

苦恼的读后感 伽利略的苦恼读后感(通用5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

苦恼的读后感篇一

假期做卷子的时候，看到一篇阅读文章《99分的苦恼》，我仿佛看到了我家的情形，特意喊妈妈来看看这篇好文章。

孩子每次考试成绩都在90分以上，但总不能使妈妈满意，终于有一天，孩子考了99分，爸爸听了大喜，妈妈的脸上有一丝微笑还没来得及闪烁就消失了，往椅子上一瘫：‘我就是弄不明白，你为什么就拿不下那最后一分！’我盯着妈妈的脸，注意着她的表情，看到她看完后，笑着问我：你说你叫我看这篇文章什么意思吧？没什么意思啊？我也笑着说，心里却嘀咕道：还用问？让你找找你的影子，让你知道知道我的苦恼呗！

唉，99分的.苦恼，不也正是我的苦恼吗？

苦恼的读后感篇二

说起伽利略，大家也许会想到单摆定律和比萨斜塔上的著名实验。但我今天不是为大家讲述这位伟大的物理学家的事迹，而是介绍一位业余侦探，同时也是一位物理学家——汤川学。汤川教授是日本著名推理小说作家东野圭吾笔下的人物。他是一位天才物理学家，经常协助大学同学草薙警官解决不可思议的案子。诸如人体自燃案、只有心脏腐烂的尸体案等等。

今天所介绍的是“伽利略”系列的第三部短篇集，也是东野圭吾在伽利略系列的长篇《嫌疑人X的献身》大获成功后的第一部伽利略作品。

作为一部承前启后之作，可以从作品中汤川副教授的变化看出，从来只对科学感兴趣的副教授居然也会为人际关系感到苦恼。第二个短篇中，汤川曾说“人心也是一种科学，而且极为深奥。”这说明副教授在多个案件的磨砺后，再也不是一个不食人间烟火的“怪人伽利略”了。这部短篇集中，东野先生安排了新人女警内海熏的出现。我认为内海的出现，也导致了教授的变化。

书中的推理，则一贯是东野最拿手的物理探案类型。《坠落》中水蒸汽的使用，《扰乱》中的声音频率，无疑再一次向人们展示了高深莫测的物理世界。读小说伊始，费尽心思去猜犯罪手法，在谜底揭开的那一刹那，除了感到快感，还有被作者耍弄的感觉，简单的物理常识而已。不得不让人佩服作者写作的功力。

《伽利略的苦恼》中传达给我们的绝不仅仅只是人际关系的微妙，还有物理实验中最重要思想——亲自动手，验明真理。正如汤川一本正经地对内海所说过的话：“先动手试一试，这种姿态才是最关键的。”其实不止物理，任何事情，保持这种姿态才是最重要的。

总体来说，我对这个短篇集感到满意。只是五个小故事读完后有些许意犹未尽，或许这才是推理小说的魅力所在吧。希望作者能够继续努力，写出更多这样的佳作，满足书迷们的愿望。

苦恼的读后感篇三

他，是一个音乐家的儿子；他，是材料力学和弹道学的开创者；他发现了木星的四颗卫星和太阳表面黑子；他被称作是“天空的哥伦布”；他是《对话》的作者……他是谁？没错，他就是伽利略，意大利著名的物理学家和天文学家、近代实

验科学的奠基人。

1564年2月15日伽利略出生在比萨城的一座石头建筑里。伽利略从小就是一个好奇心极强的小男孩，在里从不安分。伽利略17岁那年，他入了比萨大学。不过因为多次顶撞教授被勒令退学。在这期间，他发现摆的定时性原理，并且发明了脉搏计。他还在著名的比萨斜塔上做了一个伟大的实验，他把两个相同大小的铁球和木球同时往下扔，很多人认为一定是铁球先落地，不过实验结果是两个球同时着地。这个实验证明了亚里士多德的《力学论》其中的错误。25岁时他被比萨大学应聘成为了教授。16伽利略46岁的时候，他发明了望远镜，并且历史性地发现了木星的四颗卫星以及水星和金星的位相。73岁那年，他完成了《关于两门新科学的对话与数学证明对话集》后双目失明。1642年久病后去世，享年77岁。

一位伟大的意大利人，想科学界的陈腐观念发起了挑战，他发现了惯性、钟摆原理……，是他证明了哥白尼的“日心说”，是他伽利略的开了通往近代物理的大门。在伽利略的一生中，他经历了许多许多。他的实验遭到了很多人的鄙视和嘲笑，但他丝毫没有受到他人的影响，继续自己的实验直至成功；由于宣传哥白尼的学说，他受到了罗马教会的迫害，被宗教裁判所判处终生监禁，但他没有屈服，坚持对哥白尼学说的信任，对科学真理的执着。

读了《伽利略传》，我被伽利略这种为了坚持真理永不屈服的精神所感动。我也要学习伽利略的精神，从小就要勤于观察和思考，要敢于创新，勇于坚持自己的观点。我将来也一定要像伽利略那样做一名科学家，为国家造福，为世界造福！

苦恼的读后感篇四

看到书名，“超”字应该如何理解。字面意思是“大”，还是“超出”原有意思。开始读就先不再去多想其真正含义，通读全本书，就能找到自己想要的答案。看到目录，知道目录

是利用了8个故事来叙述“超”的主题。

(1) 超税金

在日本，一位高收入的作家，被征收的税金是相当高。每位作家身边都会有一位算税金专才(税人)帮作家尽量减少上交的税金。其中有一条条例，作家的平时花费需要上交税金。而假设花费都用在小说创作上，税金则可以相对减少。

这故事的主人公，是个有名的作家，收入也高，花费不受控制。在一次税才来访，把需要交的税金给主人公看时，整个人都吓晕了，税金比平常高出多得多。

主人公需要税人想办法减少税金，税人想到了一个令作家无法接受，但为了少税不得不接受的解决方法。

作家配合税人的想法，很快就完成了需要做的事情。只不过等到上交税金时，减少的部分却少之又少。得知消息的作家，不得不交巨额税金。

作者本以为此方法能解决苦恼，却是赔了夫人又折兵。

(2) 超理科

一作者为了写小说，则需要去翻看其他作者的小说，参考兼学习，或许有新的方式用在自己小说上。

他看到一本关于科学理论知识信息量够大的小说，一个教授死于非命的小说。破案关键就是那些听了很复杂，操作起来更复杂的科技技术。破案的关键也在于一个可以判断真伪科学家的隐藏芯片的书籍上。最终抓到了一位伪科学的作家，就是本故事的主人公。

精彩的科学理论，一个反转的情节，出乎意料。

(3) 超猜凶手小说

一位作者需要出版新的小说，与四个出版商的编辑商量，如果谁能猜出这部小说的凶手，本小说的稿子就给哪家出版社。四位编辑都想拿下这部小说，毕竟是由有名气而且首部就获奖的作者历经多年才出的新作品。他们和和气气地竞争，想破脑子也猜不出小说的凶手。

平静的夜晚非安静。

隔天早晨，作者被发现无生命气息。四位编辑以及作者秘书中，究竟是谁杀害了作者。一位编辑通过推论，得出最有可能的嫌疑人。答案已出，却未结束。最终结果，却让这篇短篇故事点上精彩一笔。

局中局，有意思。

(4) 超高龄化

一位老作家，依然活跃在推理小说的国度。一位编辑是这位作家的小说迷，一直都帮这位作家排版，出版。每次约在同一个咖啡厅一起聊聊如何完成一部完整的小说。

老作家写故事，编辑则修改故事情节，配合得天衣无缝。只是岁月不饶人，思路已不清晰，故事已老套，无再有新读者。

作者已老，编辑已老，读者已老。小说也许此时并不是真正的故事，而是一种令人伤感的老作家与老读者互相成为无声的支持。

现实世界，年轻一代追求新的一切事物。而老作家始终依然有自己的忠实粉丝，也是一种不幸中的欣慰。

(5) 超预告小说

一位不出名的新作家，本想连载一部连环杀人小说。却在刚刚开始的第一回，小说中的故事情节却出现在生活现实中，让与这本书有关联的人无不震惊。

作家恐慌想停止小说中的杀人情节，编辑却觉得是个好噱头让连载继续下去。作家在诱惑下，继续了第二回。

从此回开始，作家既然选择了诱惑，人生的命运就已经定局，无法再改变。

有时候，刚开始选择坚持自己的想法，结局也许会不一样。

(6) 超长篇小说

五百页，八百页的书已经算是长篇。而新一代的读者却对超过千页的书籍更加青睐。谁的书更加厚重，则就更加受欢迎。

一位作家在写完八百页的长篇小说时，一位出版社的编辑却希望作家能把自述调多一点，最终希望能成为两千页的书籍。作家一听到则吓了一跳，八百页已经是极限，现在需要这么厚的书籍。而编辑跟作家道出了现在销售书籍的内情，作家最终同意增加页数。

作家想破脑子，把八百页的小说修改版面，调整数字，点缀故事情节更加详细。最终是可以有预期的页数。作家并不看好销售业绩，后面却与作家的期望背道而驰。

作家出第二本书时，编辑得到内行消息，有另一本书的内容跟作家的一样。编辑想着如今的社会风气，让他不得不走上极端。出版的书籍也十分极端，面目全非。既然如此，谁会买单。

(7) 魔风馆

满心热忱看着这篇故事时，故事出现了意想不到的事情。既然发生了，就无法写这篇故事感想。谅解。

(8)超读书机器

本故事讲述的是人被机器所支配。

小说评论家无需再看小说，只需放在机器上，一按操作，瞬时就能有小说的概括以及评语。

小说作家用之，机器能对书籍进行审核，能帮助作家改善小说内容。

再改装，就能让读者不用看小说，按按操作按钮，小说内容也能知道一清二楚。

虽然这是一则故事，但到了如今的现实社会，科技既如此发达。也许还真有那么一天真有如此机器。那时候，对小说评论家，对作家，甚至是对读者，方便了不少，只是懒惰的是人心。

读完整本书，结合书名上的字眼“超”“杀”，最主要的是讲述现代的推理小说作家，面对多变的世界，显得很无奈。

有时为了一本书而失去内心的纯真；有时为了一本书而失去了灵魂；有时为了一本书坚持到底，却是伤感。

作为半桶水书迷，还是希望所有作家都能找到更好的途径在残酷的社会立足。

苦恼的读后感篇五

还记得当年高二的时候，看了一部推理剧《神探伽利略》，汤川老师的形象就一直烙印在脑子里挥之不去了。自此，我

知道了世界上有个作家叫东野圭吾。而后某一天，我在99的书单上看到了这本东野叔的短篇集《伽利略的烦恼》，冲着对汤川老师的敬仰之情，便毫不犹豫的就把它定下了。

这本书里包括了五个短篇《坠落》《操纵》《密室》《指示》《扰乱》。其中的《坠落》《操纵》更是被改编成了《神探伽利略》的剧场版。只是对于一般热爱本格或社会派推理小说的读者来说，这本书恐怕不是你们的菜了。因为这本书里涉及到的手法均涉及到一定物理知识，除了《坠落》，其他的都不是一般人能够想到的手法。但是，就我个人而言，尽管这是本注定了读者是解不开这些谜团的不公平推理小说，但是我仍然很喜欢它。因为它带来了一种新奇的感觉。

说道新奇，这似乎是东野叔的特长吧。他写的《恶意》《名侦探的守则》也都是颠覆了传统的推理小说形式。他笔下的汤川老师身为物理教授，能运用渊博的知识去解开看似几乎灵异现象的事件。哪怕只是为了感叹科技的力量，我也觉得应该去读读他的伽利略系列。

这本书还体现了东野叔的一个特长，那就是对人性的把握。科学，推理这些理性到冰冷的词汇却被东野叔融入了各种的情感，发生了奇妙的反应。在这本书里，东野叔给每个案子都赋予了有血有肉的剧情，《坠落》里内海熏与汤川的第一次相遇(与电视剧不同)，《操纵》里让人反思亲情只能限定在血缘关系里吗?还有看科学力量如何来创造《密室》，《指示》里灵异力量的真相，《扰乱》里上演的科学家间的对决。这些全都是精彩纷呈不可错过的。

让伽利略苦恼的事情，你!不想了解吗?