

2023年鲁迅文集读后感 鲁迅鲁迅散文集 读后感(实用5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

鲁迅文集读后感篇一

我记得在读鲁迅这篇“颓败线的颤动”的时候，读到最后，竟被哽住而不能读下去。

这篇短小的散文，是野草集里面我最喜欢的一篇，通过一个梦，两个梦境，寥寥几句的对话，寥寥几句心理活动的描写，就把一个感人至深悲苦无助隐忍的伟大母亲形象鲜活地展现在了读者面前，让读者发自内心地要去痛恨人世间的忘恩负义，给予读者的是回味无穷的遐想。

在这两个梦境中，这个母亲有过两次“颤动”，这两次不同的颤动，浓缩了这个母亲几十年的人生，她所有的生活，她所有的情感。

第一次颤动，是在多年前，她为了要养活两岁的女儿，被迫去身赚钱，“在光明中，在破榻上，在初不相识的披毛的强悍的肉块底下，有瘦弱渺小的身躯，为饥饿，苦痛，惊异，羞辱，欢欣而颤动。”

她对饿着的两岁女儿说，“我们今天有吃的了。等一会有卖烧饼的来，妈就买给你。”她欣慰地更加紧捏着掌中的小银片，声音低微、悲凉地发抖，默默地抬眼看着破旧屋顶以上

的天空。

第二次颤动，是在多年后，她已是一个垂老的女人，她的两岁的女儿，已长大成人，结了婚，还有了自己的孩子，还是在那个小屋内，可是，他们都怨恨鄙夷地看着她。因为他们认为是她让他们没脸见人，还以为是养大了女儿，其实是害苦了她，让她委屈一世，还要带累了他们的孩子。

她听到这一切，她一怔，接着便平静，她开开板门，迈步在深夜中走出，遗弃了背后一切的冷骂和毒笑。在深夜中，在无边的荒野，在没有虫鸟飞过的高天，她想着她这几十年的生活，眷念与决绝，爱抚与复仇，养育与歼除，祝福与咒诅。她于是举两手尽量向天，口唇间漏出人|与|兽的，非人间所有，所以无词的言语。当她说出无词的言语时，她那伟大如石像，然而已经荒废的，颓败的身躯全面都颤动了。这颤动点点如鱼鳞，仿佛暴风雨中的荒海的波涛。

这个女人，这个母亲，一辈子的人生，就浓缩在这颤动中，无比地凄凉绝决，从而更让人心中那股痛恨薄情寡义的焰火越烧越烈。

鲁迅文集读后感篇二

看到这本书的时候，我老想象着有一天我要是能见到安东尼本人就好了，如果说是旅游做向导的话，他绝对是一个好手，这个时候的安东尼还在国外读书，或许是因为之前看了后面的原因，导致更期待着他。他很阳光，很有幽默感，写得文字都能感觉到温暖。

一个年轻人要在国外读书，还在自食其力是不容易的，首先来说，语言就是一大障碍，我是这么认为的，这个人要在保证自己的生活同时还做到了精神生活的充足，他通过自己的努力把赚来的钱，偶尔来花销，并用自己的亲身体会告诉我们，什么样的旅行是好的，他们是怎样过的，我们不提倡一

定要跟安东尼一样的生活，只是用他的生活点滴告诉我们生活还可以是这样，如果你也行的话，你也可以通过你的方式告诉我们，你是怎样生活的。他以日记的形式记录了日常的点滴，更真实。让我们通过他了解到一些我们中国人在外国可以怎样的吃喝玩乐，还有找工作，我们需要面对怎样的文化差异，更多的是体会不同的风土人情。

这本书有特色的地方，就是安东尼通过自己的每天所感，让我们感觉到在外国生活并不是很难，了解不同国家的特色，走出国门，钱财并不是最重要的，学识和眼界才会你个人成败的原因所在，有学识你就不愁没钱，有钱了适时地就可以去外地放松一下。这是一本适合年轻人看的书，干劲十足，很多东西都给了我们涨知识，像什么地方我们第一次去的时候，他们有什么特色和风俗，都是我们没有见过的，很好奇，所以我就会特别想见到安东尼，好奇如果有一天我们一起去旅游时的情景，真是比旅游攻略还好的伙伴呢。我是一个吃货，他肯定是比我还会好吃的吃货，在他的书里，经常看到他描写吃的时候，你恨不得把书给吃进去，太馋人了，他对于不好吃的东西，也会很鄙视，这点和我很像。

我觉得安东尼应该感谢他的妈妈，让他这么小就在国外生活，有了这么棒的体验，其实我也特别地羡慕他，当然苦的时候肯定会有有的，起码这样的经历是别人没有的，在他这个年纪，人生最重要的，是经历，那些是你个人终生的财富，别人拿不走的。他自己也是这样提倡的，真好。

鲁迅文集读后感篇三

下午下班回家，感觉很累，洗完澡躺到床上，突然发现身旁一本很久没看过的《鲁迅散文集》，也很无聊，便拿来翻了翻。

翻开有些泛黄的封面，看完题记，第一个感觉：好飘渺，好有深度！换句话：不知所云。可能用噶指代太多啦，我唔系当

时噶人，所以就唔明白，不过可能简sir会明噶!啊，不是“可能”，系“一定”会明白!做本天才噶老师一定要有翻甘上下先得噶嘛!

紧接着又看了一篇《过客》，讲一个“城市生活无着落的流动乞讨人员”遇到一个阿伯同细路女，问阿伯比杯水距饮。阿伯好人甘同意左，叫距个孙裸水比距饮。于树阿伯又好无聊甘问距叫乜名，想去边。跟住个“过客”好酷甘回答：“我不知道”。嗯嗯，“究竟我系边个”呢个问题的确系一个好深奥噶问题，难怪咯乞丐唔识答啦。个乞丐又话“要到西边去”，但是阿伯讲“西边系坟墓喔”。乞丐讲“我不知道，但有个声音叫我一定要去”。

最后又看了《复仇》，可是看完不知所云，只感觉有些倦意，便倒头睡去了。

鲁迅文集读后感篇四

我非常喜欢看书，因为书不仅能让我获得知识，提高写作能力，还能让我在紧张的学习生活中得到许多乐趣。尤其是《鲁迅散文集》，读起来虽然深奥，但文章中无论是景还是物，在鲁迅笔下都有了灵气和活力。《从百草园到三味书》中的百草园更让我意犹未尽，浮想联翩。

百草园是鲁迅家后面的一个很大的园子，园子里树木茂盛，花草丛生。鸣蝉在树叶里长吟，黄蜂伏在野花上，云雀从草间直蹿云霄，还有爬满墙头的何首乌藤和令人嘴馋的野果覆盆子。园子里有趣味无限的传说：如人吃了能成仙的人形何首乌，能制伏妖怪的飞天蜈蚣，还有晚上出来喊人的美女蛇……鲁迅就是在这个充满奇闻的园里奔跑、嬉戏，享受着无忧无虑的童年乐趣。

这篇文章我已读过多遍，园中美丽的景色和迷人的传说，让我想入非非，天天梦想自己也有一个这样的百草园，可以在

里面尽情地玩乐。你别说，这个梦想还真实现了。今年10月1日我第一次回农村奶奶家，嘿！奶奶家的院子好大！一个活灵活现的百草园就在我眼前。院子里满是树木，靠近大门是一棵柿子树，成熟了的柿子像红灯笼挂满了树枝。地上长满了花草野菜，墙上爬满了长着三角形叶子的藤蔓，我眼前一亮，这不就是何首乌吗？我急忙叫来捣蛋的哥哥，告诉他百草园的事。心动不如行动，我们立刻下手把“何首乌”一棵棵地拔了出来，但除了几块圆柱形的块根外，根本没有人形何首乌。我们只好翻砖块、掀石头寻找蜈蚣，蜈蚣没找到，倒是把院子弄得翻天覆地，狼藉一片。爷爷出来一看，大喝一声：“你们这两个小家伙，怎么把我种的山药全给拔了！”我们自知理亏，灰溜溜地跑了。唉！何首乌、蜈蚣是没希望了，只有等晚上看是不是有美女蛇了。

晚上，我们早早熄了灯，趴在床上向外张望，一直望到圆圆的月亮升到了天空。不知过了多久，我迷迷糊糊地感觉到有一个美女蛇在墙头上出现。她喊着我的名字，然后飘然进屋，伸出魔爪使劲拽我。我大喊一声：“哥哥，美女蛇来了！”只听一阵哄笑，我睁眼一看，阳光充满了屋子，原来我把叫醒我的妈妈当成了美女蛇。这个梦真让我过足了百草园的瘾！

鲁迅文集读后感篇五

鲁迅的名字，是家喻户晓的。鲁迅在我的心目中，一直以来都是高不可攀的偶像。朴实的文笔，细腻的情感，使我感到像在一位和蔼慈祥，平易近人的爷爷交谈。

首次捧起鲁迅的《散文集》，从目录，细细品读下去。鲁迅的文笔绵密细腻、真挚感人，犹如小桥流水，沁人心脾。它真实地纪录了鲁迅从幼年到青年时期的生活道路和经历，追忆那些难以忘怀的人和事，抒发了对往日亲友和师长的怀念之情，生动地描绘了清末民初的生活风俗画面。

鲁迅与闰土的童年，可以说是人间比地狱。因为是当时社会

的黑暗，政治的腐朽，使得平民老百姓的孩子从小就要受苦受难。而鲁迅正家境不错，所以过上了相对比较幸福的生活，但却不及闰土的生活有乡土乐趣。而今，我们生活的21世纪。再与鲁迅的生活相比，可谓是天上人间啊！但想一想，比起《百草园》的生活，我们的生活真是毫无乐趣可言啊！没有端详过麻雀，不知道什么是叫天子，何首乌似乎听说过……被吓唬到的神话故事总算是听到过几个，但是却再也想不起来。至于雪天中的“拍人印”。更是连想都不敢想。即使有纷飞的大雪，也是不敢“妄想”的。只是现在，倒宁愿忘记那场雪了呢，因为没有乐趣，只有被约束的难受！

与我们的生活相比，私塾里的生活，又或许要难过上许多倍。能在百草园烂漫多年，也许是好事，但是突然有一天，一天的大多时只能呆在书院里读书，会觉得多少的失落呢？其实，相对于以前的孩子，我们已经是站在金字塔的较上方了，无论是生活质量，还是思想品质。有朦胧的思想，看着实事的动荡，体味着生活给予我们的甘甜，我们的生命里也有无数的活力。又相对于那个封建的年代，现在生活是多么的宽松。可是，也不得不说，以当事人孩子们的眼光来看，中国的教育，仍然让人快乐不起来。接受所谓更加“全面”的教育但没有一点兴趣，很累，很累。不再能够体会，究竟什么才是我们的快乐。

《朝花夕拾》是对逝去岁月的回忆，有真挚的情怀，有无奈的感伤。欢快的时候，我感到有沁人心脾的馨香袭来；郁闷不乐的时候，我感到无名的寂寞前来吞噬。这一切，确实是能真切的感受得到的。