

长安剑是谁 长安客读后感(优质7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

长安剑是谁篇一

敬佩作者描写历史人物时敬重的态度，敬重就是把那些伟大的诗人们，放置在当时的社会环境下并还原至尽可能客观的状态。李白、杜甫、王维、白居易、元稹、柳宗元、刘禹锡、李商隐，他们在所处的时代只是普通人。

他们有的为了仕途编造体面身世，有的刚写完抨击时政的诗，转而捧着奉承之诗跑到高官府邸，低三下四博取一点好印象。他们中有的善于攀附，有的因为站错队而失意，有的因无法融入官场而遭淘汰。有的获得转瞬之间的辉煌，却迅速坠入谷底，有的从头到尾贫困潦倒，一辈子没有释怀。

古代社会上升空间狭窄，唯有当官是唯一出路，这些诗人作为普通人并不伟大完美，他们只是做了符合社会规则的事情，时运不属于他们，我们无法也不能用道德去评判。

我们和他们一样，都走在选择或被选择的路上，沿途有真诚、友情、爱情相伴，更多时候充斥着狡诈、错误、欺骗、失意、贫穷、势利以及大时代裹挟下的无奈，还时不时要做些违心伤人之事。

这些大唐的失意之人伟大之处在于，当他们所属朝代灭亡千年后，在冰冷的史籍外，留传下能够让后人窥见大唐灵魂的诗歌。我们在吟诵中，阅读中，触碰到那个时代的心跳、脉搏与情绪，与这些伟大的诗人们共欢喜同悲伤。那些悲欢离合组成了时代的本真，最为珍贵，最为感动，值得铭记。

长安剑是谁篇二

想看唐中期以后的历史，征询了一圈朋友，给我推荐了两本：一个是《长安客》，一个是《哈佛中国史》，再加上自己想看的《元白诗笺证稿》。于是当天便在网上订购下这三本书。

北溟鱼的文笔细腻，字里行间都透露着深厚的历史知识功底。直到今天才发现，原来他是个哲学与法学主业的高材生。

白居易当年那首《琵琶行》现在再回味，我又多了一层解读，是否“同是天涯沦落人”令他想到的不止是眼前的琵琶女，而是远在通州的元稹。两相知己，会在梦醒时分因为思念对方，而跑到寺中墙壁遥寄诗歌，这是世间唯二的友情。

诗人总是难混官场，因为他们都过于纯粹，也总是相信只要勤奋和才华就够了。可是求学和求职，本身最大的不同就是公平性。职场从不论公平，那是另一个修罗场，必须社交的修罗场。有社交就一定会出现政见不合与派系征伐；中央集权就一定会出现人性的自私与阴暗；没后台没靠山，你说一句话就仅仅是代表你自己，而你又是多么微不足道，所以你会发现每次你说话都没有人理。

而不会推断这是背后帝王的旨意。你按旨办事，那叫当差；你一意孤行，那叫不自量力。你的背后是谁，对于别人来说，就意味着要使用什么样的对策。

你的背后若是皇帝，没有人敢提出反对的声音；你的背后若是集团派系，那么你的身后就绝对不是悬崖，所有的退路都有同僚帮你打点，以保万全；你的背后若是空无一人，那你将会被你所得罪之人视为共同的敌人，下场大多是被踢出官场。

长安剑是谁篇三

另一个特点，自然是马亲王陛下的盛唐。作为一个唐朝通，把故事铺展开在这张历史时空的美丽大网上再醉人不过，比起其他架空写作的古代故事高级很多。单为马亲王考据的大量文献资料，就要为马亲王好好鼓掌。

只是，抛开以上两点，从小说带给我的感受本身而言，略有失望。十二个时辰，一座城池，万人身家性命，本该紧凑刺激，却不知为何在节奏感上并没有让我跟着情节提着一口气。笔触没有古风的精致有韵，也并不是武侠般的`豪气潇洒，很多时候倒是十分白话甚至搞笑之笔，难免有些平庸了。情节设置上，没有太多悬疑惊喜，后期的内鬼，铺垫了半天“竟然是他”，结果谜题揭晓的时候是一个前期并无着墨的小角色，实在难以让我产生恍然大悟的惊喜感叹。人物刻画上也有些逊色，回眸一笑百媚生的杨玉环，和大部分网络小说中的女人一般，那倾国倾城的传奇被削弱成一个十分单薄甚至令人有些看低的花瓶角色。张小敬更是一路开挂，每次都觉得要不行了，都能吊起一口气继续打、继续想出好点子。有时候看文会心疼主人公，会感到他的痛、无奈、悲凉，可是这部看着心里毫无波澜，好像他有钢铁侠一般的隐形盔甲，有“一定会活到最后”的心理保护伞。想了想没什么很喜欢的人物，倒是赵参军让我印象深刻，但凡涉及胖参军的时候都幽默十足。

二四小时的故事，十多个小时的长安穿越之旅，自此落幕！

长安剑是谁篇四

20xx.7.23长安十二时辰（下）（马伯庸）

明明才十二个时辰的事情，却感觉经过了好久。下部与上部惊险刺激的追贼行动不同，这是东窗事发以及揭露真相的一部。事情一开始大家都以为是突厥狼卫想要毁灭长安，但等

到张小敬与这次毁灭行动的主领龙波见面后，才发现这位龙波其实是自己第八团昔日出生入死的战友，之所以想用猛火雷炸毁所有是为了替所有遭受不公的人报仇。此时的靖安司内外交患，一方面被小人吉温领导着，整个司十分涣散，另一方面李泌陷入了敌人的陷阱中，跟张小敬失联，在查找真相寻找真凶的过程中孤立无援。而张小敬以昔日战友的身份获取了萧规的信任，潜入虻蜉内部，尽力减少猛火雷带来的伤害，并且救出天子。在与敌周旋中，张小敬体力耗尽，却仍然没有放弃，通过萧规生前的提示，他得知幕后主谋另有其人。最终李泌和张小敬会面，李泌本以为策划这一切的是太子李亨，但张小敬得到的萧规给的提示却指向贺监贺知章，最后俩人一推论，发现其实是出于孝心希望父亲毕生努力取得回报的贺东。

总体而言下部的惊险刺激程度不如上部，关键词是“矛盾”。张小敬在作为靖安都尉办事的过程中，一直面临着昔日同生共死的战友和深恶痛绝的朝廷之间的矛盾，最终他看着战友在自己怀里断气，为了能够保护更多无辜百姓而替朝廷卖命。李泌也是，一方面忠心耿耿对太子，希望太子能够顺利承位，但另一方面也希望找到真凶履职尽责，最终天子无恙，真凶自尽，太子落入两难的局面。这个结局我觉得是恰到好处的，没有那种杀敌一千恢复昔日长安的大团圆，也没有被敌人算尽皇朝被推翻的悲剧，而是敌，杀了，危机，解除了，但是忠心耿耿保卫长安的那些人也没有落得非常好的结局，这是符合现实情况的，让读者在石头落地的同时也不禁唏嘘。

马亲王写这部小说，确实做足了功课，所有的地名、宅名、人物的描写等等各种细节可以说是很精致了，尽力地还原了天宝三载的长安城以及城里出现的各种角色。令我印象最深的莫过于望楼这个神奇设置，还有守捉朗的“守捉朗，守捉朗，恩必报，债必偿”（这个在后面抓内奸的时候也起到了作用）。还有关于灯楼各种机关的描写，可以说是很精致了。对了，关于我在上部留下的疑问终于有解了，原来檀棋是爱慕着张小敬但是张小敬好像没什么太深的感觉哈哈。好了

我可以开始期待电视剧版的《长安十二时辰》。

长安剑是谁篇五

故事虽是虚拟的，在仅仅十二个时辰中，步步紧逼，一次次逼入绝境又被激发潜力的峰回路转，一气呵成。所选取的时代，是那个盛世大唐从此急转而下的转折点，令后人遥想的繁华长安，盛世表象下早已遮掩不住暗潮涌动与风雨飘摇。

最后时节，真凶一再推翻确认再否定，利高则为，从太子李亨的政敌到太子本身，是来自对手的阴谋还是软弱无能的太子自导，若结局如此，前者过于肤浅无味，后者又稍显夺位情节的随流。所以，当两者都被迅速否定后，方看到了作者一层层的铺垫以及深沉，但是宁愿故事到贺监出于对太子的极度忠诚而一手谋划终止，也不太想接受另一个真相。相信深陷长安漩涡深处，早已被长安的夜所迷向的当局者是能做得出为了目标而进入极度癫狂的，忠臣更是会选择舍身，做出自认为大义的选择。

然而，也许为了故事的扑朔迷离，也许毕竟是贺知章不能太编排[捂脸]又安排了另一层解说，贺知章的养子出于孝心，为成全父亲的忠诚而策划，贺知章是否知情授意又是个故意留下的悬念。想起军师联盟中荀彧为了保护曹丕，反伪造对曹丕不利的手稿，以此将凶手指向曹丕的政敌，置之死地而后生。是戏言，更是人心百转所能至。

一开始极其想知道幕后黑手，被作者逐渐引发探知真相的极度渴求，希望大boss结局千夫所指。可是真当真相层层浮现，却希望就让结局就是那个编造的吧。东方破晓后，太子依旧无能，李林甫依旧位高权重，贺知章返乡养老享有尊荣，一切未变，维持着这表面的平衡与宁静下去。现实中，本来好多事，又如何不是只接受了自己所愿意相信的程度而不愿意再去探究，抑或所知只是利益当局者所让看到的层面，所知太多未必是好事。

十二时辰后，在忙忙碌碌生活着的长安百姓眼中，又只是新的一天，与倾覆擦身而过的惊心动魄他们无从知晓也永不会得知，什么都没有发生，前一夜的伤亡来自于一场意外，转眼便会被市井抛之脑后。

一直觉得李隆基的一生颇具戏剧化，前一刻还在迎风楼居高临下，俯视着万朝来贺的无上荣耀。再一转身，开元成空。安史之乱，马嵬坡兵变，霓裳羽衣前尘一场梦。空前绝后的盛唐由此不见，一生战战兢兢、唯唯诺诺的李亨没将大唐拱手于安禄山、史思明之手已是万幸。后来的几位继位者，李豫、李适等，可能曾想力挽狂澜，可惜大厦将倾、沉疴难返，已无法再现渐行渐远的盛世身影。

古董局中局只是一出小范围的争夺，而长安十二时辰却是置身于特殊时代特定格局中的波澜壮阔。所幸，第二次拿起它，没再放下。

长安剑是谁篇六

总感觉我在年纪小的时候应该是看过《长安乱》的，里面某些场景，有些调皮文字莫名地有些熟悉，但对于故事情节和阅读感受却全无印象。也许是时代久远加自己的破记性忘了，也许是那个年纪对于这种缺乏剧情的小说的草草。

出于对韩寒的滤镜和书友的推荐，很爽快地把这本书带回家了。恰逢最近睡眠状况异变，晚上3、4点总醒，于是读他的时间集中这周晚上10—11点迷糊前，半夜3-4点迷糊中和凌晨6-7点迷糊后。于是我称之为“伴睡读物”。一本很合格的伴随读物，文字有趣经常性地能会心一笑，情节平淡不会因兴奋而无法入睡。至于思想性嘛，毕竟是韩寒早期作品，言语中总在犀利地讽刺现实，对于我这种已麻木现实的“中年大姐”来说，已经掀不起什么大波澜了。

哎呀，这是一篇书评，又当日记写了……赶紧拉回正题。

拉回正题后，又觉得一片茫然，不知道该怎么写这篇读书感受。作为玩弄文字的高手，韩寒这本书里每句话都有种要像读者传递些什么的感觉，但是深想又一片虚无。就像主人公不知道出于什么目的离开少林，又出于什么目的去往长安，出于什么目的成为盟主，又处于什么目的归隐山林。也许就像少林那个屎尿积蓄池，这些无法预测的、无法看清的，到头来其实也不过是个虚无的念想。

放弃写什么逻辑性、思想性的书评吧，既然是我在迷糊中读的，说不定韩寒也是迷糊中写的。毕竟写这本书的韩寒已经是16年前的韩寒了，和现在那个“谈我所理解的教育”的韩寒一不可同日而语了。

不知道韩寒回看以前自己写的东西，会不会像我们看自己以前的qq空间一样，一边觉得羞耻，一边又因青涩而珍贵。

什么年纪读什么书，放下深刻的执念，就当它是本“伴睡读物”吧！

长安剑是谁篇七

《长安十二时辰》的整篇文章构造很精细，长安人的生活被作者穿插在故事情节中，既不显得繁琐，也能让读者身临其境地感受到人物的喜怒哀乐。而其中让我印象最深刻的，莫过于张小敬了。他是一场战斗中第八团300多个人里幸存的三个人之一，是在长安万年县当了9年不良帅的五尊阎罗，是为了给老战友闻无忌报仇雪恨而杀死上司、被捕入狱的囚犯，也是靖安司的都尉张都尉。多年的经验将他磨练的刚毅果决、是非分明。他在得知这个计划时，想救的，并非天子和高官，而是那些普通平凡、却有自己的喜怒哀乐的百姓们。张小敬知道，要完成这项不可能的计划，就得狠下心做任何事，譬如为了计划，他出卖了官府在黑道中的暗桩小乙，甚至为了博取以前的老战友、现在想灭亡长安的敌人萧规的信任，杀了李泌。要不是萧规只是存了试探之意，并未让张小敬真正

杀死李泌，后面的计划可能就完不成了！

李泌是一个修道之人，但为了帮助幼年的好友太子李亨，出山成为了靖安司丞。他也同样是一个聪慧之人，不惜用张小敬这样囚犯出身的人来保住长安城。他曾说过，他和张小敬的规矩，就是不讲一切规矩。他还因此“气病”了自己的上司贺知章，只为了保住张小敬。可以说，要是没有李泌与张小敬的默契合作，就没有长安能一直维持住的繁荣富强。

张小敬和李泌曾经讨论过，要是有一艘船即将沉入海中，需杀一个无辜之人来拯救整艘船，那么你会杀吗？两人的答案都是一样的：会。虽然这是一个不道德的选择，但生活本就没有那么多对错、善恶、好坏之分。张小敬和李泌也正是因为有这样的性格和理性的头脑，才能在最后时刻转危为安，救出所有人。

事情最后的真相其实并不尽如人意，但有了一个倒霉鬼做替罪羊，谁又会理会那些所谓的‘真相呢？就像张小敬曾对姚汝能说过的，你若是不变成和长安一样的怪物，就会被它吞噬掉。还记得看到所有事情都结束的时候，书中说：“一滴晶莹的泪水，从张小敬干涸已久的眼窝里流淌而出，这还是他来长安九年以来的第一次。”他流泪，或许是为百姓而流，或许是为老战友萧规的作为而感慨，或许是对那些为了权势的争斗而不择一切手段的位高权重者而感到愤怒。张小敬作为做过九年不良帅的阎王，他流的第一滴泪，是对这个真实的长安最好的展现！