

屈原读后感(优质9篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

屈原读后感篇一

偶然间在微信读书app上翻到了历史书籍《屈原贾生列传》，今天刚巧是端午节，便点开读了读，虽全为文言文，但其中的主要内容还是可以读懂的。

《史记》是我国第一部纪传体通史。这部书中的人物，不只有帝王将相，而且有诸子百家，文人雅士等各个阶层的人物的，通常司马迁把具有类似人生轨迹的人物放在一起记叙，屈原和贾谊就是其中的典型人物。

屈原和贾生虽是不同时代的人，但同为才高八斗，又是忠贞爱国之士，为小人所忌恨，继而遭到诽谤而信而见疑，忠而被贬，最终被流放，二人在政治上抑郁不得志，但在文学上都给后人留下经典之作，所以太史公把他们写在一篇之中。

该列传分为两部分，前半部分是对屈原的介绍，作者先写他因才能出众而到楚怀王的信任，他博闻强识，明于治世，娴于辞令，但正因如此受到上官大夫的嫉妒恨，上官大夫因此进谗言于楚怀王，楚怀王因此而逐渐疏远屈原，最后将他贬谪到南方。司马迁在列传中着重描写了投江时的屈原。屈原在投汨罗江遇见渔夫，渔夫和屈原的一席对话直接有力地为我们塑造了一个满怀经国之志而又报国无门的屈原。他的满腔抑郁无人能懂，只能通过诗赋来表情达意，世道既容不下他正道直行的性格，自己又不愿与世推移，随波逐流，所以死亡自然是他获得解脱的最好选择。一代英豪就这样被留在

了汨罗江之中，时年六十二岁。

后半部分是对贾生的介绍，作者也同样先写他年少成名，年十八，就以能诵诗属书于郡中，仅仅一年之内，就官至太中大夫，又实行一系列改革，因此与旧贵族产生矛盾，最终在他们进谏之下，以“年少初学，专教擅权，纷乱诸侯”的罪责而遭贬。

同样，司马迁对被贬之后的贾谊进行了细致的描写。首先些他的《吊屈原赋》贾谊以屈原自比，吊古伤己，以此来表达他的抑郁不快之情。除此之外，他的《鵬鸟赋》中，“庚子日施兮，服集予舍……予去何之，诏予其期”可以看出他独居于长沙，找不到倾听者，只能向这带来死亡之兆的猫头鹰诉说，表明了他对前途的迷茫，不知未来是吉是凶，也不知死亡到来是早还是晚，抱着这样的抑郁心情，他再入宫廷兵虽得到重用，却因梁王刘胜坠马而死而深感自责，前168年，他抑郁而终，时年三十三岁。

司马迁将叙事和抒情融为一体，笔端时常流露自己的情感，正如他自己所说：“……关屈原所自深渊，未当不垂涕，想见其为人……读鵬鸟赋，同死生，轻去就，又爽然自失矣”表达了对屈原、贾谊的人格赞美和对其文学成就的肯定，又表现了对屈原贾谊的无限同情，或许其中还夹杂着司马迁对人生的思考。

屈原，贾谊的死亡是否有意义，在今天存在着极大的争议，但无论哪种看法，共同肯定的是他们的爱国情怀。在今天的中国，我们倡导以爱国主义为核心的社会主义核心价值观，他们的爱国主义情怀无疑是我们爱国之路上的楷模和精神鼓励。

屈原读后感篇二

拂去历史的粒粒尘埃，走进那漫漫历史长河。拾取这历史沙

滩中的粒粒贝壳。诶，这一颗竟是如此的玲珑剔透，光彩夺目。原来这是一颗闪光的珍珠。楚人的珍珠，亦是世人的珍珠，这就是为世人所敬仰的屈子，灵均。

曾几何时，你也是性格之奇特，品性之高雅。你以芰荷为衣，以芙蓉为裳。“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英。”曾几何时，你也是学富五车，才华横溢，你“入则与王图议国事，以出号令；出则接遇宾客，应对诸侯。”曾几何时，你也是忧国忧民，心怀天下无奈地发出了“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”的声声哀叹。曾几何时，你也是忠君爱国，视君为美人。

你博闻强志，娴于辞令，也曾声明显赫，贵为左徒。你推崇改革，实施美政。可终究还是触及到封建贵族的根本利益，他们只顾及自己的利益，置百姓民族的利益于身后。他们嫉贤妒能，视你为眼中钉，肉中刺，恨不得把你粉身碎骨。这就是你所说的“众女嫉余之蛾眉兮，谣诼谓余以善淫”吧！而此时你所朝思暮想的“美人”确还不明白你的良苦用心，不分善恶，不辨忠奸，察纳雅言。对你是避之唯恐不及。

面对如此打击你并没有气馁，因为你还有“举长矢兮射天狼”壮志未酬，又怎能说放弃就放弃呢？于是在秦国正准备打击楚国之时，你便力求合纵抗秦，然而，怒张仪之狡诈，哀楚王之愚笨。便为张仪的商於六百地所欺骗，从而使齐楚两国从此断交。致使楚国遭受偷袭，而无一国援救，楚国亦是屡战屡败，合纵抗秦之术也早已名存实亡了。最后楚王也死于秦国，你也被不知觉醒的顷襄王所放逐。

面对山河的支离破碎，面对百姓的流离失所，虽然你已清楚的明白楚国已经病入膏肓，已经烂到骨子里了，但是这泱泱楚国的命运岂是以你一人之力可以改变的。于是你沉沦了，你绝望了。那天，你面容憔悴，形容枯槁，独自一人失魂落魄地走在这汨罗江畔，你深深地感慨道：“举世混浊我独清，众人皆醉我独醒。”有人问：那你为什么不人云亦云，随波逐流呢？但你任然以“宁赴常流而葬乎江鱼腹中耳，又安能以浩

浩之白而蒙世俗之漫蠖乎？”来维护自己的高洁志向。

你如出水芙蓉，出淤泥而不染，绽放在我心田里；亦如墙角数枝梅，凌寒独自开，盛开在世人的思想里。你就是楚国的泪，亦是楚国的魂，你的诗也随汨汨江水流入我的心里，在我的心里荡起阵阵涟漪。

屈原（公元前340年-公元前278年），战国时期楚国诗人、政治家。芈姓，屈氏，名平，字原；又白云名正则，字灵均。约公元前340年出生于楚国丹阳（今湖北秭归），楚武王熊通之子屈瑕的后代。

屈原读后感篇三

读完《屈原》后，屈原的悲伤是我感同身受。

你最终还是来到了汨罗江岸，颜色憔悴，面容枯槁。

你的心在滴血，不平的遭遇，不公平的议论，不同的人生价值观，你最终选择了与日月争辉，和天地共存。

用尽力气，抹不去你悲伤的回忆。你一屈原，楚怀王的左膀，天下无人不知，无人不晓。

想当年，你是多么的精明强干。你是多么的能言善辩，你又是多么的明子制乱。现在你却安静了。

“天有不测风云，人有旦夕祸福”。他们以小人之心度君子之腹，他们以小人之语旁君子之为，他们以小人之语妒君子之才，于是你，被疏远了。

在寂寞的风中，你在行走，伴随着夜的精魂。你赋《离骚》，写下了内心的困苦和悲愤；亦余心之所善兮，谣琢谓余以善淫。是的，没想到当年大名鼎鼎的楚国大夫，却一败涂地。

风，还是很寂寞，在云中翻过的是月的清波。

你正直前行，你竭尽忠智！但你终日被诽，你心里怎能无怨无悔呢？

理智是冰冷的慰藉。你最终选择了与汨罗江为伴。这一天你站在汨罗江口，颜色憔悴，面容枯槁。就连渔夫也能看出你心中的那股不平之气。当他问你为何出现在此时，你终于道出了心中的不快：举世浑浊我独清，众人皆醉我独醒。”

你宁愿“赴长流而葬于江鱼腹中”，也不愿以皓皓白云，而蒙世之温。

这就是你，今大地为之自豪的脊梁。

沉沦的光明中烁烁生辉的只有这汨罗江中一颗不屈的心，一首不朽的诗。

屈原读后感篇四

空气凝固，风欲起而未能。屈原，你最终还是来到了边。你脸色憔悴，形容枯槁。面对无理的诽谤、不公的流放、坎坷的人生，你最终选择了纵身投进的这条大江。

用尽了力气，拂不去悲伤的回忆。你——屈原，楚怀王的左徒，天下无人不知，无人不晓。相当年，你是多么的精明能干，你是多么的擅长言辞，又是多么的明于治乱。

“天有不测风云，人有旦夕祸福”，你主张抗秦，却遭受到楚国佞臣们的迫害。他们以小人之心，度君子之腹，他们以小人之语谤君子之为，他们以小人之技蔽君子之才。于是，你渐渐被君王疏远了，被流放了，直至看到你心爱的祖国灭亡了！

在寂寞的风中，你在行走，伴随着夜的精灵，你赋《离骚》。没想到当年大名鼎鼎的楚国大夫，却遭到受尽诽谤的后果！

你竭忠尽智，但终日被谤，你的心里又怎能无怨无恨呢？理智是冰冷的慰藉。你最终选择了汨罗江为长眠之地。这一天，你出现在汨罗江边。憔悴枯槁的身心，就连渔夫都能看得出你那沉重的心。

你宁愿赴江流而葬身鱼腹，也不愿蒙受尘世之污浊。

这就是你，华夏大地上坚挺而自豪的脊梁。

你，就在这一年的这一天，纵身一跃，以转瞬即逝的生命，表达了对楚王的憎；以高尚的情操，表达了对楚国的爱。即使成为鱼腹中的佳肴，你也要与楚国永在一起，永不分离！

这时，在那一段沉沦历史的长夜中，熠熠生辉的只有这汨罗江中的一颗不屈的心！

啊，屈原！

屈原读后感篇五

最近，我读了一篇司马迁写的名著——《史记》。其中，我有一篇记忆深刻的故事：屈原投江。

《屈原投江》这讲的是一位爱国诗人屈原的故事。当时，屈原的国家快灭亡了，于是，爱国的他，便向皇帝传上了他的几个改革方法。不料，皇上并没有采纳他的意见，反而将他降了职，屈原十分愤怒。过了一段日子，他们的国家国土沦落，屈原满怀悲愤，投江自尽了。人们非常怀念屈原，他们怕小鱼吃掉了屈原的尸体，便每天往江里仍粽子，这便成了现在的端午节，端午节吃粽子也是为了纪念屈原。

读完了这个故事，我很是感动。屈原的这种爱国的精神，难道不值得我们学习么？故事中，屈原向皇上提出他的改革方法，昏庸的皇上居然不知采纳，还降了屈原的职，能不让他愤怒么？尤其是最后国土沦落，这让爱国的他怎么接受得住？所以，我们应该对这位爱国诗人表示无限的敬佩。

联系现在想一想，我们现在生活条件好了，可我们的爱国之情不能变，我们也不用向屈原一样，我们只要好好学习，回报祖国，这就是我们爱国的表现。

屈原读后感篇六

我的祖国以快60岁了，我的祖国是经历了多少风风雨雨才有今天的繁荣，在这几千年的历史中有多少人为祖国抛头颅，但他们依旧微笑有多少人为它洒热血，但他们都觉得值，从古至今有多少的英雄人物为自己的祖国献出了他们自己年轻的生命呀！

前段时间我有幸读了《屈原列传》这本书，对流芳百世的屈原有了个全新的认识。

屈原名平是春秋战国时期楚怀王的左徒，见识广博。但是他一生中遭遇了两大挫折。读《屈原列传》的时候，我感觉到吸引和震撼我的以不再是屈原那高尚的品质，而是感慨活在一个不被人了解的世界，那会是一个多大的悲哀。

屈原为楚国建立了法度，办理外交使楚国的趋势逐渐走向富强的道路，并一度成为六国联合抗秦的领导，同时他又为祖国积极培养人才。可是楚国的贵族政治，以日趋没落，楚怀王及其子，襄王都是昏君，秦国的张仪以重金收买了嫉妒屈原的大臣及楚怀王的宠妃郑袖，造成一个全面的政治攻势。

事后，屈原便找到楚怀王，要楚怀王听从他的建议，但楚怀王的宠妃和大臣们百般阻挠，最后没听从屈原的建议。过了

一段时间秦兵大举来袭，最终楚国灭了。

屈原回首再回首，拭泪，最后终于抱起岸边的一块记录楚国辉煌、中落的历史的江石投入了奔腾不息的滔滔江水。天地不言，唯有江水呜呼。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。每每读到屈原，想到屈原，我总是有一种悲叹，一个真正的跋涉者，一个真正坚持自己的理想和情操的人，他的结局竟是万般无奈的投江，后人们便流传这样一个习俗，每年的五月初五人们便在屈原投江的那条河里，撒粽子，为了不让鱼虾吃屈原的尸体，以后的五月初五变成了今天的端午节。

我读完了这本书以后，我想为什么有那么多高尚的人总是匆匆的走完了他短暂的一生，今天的人也许永远也不会明白的。

从屈原坎坷的一生，我悟出了一个深刻的道理，人的一生不可能一帆风顺，遭遇困难和挫折是正常的，关键是在面对挫折时，应当拿出勇气和毅力，迎接挑战，直面迎接，战胜自己，把每一次的挫折，当作前进的踏脚石，最终走向成功，我相信这个道理一定会使我终身受益的。

屈原读后感篇七

如余秋雨所说，世上所多者为小人，且令人防不胜防，多少人死在小人“一口一口咬死你”的嘴下。小人从你对他极微小的利益冲突着眼，越害你越不能不害你，直到你死，小人绝不会起“留人一条生路”之想。何况屈原比较出众，枪打出头鸟的规律不会改。

打倒小人的办法只有以毒攻毒，你也去变成小人，看谁做得更狠、更毒、更下流。这办法在屈原身上没用，“宁溘死以流亡”也“不忍为此态”，这就只有一条死路了。

再不然，设法不和小人起利益冲突，退出庙堂隐居山野。问题是屈原就算去国离家，也会“忽观睨夫旧乡”，舍不得走。

所以屈原一定会死。

屈原具有典型的中国文人的性格。这种性格多以悲剧收尾，至少拥有这种性格的人多不快乐，一片污浊他就偏作莲花，春有春恨秋有秋愁，隐居山野时会想“不才明主弃，多病故人疏”，选上当官了又说“忙日苦多闲日少”，流放了他马上恨“云横秦岭家何在”，离家在外还得“望极天涯不见家”，就算什么都圆满他还得“一向年光有限身”，怨到人生太短上头去了。（真不如拉一天板车回家喝大碗茶不识半个字的好。）他们清高、孤独、敏感，像寄居蟹。他们可以选择壮烈地死去，却不能承受艰辛屈辱的生活。前者是一种理想化的民族精神，是梦化诗化的，而后者才是民族生存强大的基础。试想作为一国最上层最优秀最具希望的知识分子，遇到打击就缩回去“梅妻鹤子”，要不就“士可杀而不可辱”，这叫什么事儿呢？从社会角度看，真是自私脆弱的表现。

所以屈原又不该死。

屈原的死，既是一种精神，更是一个错误。

他的形象是美的；芳泽杂糅时，昭质未亏。“且由他，娥眉谣诼，古今同忌！……身世悠悠何足问，冷笑置之而已！”

字里行间，手指抚弄那时飞扬的冠带明灭的灯火竖排的书卷清朗的陈词和浩然的长叹，以及冰冷的江水和黎明前最后的黑暗，想最后笑一笑的时候已经泪下。

屈原读后感篇八

屈原是战国时期楚国人。因为楚王整天吃喝玩乐，根本不顾百姓，屈原实在看不下这一切，便壮着胆子去找楚王，对楚

王说：“大王，您整天吃喝玩乐，对国家大事不闻不问，这样一旦给别的国家钻了空子，我楚国可是会有灭国之灾的呀！”“胡说，屈原，你竟敢诅咒我楚国！”楚王大发雷霆的说。屈原说的话真的应验了，在后来的日子里，楚国真的遭到了亡国之灾，几十万大军全军覆没。屈原认为自己对国家毫无用处，便忍着悲痛跳下汨罗江，以报效国家对他的培养之恩。屈原投江自杀的那天正是农历五月初五，所以，人们把这天称为端午节。为了纪念屈原，端午节又叫“诗人节”。

端午节是我国的传统节日，流行于汉、壮、布依、侗、土家等民族地区。赛龙舟在桂林每三年在漓江赛一次。据说那天老百姓为了不让汨罗江里的鱼蛟虾蟹去咬屈原的遗体。将粽子在赛龙舟的时候投下江去，让鱼蛟虾蟹吃饱了，不再去咬屈原的遗体。所以老人们常说：“吃粽子时，可要想着屈原的崇高品质啊！”

屈原不仅是我国的爱国诗人，他还是一个为国家着想的伟大的爱国之人。

屈原读后感篇九

《屈原》给我的第一感觉是充满激情，诗人对光明，对毁灭的歇斯底里的狂吼，深深地感染了我。

《屈原》作于五四时期，带有很强且鲜明的时代感，对黑暗旧社会的强烈憎恶，对革命的强烈期盼。全诗以风、雷、电、火四个毁灭的象征为革命的代表。用风：哪怕吹不醒这已经死去的一切，可还能让洞庭湖，让长江，让东海汹涌、与你一起咆哮，还可以吹走沙石、吹动草木，这是唤醒民族的天籁；用雷：代表你车轮滚动的声音，带“我”远离这污秽、阴谋的泥潭，去到那新的、干净的“中国”；用电：撕裂这压抑、沉郁的黑暗，即便这黑暗如水，尽管这撕裂是抽刀断水，而电，正是我心中的利剑，能让光明光临这世界，是为

革命吹响号角的先锋；用火：焚尽这一切，在火里得到重生！
在诗中，风、雷、电、火都是破除黑暗的力量，而它们都是“你”，是宇宙中之伟大者，是毁灭这黑暗的红莲。

在中国的历史上，屈原是一个忠君爱国的诗人，他的诗作备受佳评，我想郭先生以屈原为题是否是对屈原“愚忠”的一种质问与怀疑，以彰显革命、除旧的精神，既然楚王不鸟我，大可以弃之而去，或是自立门户，为何要吊死在一颗树上，所谓“此处不留爷，自有留爷处，处处不留爷，爷干个体户”。破而后立是全诗的精神，也是诗人的心声与政治目的，在当时的中国，豺狼当道，只有毁灭这一切才能建立新的世界，一个崭新光明的世界。