

最新读撒哈拉的故事有感 撒哈拉的故事 读后感(实用6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

读撒哈拉的故事有感篇一

第一次在那本书页都已被翻得松垮的老书上遇上她的文字，我就毫无防备的彻彻底底地爱上了。

深深喜欢那种自由的散漫的行行列列，细细品读着就如品一份惬意，品一杯适才泡好的花茶，透明的瓣片沉沉浮浮，氤氲起薄薄的，透香的细密水雾。然而那文字的味道却并不浮夸，也不过分蜜甜，只是淡淡的，朴实的甚或是有些粗犷的。像一缕若有似无的酒香，从那遥远的小巷深处漏了出来，还带着些辛辣的味儿，叫人禁不住循着那气味缓缓踱了步往那小巷中去了。

那日偶遇《撒哈拉的故事》，才翻读几页便不能罢休，被那文字引着入了书本深处。跪坐在阁楼上，如饥似渴的页页读着，闷热的空气汗湿了背也不在意，只一心坠了进去，也醉了进去。

爱听她与荷西你一言我一语，妙趣横生的对话不像是两个早该成熟的大人在谈论家庭琐事，倒像是两个可爱的顽童说着异想天开的想法，透着浓浓的天真，叫人忍俊不禁。也看她自备药品，一副机灵模样煞有介事的当起医生，虽无半点医术却凭着胆大心细医好不少病，让人同荷西一样对她无可奈何却又会暗暗地佩服。最让人哭笑不得的便是她硬拉上荷西

偷看人家洗澡，观察的津津有味，兴味儿正浓时被发现竟也忘记了跑。她似有无尽的好奇心，总做出各种各样稀奇古怪，甚至是离经叛道的事。但也正因为这份好奇精神，让她领略了别人未曾看过的别样的世界.....

这样初读时总是含笑的，眉眼间满溢着喜悦。真实而生动的文字，诙谐而轻快的笔调，总让一张调皮狡黠的笑脸时时浮现在眼前。然而不知翻入哪一页，心蓦地一惊，我竟不知，如此浪漫的沙漠竟还会有那样的辛酸与艰苦，书页翻动时轻轻抖着，我的心也被那文字摩挲地颤了起来。

三毛初入沙漠时也曾烦恼过。烦恼简陋的房屋，缺损的屋顶总让铺天盖地席卷而来的风沙趁虚而入；烦恼身边愚昧的邻居，各种各样粗鲁的举动和无礼的要求让她不知该如何应付。然而即使烦恼，也不消沉，即使艰难，也不退缩，即使生活被蒙上灰暗的色调，三毛也用一颗孩童般纯净天然的心，用一张星辰般璀璨而闪烁的笑脸，用一杆萦绕着芬芳，氤氲着浪漫的生花妙笔重又为它涂上一层明媚的，熠熠生辉的阳光色彩。

栖身的房屋不尽如人意，她就耐心地一点一滴地细细打造。添一张柔软舒适的大床垫，每晚的好梦更为它添了温暖的触感；添一张别具特色的棺材板制作的沙发，蒙上绚丽的大地毯也增了不少神秘的异域风情；添一尊不知名的老者刻出的小石像，喜滋滋地用指腹轻轻抚摸着粗糙的沧桑质感。添一件，再添一件，三毛用心积攒着丝丝缕缕的温暖与感动。终于，当爱人亲手制造的巨大的透明玻璃笼罩住整个屋顶，撒哈拉的阳光透过玻璃而倾泻得更加委婉与和煦，金色的粉末洒满房间的每个角落，三毛终用双手造出了她每时每刻都在憧憬的家。

她珍爱那间小屋，珍爱着，却不吝啬。她向每一个来到她屋前的人敞开门，从不忍心拒绝邻居们突兀甚至是无礼的请求。她不遗余力地帮助人们，却从不眯起眼睛，撇下嘴角，露出

傲慢表情。她爱笑，更让笑容里浓浓的甜蜜气息弥散在沙漠的每个清晨和傍晚。她与十岁的沙漠小姑娘结下珍贵的友谊，她开办女子学校，在那片贫瘠的土地上悉心培育着知识之花。

我深爱自由快乐，精灵般的三毛，我更为如此坚守，不弃不离，勇士般的三毛而感动。

恋恋不舍地缓缓合上最后一页，我凝视着书皮上身着及地麻布裙，立在无垠沙漠中的三毛静默良久。忽然梦醒一般，抬头向窗外望去.....

啊！窗外赫然有莽莽一片沙漠，一望无际的苍茫与辽阔，有一间小屋孤单的立着，玻璃造的屋顶闪闪发着光。西落的浑圆的日头逼近高高低低的沙丘，万丈霞光衬出一个单薄的人影来，及地的连衣裙被风卷起，那么高大又那么渺小。天整个都是红的，倏得有一抹奇异的紫色的光掠过浑黄的沙，掠过那一片最美的沙漠。

读撒哈拉的故事有感篇二

《撒哈拉的故事》主要是讲三毛和荷西在撒哈拉沙漠生活的经历，反映着大沙漠特有的地形地貌与风土人情，犹如走进一幅充满异国风情的画卷。书中不乏三毛和沙哈拉威人精彩的交往，幽默风趣，让人回味无穷；亦有描写沙漠居民奇怪的风俗习惯，让人感慨万千。但读完全书后，一直回荡在我脑海，充斥着全身的是三毛与荷西之间至死不渝的爱。

爱是支持自己所爱是人想去做的事。他了解三毛，一旦三毛决定的事，就不会轻易放弃。所以当听到三毛决定去撒哈拉沙漠旅行的时候，他没有留下三毛，而是默默辞去工作，在撒哈拉沙漠找到工作，并在三毛到达前找到住所，让三毛去到这个荒凉单调的地方有了一个家。荷西把三毛带到家里：“这是我们的第一个家，我把你抱进去，从今以后你是我的太太了。”虽然荷西的话很平实，却无处不感受到他对

三毛质朴又深厚的爱。真正的爱莫过于此，没有太多的甜言蜜语，不会多么轰轰烈烈，相依相随，默默相守。

爱不是举案齐眉的恭敬，而是保有自己的性格，真真实实的生活。三毛嫁给荷西的时候就说过：“婚后我还是‘我素我行’，要不然就不结婚。”荷西说“我就是要你‘你行你素’，失去你的个性和作风，我何必娶你呢？”我很敬佩他们能真诚地说出自己的想法，在爱情里，不必委屈自己，真诚相待才能相伴一生。举案齐眉固然令人佩服，但不是每对夫妻都像梁鸿和他的妻子孟光一样的，薛宝钗“纵然是齐眉举案，到底意难平”，宝钗委屈自己，却让宝玉觉得她虚假、做作、不真，导致宝玉对宝钗连最后的情谊都丧失，夫妻关系最终彻底破裂。如此拘礼反而破坏夫妻关系，倒不如像三毛和荷西一样痛痛快快地直言。我很喜欢三毛在他丈夫面前仍像一个小孩子一样开玩笑，每当看到三毛对荷西谈天论地，把粉丝说成是春天的第一场雨、钓鱼的尼龙线、鲨鱼的‘翅膀，荷西深信不疑。我就笑得停不下来。有人说，最幸福的事就是你要骗一个人，而那个人成功被你骗到。三毛是幸运的，因为她遇到了荷西这个傻男孩。而荷西也是幸运的，因为他遇到了率真的三毛。

在书中最刺激的莫过于他们去寻找化石那个章节了。荷西带路却不幸深陷泥沼，在沙漠晚间气温会急剧下降，即使荷西抱住石块不被泥沼吞噬，也会凝结成冰块。而三毛向别人求救却碰上坏人，即使如此她也从未想过一走了之，最后终于想到用车轮成功救出荷西。爱，并不是大难临头各自飞，而是同甘共苦的不离不弃。

在他们甜蜜爱情下，三毛把“狭窄简陋，没有家具，没有床，顶上还有一个大窟窿……，”的大坟场破旧沙土房改造成人人赞美的沙漠城堡，爱的结晶。

我想曾经甚至是现在，正如三毛因为无意间看到一本美国的《国家地理杂志》中的一期正好在介绍撒哈拉沙漠，而渴望

向撒哈拉沙漠奔去，有很多人因为《撒哈拉的故事》，而爱上沙漠，开始对流浪产生憧憬。从她的小说中，我们可以感受到一个遥远而又新奇的世界，我们可以想象她在沙漠里一步一步行走的模样，可是在现实中我们不曾想象过一个现代人在荒凉的沙漠里会是什么样的生活。一定不是像她所写的那样浪漫，一定有许多艰辛和阻碍，而她居然凭着一时的冲动就拎着少少的行李就去了撒哈拉，所以从中我们还可以读到三毛对于沙漠的渴望是内心洋溢而出的一种对生活超逸不俗的态度，她的浪漫奇想总是可以为枯燥艰辛的沙漠生活制造无限情趣，就连痛苦也好似扎着蝴蝶结的。在三毛的笔下，她还原了一个女人的本性——天真，热情，心中充满了爱与感恩。一个女人，和自己心爱的人远离故土，来到一个贫瘠，甚至是落后的地方，却从未对生活失望，我们都不知道是什么信念支持着这么一个瘦小的身躯。我想正因为不知道和许多的无法解释，所以我们会心生羡慕。

人们常说，文字如人，三毛的文字，向来都是质朴，感人。阅读她的书，仿佛你是在跟她交谈，而不是在读她的书，就像别后的友人在向你诉说着她远行的故事，不加任何修饰。看的时候舒服，放下时却是如此的感动。

三毛，一朵开放了的沙漠之花，没有任何一种花足以形容她的光彩。始终相信，三毛是最真、最纯粹的！是最自由、最美丽的！

三毛曾说：“如果选择了自己结束生命这条路，你们也要想得明白，因为在我，那将是一个幸福的归宿。”我想往往过于追求完美，追求理想化的人，容易选择决绝的方式去达到超脱和升华的境界。可是不管怎么说，她一直都在追求她生命中定义的完美与幸福，三毛的心里一直深埋一份坚定不移的信念在支撑着她，正如她自己所说：生命的过程，无论是阳春白雪，青菜豆腐，我都得尝尝是什么滋味。

我很向往三毛说走就走的生活。留恋并不能成为我们固步自

封、一成不变的借口，过度的留恋会成为阻碍我们前进的石头。三毛喜欢台北，但她不会一直留在那里，而是带着恋家的情怀投入各个地方的怀抱，完成自己的梦想。我想象有一天我能够背个背包，到处去游历。没有经历的人生是可悲的，只有不断历练，才能成就更强大的自己。三毛的一生让我敬佩更值得我学习。

有人说，人生是一个圆，有的人走了一辈子也没有走出命运画的圈。其实这个圆圈上的每一个点，都有一条腾飞的切线，只要我们找到适合的点，沿着这条切线飞出去，就能改变一成不变的生活，到达更阔达的天空。

读撒哈拉的故事有感篇三

沙漠中的饭店，看到两个好吃鬼对中国饭菜渴求所引发的故事，撒哈拉的故事读后感。荷西的憨厚以及对中国菜的一窍不通让人捧腹。

结婚记，记下两人让人哭笑不得的婚礼。

悬壶济世，当个山寨版的医生去救助小镇的人，感受他们对三毛自己的依赖与信任。

娃娃新娘，参加一个残酷且人类本性达到极致的婚礼，感受落后地区对待爱情的态度。

荒山之夜，三毛与荷西只为看沙漠中的化石，驱车百里，在途中遇到不测，经过斗智斗

勇战胜了困难。情节最让人揪心的故事。

沙漠观浴记，三毛于沙漠中观看浴堂的芸芸众生象，犹如走入动物园观看猴子般，趣味恒生。

爱的寻求，亲眼目睹沙漠中老实呆滞的男人，给一个女骗子骗得昏天地暗，最后走上不归路。

芳邻，三毛的邻居，不能说不讲礼貌，应该说他们还未开化，或是他们的习俗真的与世界主流格格不入，因此才有那么多稀奇古怪的事发生。

素人渔夫，想省钱却反而不节省的两人，天马行空，逍遥快活。

死果，离奇古怪的事，彷如奇幻小说。

天梯，绝顶聪明的人，羨煞旁人。

白手起家，立足之艰辛与追求非沙漠文化的并存。

寂地，天黑了，请闭眼，大家围着篝火讲惊悚的故事。

一篇一篇令人称奇的文章，记录了三毛在撒哈拉的点点滴滴。在一个陌生环境由生存转入到生活，需要付出艰辛，但正如三毛所说“我没有讨厌沙漠，我只是在习惯它的过程里受到了小小的挫折”，只要你真心喜欢，没有克服不了的。

行云流水的笔调，引人入胜的情节。

读撒哈拉的故事有感篇四

一直对怀有一份独特的情感，大抵是心下羡慕有人可以活得如此洒脱不羁，爱她对待生活的态度，一直寻求自然与单纯，从台北到德国，从撒哈拉到美利坚，她的一生似乎都是一个传奇。

对于三毛所有作品都是钟爱的，如果一定要选择，那还是会选择撒哈拉的三毛。如一朵艳红在沙漠里绽放，沙漠的热

度和躁砺让她显得那么饱满、奔突，她满头的黑发和遮挡于后的眼神，有着生命最亮眼的光芒。这段故事记叙着她与荷西的幸福，记录着琐碎的烦恼、忧愁、快乐。同时也带给我从未体验过的沙漠风情。三毛说她第一次见着撒哈拉，像见到久违的故乡。那时她已在异国多年，也心存了各种风情。但还有比沙漠更适合安顿下三毛的云游四方的心的居所吗？沙本是世间最无依无着之物，安定流浪听凭风停风起。而沙漠收容他们——还有三毛，一并揽入它的怀抱。

我想曾经甚至是现在，有很多人因为《撒哈拉的故事》，而爱上沙漠，开始对流浪产生憧憬。从她的小说中，我们可以感受到一个遥远而又新奇的世界，我们可以想象她在沙漠里一步一步行走的模样，可是在现实中我们不曾想象过一个现代人在荒凉的沙漠里会是什么样的生活。一定不是像她所写的那样浪漫，一定有许多艰辛和阻碍，而她居然凭着一时的冲动就拎着少少的行李就去了撒哈拉，所以从中我们还可以读到三毛对于沙漠的渴望是内心洋溢而出的一种对生活超逸不俗的态度，她的浪漫奇想总是可以为枯燥艰辛的沙漠生活制造无限情趣，就连痛苦也好似扎着蝴蝶结的。在三毛的笔下，她还原了一个女人的本性*————天真，热情，心中充满了爱与感恩。一个女人，和自己心爱的人远离故土，来到一个贫瘠，甚至是落后的地方，却从未对生活失望，我们都不知道是什么信念支持着这么一个瘦小的身躯。我想正因为不知道和许多的无法解释，所以我们会心生羡慕。

人们常说，文字如人，三毛的文字，向来都是质朴，感人。阅读她的书，仿佛你是在跟她交谈，而不是在读她的书，就像别后的友人在向你诉说着她远行的故事，不加任何修饰。看的时候舒服，放下时却是如此的感动。

三毛曾说：“如果选择了自己结束生命这条路，你们也要想得明白，因为在我，那将是一个幸福的归宿。”我想往往过于追求完美，追求理想化的人，容易选择决绝的方式去达到超脱和升华的境界。可是不管怎么说，她一直都在追求她生

命中定义的完美与幸福，三毛的心里一直深埋一份坚定不移的信念在支撑着她，正如她自己所说：生命的过程，无论是阳春白雪，青菜豆腐，我都得尝尝是什么滋味。

读撒哈拉的故事有感篇五

“不要问我从哪里来，我的故乡在远方……”每当我听到这首《橄榄树》，我总会想起那个与众不同的她。

我感激她，感激那个十三岁就离家，逃学去坟场看书的她。她热爱旅行、阅读，阅读和旅行是她人生中的两颗星，快乐与痛苦都夹杂其中。结婚在撒哈拉旅行中进行，失去亲人同样也在旅行中。正是这没有数学观念，不愿为金钱工作的她，所以我感激她。因为她是我心中永远的三毛。

我感激她，因为她有一颗赤热的心。她不喜欢看医生，却喜欢“悬壶济世”，帮那些也不喜欢看医生的撒哈拉威人妇女。她异想天开，却事事都成：长了疖子，便用黄豆糊擦在上面几日便好；牙有洞了，就用指甲油来补牙，却再也没有痛过。

我感激她，感激我虽然没有去过撒哈拉沙漠，却领略到了它异常美丽的壮丽景观，使我深深的被它吸引，让这美丽的地方永远留在了我心中。

我感激她——三毛，一个奇女子，一位流浪者，又是一位为爱停留的人。瑰丽的撒哈拉，温情的生活。是她，给我们生活注入了更多的活力和勇气，告诉我们，生活中不是要物质财富，而是追求精神财富。

我感谢她的浪漫、真性情和潇洒，给我及大家所带来的一系列风靡无数读者的散文作品！

读撒哈拉的故事有感篇六

《撒哈拉的故事》是一系列以沙漠为背景的故事。

因为一本地理杂志的吸引，三毛背着行囊走进了荒凉单调的撒哈拉沙漠，在沙漠中寻找感受生活的真善美，书中每个故事都充溢着一种浪漫、浓情的异域情调，字里行间反映着大沙漠独有的地形地貌与风土人情。

《撒哈拉的故事》主要描写了三毛和荷西在撒哈拉沙漠生活时的所见所闻，与当地相识朋友的故事，每个故事都透露出这个隐忍女子对生活的热爱和面对困难的坚定。

三毛用自己的心去适应、关怀这片大沙漠，在她的笔下，那些撒哈拉沙漠的人和物变得丰富多彩。三毛以一个流浪者的口吻，轻松地讲述着她在撒哈拉沙漠零散的生活细节和生活经历：沙漠的新奇、生活的乐趣，千疮百孔的大帐篷、铁皮做的小屋、单峰骆驼和成群的山羊。

书中无论是荷西把粉丝当做雨来吃，还是他们简单得不能再简单的婚礼、去海边打鱼、白手起家建立他们沙漠上最美丽的房子，都渗透着彼此间浓浓的温馨的爱意。