久的魅力，带领着我穿越那远去的岁月，深深地体会到19世纪末沙皇俄国的黑暗现实。

小说主题异常鲜明，予以简单确定。

《套中人》讲述了这样一个道理：对沙皇腐化统治的反对，和对专制制度的讽刺。

但文章借猎人之口，显得十分含蓄。

一个别里科夫死去了，但还有千千万万个别里科夫存在着。

“不行，再也不能照这样生活下去了！”契诃夫借兽医的口表达了对消灭沙俄专制制度、创建新生活的强烈愿望。

文章借他人之口反映出自己愿望，对话形式使文章结构紧密、真实。

充分表现了沙皇统治下人民的苦难深重。

主人公别里科夫是一个中学教员，但却是一个落后、保守、维护一切旧制度的守旧派典型人物。

小说描写了别里科夫性情孤僻，胆小怕事，甚至晴天也要带上雨伞，套上雨鞋，把头缩进大衣的领子里，极力想用一层坚硬的壳把自己包裹起来，拒绝与外界接触，拒绝接受新生事物。

最后悲惨地躺在棺材里才找到自己理想的归宿。

别里科夫是一个小小教师，一个不仅肉体装在套子里而且灵魂都被各种的“套子”紧紧的束缚着的教师，一个无足轻重的小人物。

他诚惶诚恐，战战兢兢，然而，更为可恨的是，他不仅自己自觉地生活在“套子”里，而且还要把周围的一切都装在“套子”里。

就是在他这类小人物的影响下“全城的人战战兢兢地生活了十年到十五年，什么事都怕。

他们不敢大声说话，不敢写信，不敢交朋友，不敢看书，不敢周济穷人，不敢教人念书写字……”。

在当时，他不是简单的个人，而是19世纪沙皇俄国的一个典型，是旧制度、旧秩序、旧思想的忠实维护者。

他生活中所做的一切都是为了掩饰自己所有的不安，不受外界的影响。

他造出一个个所谓的套子：哪怕在晴天中出门他也总是穿着套鞋，带着雨伞，他的雨伞、怀表、削铅笔的小折刀等等一切能包裹起来的東西都总是装在套子里，就连他的脸也好像装在套子里，因为他总是把脸藏在竖起的衣领里面，戴着黑眼镜，耳朵里塞上棉花，坐出租马车的时候也要车夫马上把车篷支起来。

他所做的一切，就是为了心里的踏实。

他的那句口头禅：“千万别闹出什么乱子来”，正正是他性格孤僻，胆小怕事的表现。

在我看来，他已经被沙皇俄国的种种制度毒化了，是当时的黑暗现实这样一个令人可悲的”套中人“。

而后来，别理科夫也尝试摆脱这样套子里的生活，他在众人怂恿下，他与华连卡结婚了。

他希望逃出套子，但一件事情令他的希望落空了。

他认为：一名中学教员与小姐骑自行车是一件多么离谱的事情啊。

他决定谨慎迂腐的态度对他的妻子谈话，却被华连卡的弟弟碰上了，在一番争执后，他被摔到楼下，结果可想而知，他死了。

但他的死，不怪谁，只能怪他自己，他与现实生活格格不入，一身套子将他累死了。

他的世界观就是害怕出乱子，害怕改变既有的一切，所以得

了如此下场，通至死亡的坟墓。

通过别里科夫——晴天带雨伞，耳朵塞棉花，把脸也躲藏在竖起的大衣领里。

如果仅仅这样，那么只是孤僻可笑罢了，就让他躲在角落里吧；然而不止如此，他还要把思想臧在“套子”里，这个“套子”就是沙皇政府压制人民自由的文告和法令，他老是一个劲地嚷着：“千万别闹出乱子啊！”如果仅仅是这样，那就让他自言自语吧，用不着理睬他。

但是问题远不止此。

他还要用“套子”去凑别人的思想。

更令人诧异的是大家看见他都害怕。

就是这么一个古怪猥琐的人，就把大家压得透不过气来，把整个中学辖制了足足十五年，而且全城都受他的辖制，弄得大家甚至不敢大声说话，不敢写信，不敢交朋友……总而言之，人们对这个神经质的、变态的套中人妥协让步，可以说许多人也被迫不同程度地钻进“套子”中去了。

这是文中的一段，短短一段话，将一个活生生的海鸟与企鹅式的害怕变革，苟且偷安，甚至甘心充当沙皇鹰犬的知识分子形象完美绝伦的塑造，作者讽刺、批判了保守顽固、惧怕新生事物的习惯和心态。

不仅如此，作者还充分揭示了别里科夫的特殊性格与恶劣的社会环境的伴生关系，其矛头所指，乃是封建专制的社会制度。

小说强烈地体现了作者写作的主观意图，从字里行间均能感受到作者深切的社会关怀和道德忧患。

这个装在套子里的人，最终回到了自己的“套子”中，就这么无声无息的告别了这个世界。

面对着别里科夫以及他的套中生活，我感觉到了一种窒息。

雨伞雨衣雨鞋，棉大衣鹿皮套包裹和封闭着的世界时常使我想到我们自己。

井地之蛙的我们，常常对着井口大的天空抒发惆怅而空泛的感慨，却看不到外面世界的红花绿草，高山流水。

虽然我们不会像别里科夫那样，但我们还是经常被自己的意识所禁锢所制约，走不出自己为自己或者别人为自己设计的思维怪圈。

《套中人》实为不多得的好文章，而文中意义深刻耐人寻味……

我读过几遍后一直想不明白一个问题，为什么这篇文章的题目叫《小公务员之死》，难道只是因为他官职小吗？这是我读不懂的问题。

这篇文章讲述了讲述主人公切尔维亚科夫看歌剧时，打了一个喷嚏，因为他前排坐着交通部门任职的三品文官布里扎洛夫将军正用手套使劲擦他的秃头和脖子，嘴里还嘟哝着什么。

只是因为将军的表情或是几句抱怨便让他疑心，怕引起将军的记过。

他越想越觉得心里不舒服，便用各种方式向将军道歉，这位将军从原本不在意直至最后愤怒。

最终他极端地往坏处想，结果郁郁而终。

我读完这篇小说，觉得这个主人公简直不可理喻，斤斤计较，

而我也是越读越生气，甚至想用这个词来形容主人公。

物极必反，虽然在那个时代人们也许不得不这么做，但是一旦突破了一定的界限反而让人觉得恶心。

但愿如今的社会这种人不会存在。

灯火契科夫读后感篇四

“我求您看在基督的面上，带我离开这儿……”每当我读到《凡卡》一文中凡卡在给爷爷的信中的一段话，我便觉得鼻子一阵酸。想到文中凡卡的不幸遭遇及他悲惨的命运，我便心潮澎湃、思绪万千。

《凡卡》一文是俄国著名作家契柯夫写于1886年的短篇小说。当时正是少皇亚历山大三世统治时期，官吏专横，警察残暴，广大人民处于水深火热之中，凡卡便是其中一个。他是一个由农村来到城市做学徒的九岁儿童。因为沙皇制度的黑暗和当时社会的罪恶，凡卡受尽鞋匠的虐待。

是啊！凡卡悲惨的命运不正是当时黑暗社会的真实写照吗？所以我们更应该珍惜眼前这来之不易的幸福生活！

想想，在历史的长河上，流淌着多少先烈的殷殷热血。他们为了革命的胜利，舍生忘死，才换来了今天我们的幸福生活！

记得有一次，在吃饭的时候，我因为心急去做作业，马马虎虎地扒了几口饭，便急匆匆地走进房间。我前脚刚踏进房门，爸爸便一把叫住了我：“呜呜，你怎么没把饭吃干净，还撒了地桌子饭粒？”“你擦一擦不就行了吗？”我不耐烦了。“你知道吗？锄禾日当午……要珍惜粮食，珍惜眼前的幸福生活！”爸爸喋喋不休地说着。我无可奈何，只好按照爸爸说的，把碗中的饭粒吃干净，才去做作业。

我们要珍惜粮食，珍惜眼前来之不易的幸福生活！我以一名小学生的身份呼吁：请大家把珍惜幸福生活视为己任，让这美好的生活长久地留下来！

《凡卡》读后感300字

《凡卡》读后感作文600字

关于凡卡读后感作文500字三篇

五年级语文《凡卡》说课稿

保卡和医保卡的区别

信用卡证明范文

市民卡介绍信

灯火契科夫读后感篇五

读了一周契科夫的短篇小说，有很大的感触。

以前在考试中，常常会遇到契科夫的'小说作为阅读，每当那时，总会很开心，相对那些抒情文的分析，契科夫带有浓重批判色彩的小说，要容易得多。但往往做到题目，错误却会一个接着一个。契科夫的小说，有太多的伏笔，在考试的紧张气氛中，根本是来不及去细想，体会的。往往是很简短的一句话，也透露出一个个人物丰富的内心世界。

记得在书中导读部分曾介绍道，被誉为“英国契科夫”的卡特琳61曼斯菲尔德在给丈夫的一封信中说：“我愿意将莫泊桑的全部作品换取契科夫的一个短篇小说。”由此也可以看出，契科夫的小说有多么经典。

契科夫的每篇文章，都能从最平常的现象中揭示生活的本质，揭示出社会的腐朽与黑暗。

《项链》这篇文章中的女主人公罗瓦赛尔，因为自己的虚荣心，不仅连累了自己的丈夫，还浪费了自己的青春，毁掉了自己的美好时光。

故事简介：罗瓦赛尔虽然长得漂亮，却嫁给了一个教育部的小科员，她穿得是那样的朴素。一次有人邀请他们夫妇俩去参加舞会，罗瓦赛尔不愿意穿着那样丑陋的衣服去参加舞会，于是用四百法郎订做了一件礼服，她发现自己的脖子上少了一条项链，便去找自己一个有钱的朋友福雷斯蒂埃借了一条项链，高兴的和丈夫一起去参加舞会，回到家以后，罗瓦赛尔发现项链不见了，焦急万分。他们找了许多珠宝店，终于发现了一条一模一样的项链，找亲戚借了许多钱最后花了三万六千法郎买下了那条项链，为了还债，她付出了所有的青春。一次偶尔的机会她遇到了福雷斯蒂埃，她诉说了自己的苦难，可福雷斯蒂埃惊讶的说，那条项链是假的，顶多只值五百法郎！

我们千万不能像罗瓦赛尔那样虚荣，不然就会和她一样，为了自己的虚荣心，而毁灭自己的青春，浪费自己宝贵的时间。

灯火契科夫读后感篇六

邻居家的乔治先生总是心神不宁。他总是尽可能的避免与外物接触。他总是把窗上所有厚重的窗帘都拉上，掩的密不透风。他的门要上十把锁，每天都要仔细的检查数十遍，生怕外界的东西闯进他的绝对私人领域。

乔治先生最喜欢做的事情就是泡在浴缸里，从早到晚，乐此不疲。即便迫不得已要与外界打交道，他也是穿着黑色的长风衣，高高的竖起领子，用黑口罩把脸包裹的严严实实的，再把帽子压得极低，在镜前上上下下、左左右右的检查个遍，

却仍不放心，只得打着他的黑色大伞，才算完成。所以，您知道的，无论外面是寒冬腊月还是烈日炎炎，他总不改变这套装束。即便是食物也让他感到恐慌。