

最新童年的读后感六年级 童年的读后感(优秀7篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

童年的读后感六年级篇一

《童年的味道》这本书里虽然有不同的感人故事，但他们都有一个共同点，就是围绕着童年里酸、甜、苦、辣、咸，让人看到了那一幕幕动楚人心的画面，尝到了童年幸福的味道。

在这本书里，有两篇令我印象深刻的文章：《狗仔》和《老潘》。这两篇文章的内容都与家庭有关，描写细腻，但形式不一样。《狗仔》这篇文章描写的是幸福家庭，所描述的小女孩出生在幸福家庭中，妈妈和蔼，爸爸也和蔼。狗仔爱问问题，虽然爸爸妈妈很急很恼火，但他们都会耐心回答所有的提问，有时他们会给狗仔开玩笑，让狗仔开心；另外，

《老潘》这篇文章记叙的是一个支离破碎的家庭，母亲动不动就离家出走，父亲老潘到处打工，儿子脾气很大，动不动打人。使老师经常找老潘谈话，后来经过多次周折，儿子终于归顺老潘。虽然两篇文章的内容迥然不同，但都有相同点，就是重点突出亲情，用具体事例表达明确的中心，这一点引起了读者的注意力。

看了《童年的味道》这本书，触发了我创作的灵感，于是脑海里出现了一篇关于我和妹妹的亲情故事：《一朵梅花》。

还记得这棵梅花树是我小时候栽的，那时候奶奶一手拿着一株梅花树苗，一手扶着趑趑趑趑走的我，水汪汪的眼睛无助

而又迷茫，加上肥嘟嘟的脸蛋，显得我是那么的可爱，奶奶握着我的手，手把手的把这株梅花树栽下，从那时起，我跟这小梅花树结成了好朋友。每天，我都跑到小梅花树下，跟他做游戏，让她不再孤单。

时间过得真快呀，妈妈又生了一个小妹妹，她的脸蛋红润红润的，她总爱调皮捣蛋，当她每次吵着要吃梅花羹的时候，我总是第一个反对，而妹妹每次眼里流露出几丝生气，然后再生气地吐出红润润的舌头，我有时候也会还她几个“舌头”。

终于有一天，妹妹还是像往常一样吵着吃梅花羹，我一如既往地强烈反对，可能我严肃的表情，把妹妹给气哭了。这一哭招来了妈妈，妈妈只好把所有梅花都摘光，并用来做梅花羹，妹妹这时才肯破涕为笑跑到外面玩耍去。等妈妈把梅花羹做好，她惩罚我去把妹妹找回来。我来到草地上，看见一堆石头上，坐着一位少女。她背对阳光，刺眼的阳光让我看不清她的样子。那少女见我来了，站起来跑到我跟前，原来是妹妹。我正要不耐烦地把妹妹拉回家时，“哥哥……”妹妹两只手抓住我的手，“给你吧。”妹妹把一个东西塞进我的手里。啊，原来是一朵小梅花！妈妈在摘梅花的时候落下的，被妹妹捡起来了。“对不起，是我不对，”她低下头微语道。“好啦，我也不怪你了。”我摸着妹妹的头，妹妹见我笑了，她也笑起来，就像盛开的梅花啊！

虽然梅花已经谢了，但它还在我心里绽放，我和妹妹之间的感情像这朵梅花一样，散发淡淡的清香。

我创作的《一朵梅花》这篇文章与《香豌豆的春天》有异曲同工之处：在《香豌豆的春天》这篇文章里，主人公看着那位男生时，一瞬间长大了，而我的《一朵梅花》里妹妹把手中攥着的梅花给我时，我瞬间读懂了妹妹的心思，两者都在那一瞬间我们都明白了、温暖着我们的心房；《香豌豆的春天》与《那一朵梅花》的不同之处，《香豌豆的春天》是对

男生的喜好从热变冷，《那一朵梅花》是我对妹妹的亲热度从冷淡转为热。每一篇文章都应该有自己的特点，我们在创作的时候只要取长补短才能进步得更快。

“儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻。”这句诗词，描写了童年的天真烂漫，诗人通过儿童追黄蝶这一意象，延伸出所有关于童年的美好回忆，由此打开了童年的一扇门，找寻回家的路；诗人以孩子的视角，呈现了童年时光里的游戏想象，同时通过充满场景感的画面，传递了爱的温暖和诗意，也正是这本《童年的味道》所带给我们的享受。

童年的读后感六年级篇二

阿廖沙父母双亡，而新家庭中，却有脾气暴躁的外祖父，自私自利的舅舅。疼爱他的，就只有外祖母了。其实，阿廖沙的原型就是高尔基本人，高尔基正是借阿廖沙这个人物来描述自己的童年。

阿廖沙所处的那个时代，与现在相比，实在是困苦。

今天，咱们这些小孩大都被父母宠着。想要什么，就给你什么。回家还有大鱼大肉等着你品尝。如果有人欺负你，爸爸妈妈会毫不犹豫地为你打抱不平。阿廖沙却没有人为他打抱不平，因为欺负他的是他的长辈；他没有大鱼大肉，它们都在沙俄达官贵人的肚子里。

然而，他却顽强地走了过来。并且始终保持着一颗善良，充满的心。最终，他成为了伟大的文学家。

看到这些，我真想把他们放到黑暗的沙俄时代，让他们体验体验什么叫做“生活”。

在黑暗时代，高尔基挺了过来。而咱们这个“光明时代”，有些人却没有挺过来。污水中的心，竟然比净水中的心还要

干净？这值得深思。

童年的读后感六年级篇三

故事《童年的马》由长大后的在德国的“我”，参观汉斯一家的农场写起。忽遇的一匹美丽白马，使曾经的那匹拉车大白马在脑海中浮现出来……尽管家乡和莱茵河畔之间的距离很遥远，童年和此时此刻之间的岁月很悠长，但彼此交相辉映，两个不同的故事，因为同样的白马，被交织在了一起。

文中的“我”与小维利有着截然不同童年。“我”的童年，是在乡下的田埂、河边的浅滩上度过。大白马吃的，是“一些碎谷草和糠粉，用水拌着”；大白马没有马鞍，是“光腚马”；猴子似的“我们”，“裤子打满了补丁，红红绿绿的布料映在河水里，差不多没有一个穿鞋的”。生活朴素，简单，却又充实。

美丽的莱茵河畔，骏马飞驰的农场所承载的，是维利的童年。马槽中的“机制饲料，那样子有点像感冒胶囊，长条形，暗绿色，很硬”；全副武装的小赛马，有着“极合体极讲究的小马鞍、马镫，有彩色鞍垫，额上垂下了红色的丝质缨穗”；维利穿着“白衣、马靴、头盔，手提一副小马鞭”，生活富裕，充实，多彩。

同样的年华里，遇见同样的白马，怀着同样的天真烂漫，却有着物质差距如此悬殊的童年，未免让人唏嘘不已。

饲养员老木头的好心保护，无形中疏远了孩子们与大白马的感情，抑制了孩子们对自然的探索，将好奇和思索的萌芽扼杀在了襁褓之中。罗玲子以貌取人，爱上的仅仅是哥哥英俊的外貌，是一种肤浅且不负责任的爱。不会骑马的哥哥为取悦女友擅自骑马，一味逞能，意气用事，没有考虑安全和后果，导致坠马的悲剧。哥哥的日渐堕落，也在“我”幼小的心灵中，蒙上了一层深灰色的阴影，为长大后的“我”对小

动物心生戒备埋下了伏笔。

有时候，身处大千世界的我们，因为都市中繁忙的节奏，因为楼宇间繁华的灯火，被蒙住了眼睛，遮住了心灵，渐渐淡忘起很多：对生活的追求、对自然的热爱……流沙般飞逝了。马儿的故事，仿佛唤醒了心中那份最初的单纯，那份赤裸裸地来到这世间时的单纯，像一湾清澈的湖水映在心头，开启了我们对于美、尊重、责任、爱和人生的呼唤。

童年，是心中一块充满故事的草地，有蓝悠悠的天，白柔柔的云，一个小小的自己静静地坐着，歪着脑袋，衔着草梗，沉浸在自己的童话里。对了，还有一匹马儿，一匹自由驰骋的白色马儿。

童年的读后感六年级篇四

童年，就像一颗流星，美丽却短暂，绚烂却又转瞬即逝。而高尔基的童年，却是凄苦而又悲惨的。

每当捧起《童年》这本书，我的心情就会立刻沉重下来。它真实地描述了作者苦难的童年，深刻地勾勒出一幅十九世纪俄国小市民阶层庸俗自私、空虚无聊的真实生动的图画，同时又展现了下层劳动人民的朴实、勤劳。

书中的主人公阿廖沙亲眼目睹并感受了那么多的丑陋、污秽和残忍，即使是一个成年人也会受到腐蚀和摧残的，但年幼的阿廖沙并没有被这些黑暗的丑事和腐蚀心灵的恶势力所压倒，所毁灭，反而锻炼成长为一个坚强勇敢、正直而富有同情心的真正的人，这是因为除了现实中的黑暗势力外，还有许多善良正直的人，是他们给了他力量，使他看到了光明。阿廖沙说：“孩提时，我想像自己是一个蜂窝，各种不同的普通粗人都像蜜蜂似的把自己的蜜——生活的知识和思想送进蜂窝里，他们尽可能地、慷慨地丰富着我的心灵。”第一个，也是最多地把蜜送到他的蜂窝里去的人就是外祖母，是

外祖母优美的、动人的童话和民间故事培养并陶冶了阿廖沙崇高的情操，是她那对世界无私的爱丰富了阿廖沙，使他充满了坚强的力量以应付困苦的生活。除了外祖母，乐观善良的“小茨冈”、忠厚老实的老长工格里高利、献身科学的“好事情”……正是这些善良而又平凡的人们培养了阿廖沙对生活的积极态度和勇敢无畏的反抗精神。

《童年》的大部分篇幅都是在自我批判的精神的统领下暴露国民的弱点，气氛不免有些压抑，但作者把深沉的忧患意识同深邃的哲理思考结合起来，展示出光明的未来前景，这就使作品仍然洋溢着积极向上、明快乐观的精神。

是啊，没有吃得苦中苦，怎能成为人上人？我也要向阿廖沙学习，做一个心地善良、爱憎分明的人。永远不向困难低头，坚强地面对生活。

童年的读后感六年级篇五

童年是一条五彩得河，童年是一道七彩得路，童年是一座闪亮得桥，童年是一个美丽得世界。童年是多么美好，但是前苏联著名文学家高尔基得童年却是非常得悲惨。

这本书主要讲了阿辽沙·彼什科夫在三岁时就失去了父亲，由母亲和外祖母带到外祖父家，在那里，到处都是争吵、打架，但只有外祖母时时刻刻地关注着他，阿辽沙十一岁那年，母亲又去世了，外祖父也破了产，便走上社会，独立谋生。

我禁不住想到了自己，我今年也是十一岁了，当年得高尔基已经走上了独立谋生得道路，想想自己无论做什么事，还要父母给我帮忙，就说一次做奥数题吧，读了一遍以后，觉得这道题很难，根本不经过自己动脑子试一试，就要爸爸来教我，其实这道题很简单，还没等到爸爸来教，我已经做出来了。记得还有那次夏令营吧，在绿色学校里，教官要求我们自己洗衣服，洗衣服说说很简单，做起来却很难，先要擦肥

皂，然后这边搓搓，那边搓搓，再……，洗到再来，衣服还是不成样子，脏得地方还是脏，所以爸爸批评我依赖性太重，缺乏独立生活和独立思考得能力。

在这本书中，我很敬佩善良慈祥得外祖母，她胸怀宽阔，她如同一盏明灯，照亮了阿辽沙孤独得心，外祖母对阿辽沙得爱，给予了阿辽沙坚强不屈得性格，让阿辽沙感觉到自己得存在。如果在我们这个世界里谁都能关心别人，、帮助别人，那还会出现争吵、打架之类得事件？这又让我想到了我们学得一篇课文《将心比心》，如果我们在生活中能将心比心，就会对老人生出一份尊重，对孩子增加一份关爱，就会使人人与人之间多一些宽容和理解。

读了《童年》这本书以后，不仅让我珍惜这美好得童年，还让我懂得了应该怎样做人和做事

童年的读后感六年级篇六

最近，我读了高尔基的自传三部曲的第一部《童年》。读了这本书后，我的心情久久不能平静，为高尔基那悲惨的童年而感到震惊和同情。

《童年》这本书描述了阿廖沙（即高尔基）三岁时，失去了父亲，随勤劳、干事利索的母亲生活在外祖父家。外祖母为人善良公正，热爱生活，相信善总会战胜恶，外祖父脾气暴躁、爱财如命。阿廖沙的两个舅舅为了分家和侵吞阿廖沙母亲的嫁妆而不断争吵、斗殴。在这个家里，阿廖沙看见人与人之间弥漫着仇恨之雾。他的母亲由于不堪忍受这个家庭，便丢下他，离开了这个家庭。不久，母亲突然回来，而后再婚，可她的婚后生活是不幸福的，她常挨后父打。不久，阿廖沙母亲逝世，他埋葬了母亲以后，不久便到“人间”去谋生了。

读了这本书后，我的心久久不能平静。我十分敬佩高而基，

他童年生活是那么悲惨，亲人接二连三地死去，他却能够顽强地生活下去，在同情他的同时，我清醒得认识到高尔基童年生活的时代正是社会走向衰败的时候，在这个衰败的社会，大多数人们都是生活在社会底层的劳动人民，他们的生活水平都很低，高尔基当时的家庭生活情况和悲惨的童年只不过是这些千千万万穷苦家庭的一个缩影，有着痛苦童年的孩子何止高尔基一个人啊！是没落的国家，是无情的社会造成了高尔基悲惨的童年，同时辛酸的生活也磨炼了他的意志。

我之所以敬佩和同情高尔基，是因为高尔基即使身处动荡社会和贫困家庭，他也没有气馁，没有对生活丧失信心，因为他已经充分领悟了生命的宝贵。

难道这不能引起我们深深的思考么？

童年的读后感六年级篇七

初读《童年》这本书时，我的心久久不能平静。

《童年》是一本独特的自传。它不像大多数自传那样，以一个主人公为形象创造出一幅肖像来。它更多地像一幅长卷斑斓的油画，复原了一个时代，一个家庭里的一段生活。写出了高尔基对苦难的认识，对社会人生的独特见解，字里行间涌动着一股生生不息的热望与坚强。

阿廖沙三岁时，失去了父亲，母亲把他寄养在外祖父家。在这个家庭里，阿廖沙看到人与人之间弥漫着仇恨之雾，连小孩也为这种气氛所毒害。他的母亲由于不堪忍受这种生活，便丢下了他，离开了这个家庭。在这个污浊的环境里，还有另外一种人，另外一种生活。这里有乐观、纯朴的茨冈人，正直的老工人。

校课堂。这时候阿廖沙母亲逝世，他埋葬了母亲以后，不久便到“人间”去谋生。现在的我们，与阿廖沙相比，是幸福

的，我们要珍惜如今美满、幸福的生活。我们应该悔过自己曾经的奢侈，我们应该不再浪费，我们应该学会珍惜。因为生活中有太多太多值得我们留恋的美好，我们也不要对任何不堪的现实失去信心，总会有一些人一些事令你感到痛苦甚至绝望，但想想，黑暗过去，黎明的曙光总会到来。只要你仍能保持不灭的信心，那么你的光明定会到来。