

最新子夜读后感悟 阅读子夜读后感(优质5篇)

学习中的快乐，产生于对学习内容的兴趣和深入。世上所有的人都是喜欢学习的，只是学习的方法和内容不同而已。好的心得感悟对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇心得感悟那么下面我就给大家讲一讲心得感悟怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

子夜读后感悟篇一

《子夜》标志着茅盾的创作开始进入了一个新的成熟阶段，是我国现代文学一部杰出的革命现实主义的长篇。它从一九三一年十月写起，至一九三二年十二月完稿。在动笔以前，还经历了一个较长的准备和构思的过程。

民族工业资本家吴荪甫和买办金融资本家赵伯韬之间的的矛盾和斗争，是贯串《子夜》全书的主线。环绕这条主线，《子夜》反映了一九三零年左右革命深入发展、星火燎原的中国社会的面貌。

1930年5月的一个夜晚，上海滩工业大亨吴荪甫和吴二小姐芙芳、姑老爷金融财阀杜竹斋正在戴生昌轮船局迎候从老家双桥镇避乱而来的吴老太爷。靠《太上感应篇》作精神依托、二十五年不曾跨出书斋半步的吴老太爷，实际上已是一具古老的僵尸，一到上海，资本主义都市的气息立刻使他风化了。吴老太爷因刺激过度得了脑溢血，当晚就咽了气。第二天，吴府大办丧事，各种人物云集吴家。主人公吴荪甫因投有巨大资产的家乡双桥镇农民造反，城里的裕华丝厂工人怠工，显得很是忧愁。但当他听到杜竹斋讲到金融买办赵伯韬、尚仲礼要拉他们组织秘密“多头”公司，搞公债投机时，眼里马匕闪出兴奋的光彩，丢下丧事立即找赵伯韬谈判，心里构思着一个大计划：吞下一切中小实业家，成为工业霸主。他

和太平洋公司总经理孙吉人、大兴煤矿公司总经理王和甫几番筹划终于成功，组成了实业界财团“益中信托投资公司”。吴荪甫在公债投机中得手，“益中”仅花五六万就吞并了估价30万的八个厂。吴把汇集的全部资产做起公债来，先做“空头”，后改做“多头”。赵伯韬是上海公债市场里的魔王，有美国人撑腰，又和军政界有联络，神通广大。他要搞金融托拉斯来控制工业资本，并扬言要“直逼到吴老三垮台，益中公司倒闭！”吴荪甫既要扩厂搞实业，又要搞公债投机，资金紧缺。杜竹斋又在节骨眼上退出益中。一些储户纷纷要求提前取款。为了与赵伯韬斗到底，吴收买赵的情人刘玉英、经纪人韩孟翔做内线。但是阎军突然全线出动，四天之内要打到济南，公债猛跌，“多头”面临惨败的威胁。为了转嫁危机，吴荪甫下令工人工资按八成扣发，闹事者以武力镇压！工贼屠维岳使出浑身解数，也无济于事。工潮掀起，吴荪甫被困在厂内，如惊弓之鸟，狼狈地从后门溜走。为了摆脱烦恼，寻求刺激，吴荪甫一伙带上交际花徐曼丽去江上游乐，由于开足马力，结果撞翻了一条舢板。赵伯韬找上门，扬言要实行全面经济封锁。益中终于败给了西方的“洋行”和东方的“会社”。

吴荪甫感到自己要山穷水尽了。但他还是孤注一掷，要和赵伯韬进行最后的较量，甚至把吴府住宅的地皮都押了出来。“多头”与“空头”决战的时刻到了，赵伯韬掌握了吴荪甫一伙的底细。吴最后抛出150万“裁兵”公债，这时如果杜竹斋能加入吴的行列，吴就能取胜，但是杜竹斋趁他们压价时站到了赵伯韬的一边，大量扒进。吴荪甫一败涂地，准备用手枪自杀，但并未开枪。最后吴荪甫与少奶奶在子夜的钟声里出码头避暑去了。

子夜读后感悟篇二

子夜这本书原名叫夕阳，是一本现代长篇小说，出自于我国著名作家茅盾之手，由于作品的出色，被翻译成十几种语言，

在国际上都产生了十分广泛的影响，下面是由小编为大家整理的子夜读后感600字，仅供参考，欢迎大家阅读。

时常在想我们没有权利去选择一个时代，却又权利去选择一种人生。生活在二十世纪机械工业时代的吴荪甫对于生活在这样一个时代他不能说“不”，因为他没有权利，然而在这样一个时代下，他却有权利去选择一种人生，他毅然成了那个时代的英雄骑士和“王子”，他毅然挑起了发展民族工业的重担，高举民族工业的旗帜，虽然他最终还是走向了“买办化”但是这其中有他太多的无奈和不得已。

“狞笑”是书用的中描吴荪甫用的频率最高的一个词，似乎又给他那多包的紫脸增添了几分狰狞，能想象出那是一副怎样的面孔。那如何来解读这样一副令人发颤的面孔呢？我想应该从历史发生的大背景下去剖析。生活在二十世纪的吴荪甫，他只能去适应时代，而不能去改变一个时代。外国廉价物资的输入，使大量资本外流，国内买办资本家的阻挠，还有军阀的混战，都让吴荪甫所创办的民族工业的发展步履维艰，民族工业的前景一片渺茫，这时他的内心是被怎样的焦灼着呢？原材料价格的上涨，工人风起云涌的罢工浪潮，投机商的投机倒把，军阀官僚的贪得无厌，无不烦扰着他，让本该就不痛快、安宁的心再加重一层负担，让本该早就怒浪滔天的心海更是涌动着翻天的巨浪。他怎么对付？他怎么面对？他又怎么发泄？也许他只有“狞笑”了，或许这“狞笑”更多的是愤怒的笑，是无奈的笑。

读完此书后，我深深了解了吴荪甫的无奈和无助。说他是二十世纪机械工业时代的英雄，我觉得一点都不为过，他就是一个英雄，虽然这个英雄当得太艰难，或许你会反驳，没有...

子夜，原意是已到半夜，即将迎来黎明，暗指发生在黎明前最黑暗的就中国社会，同时也表达了作者对中国人民即将冲破黑暗，迎接黎明的坚定信念。而这本书就是讲述在黑夜中

的民族资本家吴荪蒲与买办资本家赵伯韬的较量和斗争。而最后的胜利者是有美国资本势力做后背的赵伯韬大获全胜。

在帝国主义经济侵略下，源源不断地洋货从海外运来，物美价廉的优势使它们很快地占有了中国市场，又因为中国缺乏专业人才，在有雄厚实力的外国企业的压迫下，被打得节节败退。而吴荪蒲的裕华丝厂也没逃过这劫难——物价上涨、原料不足、存货卖不出去……种种的不利因素逼迫着他不得不削减工人们的工资来维持工厂那奄奄一息的生命，决心与外企干到底。可矛盾就在老板与工人之间展开——吴荪蒲老板：我们的成本太重，就要破产了。减成本，就要减工钱，为了民族的利益，你们只好忍痛一时，少拿点儿工钱。工人们：物价上涨，本来就吃不饱，再减工资，那是要我们的命，你们有钱不愁温饱，你们也要顾全民族的利益，忍痛一时，少赚一点。民族利益和阶级利益碰撞在一起，复杂的阶级矛盾就这样在不断地冲突、斗争中升级，一切都显得恐怖又纷杂，百姓整天都生活在恐慌、压迫的环境中，与战争无异。那些有着民族正义感的资本家们在与外企的斗争中也伤痕累累，波及到那些无辜可怜的工人们奋起反抗，恶性循环般持续到“子夜”。

随着斗争的持续，工人们终于爆发出积蓄已久的愤怒，纷纷用游行和冲厂来发泄内心抑制的愤懑，想干掉那些资本家，而资本家们也渐渐陷入了钱的泥潭，为了赚钱，他们不惜镇压、围剿、枪击这些被剥削、被欺压、被践踏的工人百姓，露出了资本家们剥削工人的獠牙，工人的反抗、资本家的镇压、外国的经济封锁……在这混沌的黑暗之中，工人们排山倒海的反抗，正是这冲出黑暗的一束希望之光，代价虽大，却能迎来苦难后的温暖灿烂的黎明。

后来以吴荪蒲为首和孙吉人、王和甫联合成立了一种信托公司想打造自己的民族工业，与外国资本的走狗赵伯韬大干一场，投身于公债之中，而狡猾奸诈又资本雄厚的赵伯韬暗中掌握着公债的走势，后因杜竹斋的临时叛变让吴荪蒲等人破

产。书中展现了一位经验丰富、果断老练但对工人残暴的资本家，通过不断的努力和计谋去打造一个资产阶级王国，可最后却以失败告终，揭示了半殖民地半封建社会的中国不可能走资本主义道路的历史法则。

民族资本家吴荪蒲等人虽然竭尽全力发展和振兴中国的民族工业，但是，他的“竭尽全力”都是为了自己的利益，而不是为了广大劳动人民的利益而奋斗。没有了工人的支持，无论你多么足智多谋，就如同只有矛，没有盾的战士，无论攻击力多么强大，终究会被敌人看出破绽，一击致命。我觉得吴荪蒲们只是靠压榨和剥削工人来获得更多的利益，那么无论在哪个国家，有怎样的政府，没有了工人们凝聚成的坚实保护盾，都无法建立起自己强大、稳固的资本王国。

《子夜》向我讲述了在中国旧社会最黑暗的时候老百姓的生活和民族企业的挣扎，说明了旧中国不能走资本道路的历史法则，只有通过工人人们的觉醒、反抗、革命，才能带来冲破这子夜黑暗的新生力量，吴荪蒲们才能和人民一起建立真正强大的民族工业。

《子夜》是中国现代作家茅盾于1896—1981年创作的长篇小说，原名《夕阳》。初版印行之时1933年即引起强烈反响。瞿秋白曾撰文评论说：“这是中国第一部写实主义的成功长篇小说。”半个多世纪以来，《子夜》不仅在中国拥有广泛的读者，且被译成十几种文字，对其他国家产生了广泛的影响。

《子夜》的舞台设置于三十年代初期上海。作家并没有截取某条小巷或某个街角，而是从居高俯视的视角，整体展示这座现代都市的方方面面：资本家的豪华客厅、_的光怪陆离、工厂里错综复杂的斗争、证券市场上声嘶力竭的火并，以及诗人、教授们的高谈阔论、太太小姐们的伤心爱情，都被组合到《子夜》的情节里。同时，作家又通过一些细节，侧面点染了农村的情景和正发生的中原的战争，更加扩大了作品

的生活容量，从而实现了他所设定的意图：“大规模地描写中国社会现象”，“使一九三零年动荡的中国得以全面的表现。”他精心结构，细密布局，通过主人公吴荪甫的事业兴衰史与性格发展史，牵动其它多重线索，从而使全篇既展示了丰富多彩的场景，又沿着一个意义指向纵深推进，最终以吴荪甫的悲剧，象征性地暗示了作家对中国社会性质的理性认识：“中国没有走向资本主义发展的道路，中国在帝国主义的压迫下，是更加殖民地化了。”

纵观《子夜》的情节，它是被镶嵌在一九三零年五月到七月这一真实的历史时空里的。它以民族工业资本家吴荪甫和买办金融资本家赵伯韬的矛盾、斗争为主线，生动、深刻地反映了当时的社会面貌。开始，赵伯韬拉拢吴荪甫进行公债投机，而吴荪甫又联合其他资本家组成信托公司，想大力发展民族工业，因而与赵伯韬产生了矛盾。赵伯韬依仗外国的金融资本做后台，处处与吴荪甫作对，加上军阀混战、农村破产、工厂的工人怠工、罢工，尽管吴荪甫和同伙竭尽全力，拼命挣扎，最后也没有改变全盘失败的命运。这幕悲剧说明，在帝国主义的侵略、控制、压迫下，中国的民族工业是永远得不到发展的。

最近阅读了茅盾先生的小说《子夜》，得到了一些感受，感悟可能不深，在此作个分享。

这篇文章主要描述1930年代的商界故事，小说内容充斥着资本家的利益考量、帝国主义的入侵与干涉、平民工人生活的艰辛等内容。茅盾先生用了巧妙且丰富的语言刻画出了鲜明的人物性格并且为我们较为清晰得阐述了当时民族工业的发展困境。

由这篇小说我明显可以感悟总结出一点道理：在一个完全没有摆脱外国资本势力控制的国度里，想要发展本国强健民族工业体系是不可能的。这就好比一头被铁链栓着的猛虎永远也无法成为森林之王一样。但是在当时那样的时代背景下，

民族工业还没有获得足够优质的发展环境，尤其是当时外国资本势力对我国的控制影响很强。外国势力出于自身利益考虑，肯定会千方百计阻挠我国民族工业的实质提升。一头猛虎想挣断铁链是需要痛苦挣扎过程的，小说恰是在描写当时的一个民族资本家在探索摸索发展过程当中历经的挣扎而最终失败的故事。

因此，读完这篇小说我们当代青少年们应该从小就收获丰富经济知识。要明白一个国家的经济发展曾经是经历过怎么样的困境，取得如今的成绩是多么不易。我们这一代青年一定要继承先辈的业绩，要以清醒的头脑注重发展健全民族工业，秉承艰苦朴素、自力更生的理念，在此基础上拓新与发展，为国家经济的进一步发展振兴贡献自己的一份力量。

《子夜》标志着茅盾的创作开始进入了一个新的成熟阶段，是我国现代文学一部杰出的革命现实主义的长篇。它从一九三一年十月写起，至一九三二年十二月完稿。在动笔以前，还经历了一个较长的准备和构思的过程。民族工业资本家吴荪甫和买办金融资本家赵伯韬之间的的矛盾和斗争，是贯串《子夜》全书的主线。环绕这条主线，《子夜》反映了一九三零年左右革命深入发展、星火燎原的中国社会的面貌。

《子夜》从多方面的错综复杂的社会关系中来突出吴荪甫的性格特征。作为半封建半殖民地中国的民族资产阶级的典型人物，吴荪甫的性格是一个鲜明的矛盾的统一体。他一方面有“站在民族工业立场的义愤”，但另一方面，压倒他的一切的却是“个人利害的筹虑”。他是“办实业”的，他以发展民族工业为己任，他向来反对拥有大资本的杜竹斋一类人专做地皮、金子、公债的买卖；但是他也不能不钻在疯狂的公债投机活动里。他希望实现他的资产阶级“民主政治”理想，盼望国民党反蒋派与地方军阀的联盟“北方扩大会议”的军事行动赶快成功，然而当北方的军事进展不利于他的公债活动的时候，他又“惟恐北方的军事势力发展得太快了”。他精明强悍，但又不能不表现出中国民族资产阶级先天的软弱

性。他有时果决专断，有时狐疑惶惑，有时满怀信心，有时又垂头丧气；表面上好象是遇事成竹在胸，而实质上则是举措乖张。这一切，都是如此矛盾而又很自然地统一在吴荪甫的性格里。

《子夜》不仅从吴荪甫同赵伯韬在益中信托公司和公债投机市场上的矛盾和斗争来描写他的性格和命运，它还写出了吴荪甫同农村封建经济之间的密切联系和他对农民武装起义的势不两立的态度，而在对待工人运动的态度上，更显露了他拚命压榨工人、仇视革命的反动面貌。

子夜读后感悟篇三

《子夜》之于我是一位老友。就拿小说里的那位叫李玉亭的博士来说，他的名字和我的同音，每每有他的出场，我都要睁大了眼睛仔细瞧瞧他的言行。这本书时常有讨论金融、股票、银行、工厂的情节，在老爸老妈给我的金融常识扫盲之后，我便对人物之间的利益争夺有了初步的认识，颇带玩味地围观这场金融市场上的生存野战。人物方面，既有吴荪甫、赵伯韬这样的风云人物，又有林佩珊、范博文、张素素、李玉亭等青年。时而围观工厂老板、金融巨头的会议，时而围观青年小姐们的谈论，这真是一出好戏。看着这样一本书，的确像是遇到了亲切的朋友。

在我看来，二十世纪的的确确是个绝好的世纪。且先放下战争与给人民带来的苦难，瞧瞧那个时代，旧的未去，新的已来，封建、旧民主、新民主的掺杂，地主、农民、资本家、工人的纷争，任何两个事物之间的碰撞都十分有意思。

比如小说开篇就写道：吴家老太爷刚从乡下到上海就过世了。他坐着汽车穿过繁华的街市，看见许多封建思想所不能容忍的开放与自由，被猛烈的新时代气息重重地压得透不过气，竟就这样死去了。临死前他还紧紧握着一本带着封建迷信色

彩的《太上感应篇》。青年范博文说：“老太爷那二十多年足不窥户的生活简直是不折不扣的坟墓生活。”其他青年也赞同老太爷已经是一具僵尸。可见，封建思想和民主思想的矛盾十分突出。

再比如本该气氛低沉的老太爷葬礼，竟然掺杂着那么多复杂的交际。来者皆打着吊唁的旗号，要么是商讨利益，要么是凑热闹与人谈天。老太爷过世的作用不是让读者感到悲伤，而是要从这个葬礼上的交际引出下面的故事罢了。

还有资本家和工人之间的矛盾。工厂老板吴荪甫和工人之间的矛盾十分激烈，这和《雷雨》里周朴园与工人之间的矛盾类似。

至于那位李玉亭，他是一个博士，在这篇小说里虽不是主人公，但跟主人公的关系密切。他是主人公吴荪甫的表妹张素素的恋人，又是吴荪甫的合作伙伴兼竞争对手赵伯韬的军师。所以李玉亭便是吴家公馆的常客。虽然他与我的名字同音，但经过深入的了解，他的形象和性格渐渐突出，这个名字便回归成他的代号，而不再让我联想起自己。尽管如此，他的出场都会让我眼前一亮，噢，我的老朋友。

读小说不像是读诗和散文，让人挑得出的好句子不常有，但合上书本时，让人回味无穷的情节倒是久久印在脑海里，像是真的去过什么地方，见到了什么人一样。我常常在喜欢的句子下面画线，但小说里划线的句子很少，更多的是畅畅快地读完，少有停留。

要说感受，倒也没什么感受，只是像看完一场电影般，沉浸在故事里罢了。

子夜读后感悟篇四

《子夜》是中国现代著名作家茅盾于1931—1932年创作的长

篇小说，原名《夕阳》是茅盾的长篇小说代表作。瞿秋白曾撰文评论说：“这是中国第一部写现实主义的成功长篇小说。”“一九三三年在将来的文学史上，没有疑问的要记录《子夜》的出版。”《〈子夜〉和国货年》历史的发展证实了瞿秋白的预言。半个多世纪以来，《子夜》不仅仅在中国拥有广泛的读者，且被译成英、德、俄、日等十几种文字，产生了广泛的国际影响。日本著名文学研究家筱田一士在推荐十部二十世纪世界文学巨著时，便选择了《子夜》，认为这是一部能够与《追忆似水年华》普鲁斯特、《百年孤独》加西亚·马尔克斯媲美的杰作。

20世纪30年代的中国，尽管民生凋敝、战乱不止，在都市化的上海却是另一番景象。那里，有纸醉金迷的生活，有明争暗斗的算计，有趋炎附势的各色人物。

开丝厂的吴荪甫带乡下的父亲吴老太爷避战乱来到上海，扑朔迷离的都市景观使这个足不出户的老朽——吴老太爷深受刺激而猝死。吴府办丧事，上海滩有头有脸的人都来吊唁。他们聚集在客厅，打听战况、谈生意、搞社交。善于投机的买办资本家赵伯韬找到吴荪甫和他的姐夫杜竹斋，拉拢他们联合资金结成公债大户“多头”，想要在股票交易中贱买贵卖，从中牟取暴利。

杜竹斋心下犹疑，赵伯韬遂向他透露了用金钱操纵战局的计划。吴、杜决定跟着赵伯韬干一次。这次合作，小有波澜而最终告捷。因为金融公债上混乱、投机的情形妨碍了工业的发展，实业界同人孙吉人、王和甫推举吴荪甫联合各方面有实力的人，办一个银行，做自我的金融流通机关，并且期望将来能用大部分的资本来经营交通、矿山等几项企业。这正合吴荪甫的心意。他的野心很大，又富于冒险精神。他喜欢和同他一样有远见的人共事，而对那些半死不活的资本家却毫无怜悯地施以手段。很快地，益中信托公司就成立起来了。

这时，吴荪甫的家乡双桥镇发生变故，农民起来反抗，使他

在乡下的一些产业蒙受损失。工厂里的工潮此起彼伏，也使他坐立不安。为对付工人罢工，吴荪甫起用了一个有胆量、有心计的青年职员屠维岳。他先是暗中收买领头的女工姚金凤，瓦解了工潮的组织；当事发之后，姚金凤被工人看作资本家的走狗，而工潮复起的时候，他使吴荪甫假令开除姚而提升那个把事情捅出去的女工。这样一来，姚的威信恢复，工人反而不肯理解对她的处置。之后，作为让步，吴收回成命，不开除姚，并安抚女工给予放假一天。吴荪甫依计而行，果然平息了罢工。

交易所的斗争也日渐激烈。原先吴荪甫与赵伯韬的联合转为对垒和厮拼的局面。益中信托公司，作为与赵相抗衡的力量，构成以赵伯韬为“多头”和益中公司为“空头”之间的角斗。赵伯韬盯上吴荪甫这块肥肉，想乘吴资金短缺之时吞掉他的产业。几个回合较量下来，益中亏损八万元栽了跟头而停下来。此时吴荪甫的资金日益吃紧，他开始盘剥工人的劳动和克扣工钱。新一轮的罢工到来，受到牵制的屠维岳分化瓦解工人组织的伎俩被识破，吴荪甫陷入内外交迫的困境。

赵伯韬欲向吴荪甫的银行投资控股。吴决心拼一把，他甚至把自我的丝厂和公馆都抵押出去作公债，以背水一战。他最终明白在中国发展民族工业是何等困难。个人利害的顾虑，使他身不由己地卷入到了买空卖空的投机市场来。

公债的情势危急，赵伯韬操纵交易所的管理机构为难卖空方吴荪甫。几近绝望的吴荪甫把仅存的期望放在杜竹斋身上。千钧一发之际，杜倒戈转向赵一边。吴荪甫彻底破产了。

在这跌宕起伏的故事情节中，作者向我们展示了一个个有血有肉的“真人物”，极力突出当时的尖锐矛盾与种种利益纠纷，详实的情节描述无不时刻调动着读者的心绪，这也体现了作者对社会的社科认识，仅有对社会有所观察的人才能真正明白大众的疾苦。在这一情节过程中，人物动作、神态、语言描述以及细节描述，给人以强烈真实的画面感，各种矛

盾几乎破纸而出，足见作者描述手法的功底。

茅盾(1896年7月4日—1981年3月27日)，原名沈德鸿，笔名茅盾、郎损、玄珠、方璧、止敬、蒲牢、微明、沈仲方、沈明甫等，字雁冰，浙江省嘉兴市桐乡市人。中国现代著名作家、文学评论家、文化活动家以及社会活动家。

茅盾出生在一个思想观念颇为新颖的家庭里，从小理解新式的教育。后考入北京大学预科，毕业后入商务印书馆工作，从此走上了改革中国文艺的道路，他是新文化运动的先驱者、中国革命文艺的奠基人之一。

他的代表作有小说《子夜》、《春蚕》和文学评论《夜读偶记》。

1981年3月14日，茅盾自知病将不起，将稿费25万元人民币捐出设立茅盾文学奖，以鼓励当代优秀长篇小说的创作。

在叙事方面，茅盾追求宏大而严谨的布局，他在小说中喜欢采用能够体现时代性的网状型结构形式。如作品《子夜》茅盾根据主题的需要，根据中心人物性格发展的逻辑来安排各种人物事件，矛盾冲突和环境场面，作品一开始就在吴老太爷的吊唁仪式上将所有重要人物推上前台，组成复杂的人物网络，以及在设下情节因果关系的伏笔，从而经纬交汇地建成《子夜》式的也是茅盾式的庞大的“网状结构”。与其他现实主义大师一样，茅盾也是一个擅长于心理描述的语言大师。

子夜读后感悟篇五

茅盾先生的《子夜》写出了30年代初期中华民族工业资本家生存的困境。外有连连的战事，内有帝国主义所豢养的买办金融资本家的打压。在@样一时代背景下，像吴荪甫一类想以工业振兴中华的宏伟梦想只得是幻像，像肥皂泡泡一样，飞得再高，也终究逃不过破碎的命运。

吴荪甫是民族工业资本家，也是《子夜》的主人公。他机智果断，抱负远大，在海那灯红酒绿拜金的大城市中占有一席之地。他精明强干，为自己的梦想雄心勃勃地拼搏。他一口气吞并了八小厂，想成为工溢领袖。他与大兴煤矿公司总经理王和甫等人创建了益中信托公司；也曾在公债市场狠赚一笔。但他生不逢时，正处于半殖民地半封建社会的中国不能让他施展自己的才略。双桥镇的农民暴动摧毁了他家乡经营的产业。他苦心经营的丝厂工潮迭起；处心积虑组建起淼囊嬷泄司又因为产品滞销而成为箍在身的“湿布衫”；在公债市场又饱受买办金融资本家赵伯韬的打压。但当他想放弃时，他仍对自己说：“不！我还是要去的！中华民族工业就只剩下屈指可数的几项了！丝业关系中华民族的前提犹大！——只要国家像国家，政府像政府，中国工业一定会有希望的！”这是《子夜》给我印象最深的一句话，尽管吴荪甫最后终因为在公债市场与赵伯韬的角逐失败而破产。但这句话，还是给我留下了无数的感动与钦佩。

但在欣赏吴荪甫的同时也得承认他的短处。

他企图从工人身上挽回因外货倾销和军阀混战所造成的企业不振，想吸尽工人的血汗弥补他在投机市场所受的损失。这些都是他对工人的剥削和压榨。他自尊心太强，太死要面子。他无法抗拒历史的必然法则为他安排下的失败命运。他只能用伪装的镇静谄媚文饰帷幕叹塞筒话玻从聿蝗萌思铍醇他也会有苦闷沮丧的时候，即使是他的妻子林佩瑶心中承载了太多，以至于当他破产时，他想了自杀。直至小酸尾身边所剩之人已寥寥无几了。他的自私，贪念，利欲使他“身边的人”渐渐离开了他。他的悲剧结局也许是从开始就已注定，也许吴老太爷的死就是他命运的伏笔。

此外，《子夜》给我印象最深的，还有环境的描写。例如它用“天空张着一望无际的灰色的幕，只有西边的天空像是破了

一洞，露出小小的一块紫云。太阳仓皇的面孔在紫云后面向下没落。”这种平淡的环境描写，以及其一些恶劣的环境描写暗示人物的命运或喜或悲。茅盾先生还在很多地方通过自然景物的描写营造酒氛，衬托人物情绪的变化，如救宋铸愿。绝不写景而写景，写景即为写人。有时是因情取景，有时是借景写情，情景交融，文无虚笔。”

读完全书，不仅感慨与茅盾先生深厚的文学底蕴，也了解了主人公在当时社会背景下的身不由己。人欲望，梦想都得顺应社会的潮流，逆水行舟，是不可能成功的！