

最新龙应台送别读后感 龙应台读后感(通用6篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

龙应台送别读后感篇一

最近，我读了龙应台的文章——《目送》，读完之后，我深有感触。

本文主要说“我”送儿子上学，希望他能回一次头，看看“我”，对“我”说一声再见。可是，十几年他都没有回一次头，只有“我”在目送，渴求有一次回头。多年后，儿子上大学了，“我”在窗子边看着他，只是看一个高瘦的背影对“我”说不用追。

是的，天下所有的父母不都是爱孩子的吗？他们永远对孩子充满关心和爱护。就像龙应台看着儿子转过街才放心，就像母亲不放心我第一天骑自行车上学，她一直跟着我到教室门口。后来，她还是放心不下，我们就搬到离学校比较近的房子去住，虽然这个房子又小又旧，但是里面充满了妈妈对我无限的关爱。

母爱如春风，如目送的深沉，有孩子的天真，有一颗最热忱的心，滋润着我！

龙应台送别读后感篇二

今天，我读了一本名叫《目送》的书，读到了这样一段话，“所谓的父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分

就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。”使我的心剧烈的颤动一下。

这本书是龙应台老奶奶写的，她分别以一个母亲和一个女儿的视角，用细腻的情感之笔勾勒出每寸光阴中触动自己的“背影”阐述在她的认知里最为珍贵的东西，亲情。

《目送》中没有歇斯底里的语气，却在你读每一句时，心灵总是一次次地被滚烫地冲刷，从头至尾，眼眶都是湿润的。那一字一句间隐隐的悔恨和忧伤，仿佛不是龙应台的忧伤，而是我们的父母的忧伤：读得也仿佛不是别人的心情，而是我们父母的心情。

是否父母子女之间的爱，在孩子尚未领悟之前，总是这样：一方予取予求，一方感觉这些是天经地义？我小时候爱吃虾，却很讨厌剥麻烦的虾壳。于是每次吃虾我妈总是最忙的那一个，她要帮我剥虾壳，弄得满手酱油也顾不上吃饭，而我还厚脸皮地说：“妈妈，虾没了。”她一个劲地往我嘴里塞，即使自己不吃也显得相当愉快。

龙应台送别读后感篇三

我真喜欢龙应台的文字。平凡的小事，细心的观察，微小的心理活动瞬间，然后是由表及里、由浅入深、浮想联翩的深深思考。她能说出许多我们也有同感但却说不出来的东西。

比如我们这一代人兄弟姐妹之间，虽然是同根生，在一个家庭里长大，虽然能从彼此的容颜里看得见当初，但随着求学、走向社会、结婚成家，各自后几十年的境遇、生存状态不同，因此造成了思维状态各异，看问题角度、处理问题的方式都不尽相同。每当过年、过节，每当父母生日或祭日，兄弟姐妹汇聚在一起，东拉西扯地谈着一些不疼不痒的话题。心灵的交流，精神上的共鸣往往还不如与自己很说得来的朋友。尽管如此，但我们之间毕竟血管里有着一脉相承的东西，

因此互相之间的牵挂又无处不在。

龙应台在《共老》这篇散文中，对兄弟间的关系如是说“如果我们为好友，我们会彼此询问，打电话、发短讯、写电邮、相约见面，表达关怀。如果我们为情人，我们会朝思暮想，会嘘寒问暖，会百般牵挂，因为情人之间是一种如胶似漆的黏合。如果我们为夫妻，只要不是怨偶，我们会朝夕相处，会耳提面命，会如影随形，会争吵，会和好，会把彼此的命运紧紧缭绕。”

“但我们不是。我们不会跟好朋友一样殷勤探问，不会跟情人一样常相厮磨，不会跟夫妻一样同船共渡。所谓兄弟，就是家常日子平淡过，各自有各自的工作和生活，各自做各自的抉择和承受。我们聚首，通常不是为了彼此，而是为了母亲。聚首时即使是促膝而坐，也不必会谈心。即使谈心，也不必会有所企求——自己的抉择，只有自己承受，我们这个年令，已经了然在心。我们问：母亲也走了以后，你我还会这样相聚吗？我们会不会，像风中的转蓬一样，各自滚向渺茫，相忘于人生的荒漠？”

龙应台在文章的开始，有这样一个镜头：兄妹（还是姐弟）三人，相约走进一个公园，都暂时放弃了个人的忙碌，决定一起出来走走。那是一个微风徐徐的下午。各选一个角落，坐了下来。一个仰望天，一个俯视地，一个看一株树。龙应台自己说：我看见他们两鬓多了白发，因此他们想必也将我的日渐憔悴看在眼里。龙应台还在这篇散文中，描述了兄妹（还是姐弟）三人，立在一棵树下，仰着头，屏住呼吸看一只野鹦鹉吃杨桃的全过程，她把它比喻成好象三人刚经历了一个秘密的宗教仪式，生动而有趣。

龙应台最后用南美的一种树来形容同根生的关系：雨树，树冠巨大圆满如罩钟，从树冠一端到另一端，可以有三十米之遥。阴天或夜间，细叶合拢，雨，直直自叶缝落下，所以叶冠虽大且密，树底的小草，却茵茵然葱绿。兄弟，不是永不

交叉的铁轨，倒象同一棵树上的枝叶，虽然隔开三十米，但是同树同根，日开夜合，看同一场雨直直落地，与树雨共老，挺好。

龙应台送别读后感篇四

读《目送》，能让你在还可大大咧咧品尝世事时有一种意识，去留意那些你们还未读懂的过往。小编与你分享这份感悟。

重读《目送》，总有一种静默而细腻的温暖。

似乎，一切关于生命的细碎与美好都被作者收藏于对这文字的目送之中。

我们在人生的驿站上，亦行亦别，又目送过多少温暖与心酸。

落花缤纷，大雨滂沱，秋叶飞旋，冬雪轻拂，一场目送，几许流转。

或许，挚爱总是深沉和凝重的，因为有这些份量，所以亲情不会走远。

龙应台的《目送》，会让亲情的微光再次闪耀于你心中。

“时间是一只藏在黑暗中的温柔的手，在你一出神一恍惚之间，物走星移。”

时间是残忍的，又是仁慈的，我想，如果不是龙应台的阅历，她一定写不出“不需要对生活太用力，心会带着我们去该去的地方”这样的句子。

这是一本苦涩又温暖的书，读她的书，就像读着人生。

女性的气质，学者的深度，作家的情怀，三者的完美融合，使她的文字一直有着后土的力量：生命与思索，关怀与感恩。

无意间在室友的桌上看到这一本书，首先吸引我的就是这本书的名字——“目送”，那一刹那让我联想到朱自清的《背影》，一种似曾相识的感觉涌上心头，带着一种好奇心，我开始翻阅起这本书来。老实说，平时看书时，我很难有耐心读完一本书，但很奇怪，我竟如饥似渴、如痴如醉般地看完了这本《目送》。

我很庆幸我看了这本书，因为它让我有了更深的感悟。

《目送》是作家龙应台的作品，深邃，忧伤，美丽。书中，龙应台写父亲的死亡，母亲的衰老和失智；写对父母的怜惜，写兄弟情，儿子的离别，朋友的牵挂；写自己的失败和脆弱，失落，以及一个人的走路、赏树、拍照、生活等。从牵着孩子幼小的手，情意满满的亲情，到青春后期孩子与自己渐行渐远的背影；从陪着年迈母亲如带着女儿一般，思及自己也曾是父母眼前一去不返的背影，龙应台都写在了里面。

“所谓的父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远，你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默地告诉你不必追。”看到这段话，我的心颤动了一下，其实，很多时候不是我们去看父母的背影，更多的时候是我们承受爱我们的人追逐的目光，承受他们的不舍得、不放心，满眼的目送，但我们从小到大只管着一心离开，从未回头张望过。

想起，刚上大学的时候，每次放假回家都很激动，然而，快乐的时光总是短暂的，总感觉每个回家的假期都过得飞快，快临近开学，背起书包，拖着行李箱离家那一刻或是父母送我到火车站那一刻，总是很不舍很难过，父母目送着我，心

里满满的牵挂，回头看看他们，他们依然站在那里望着我，我回头了，我害怕爸妈看到我眼睛里打转的泪水，这样会更不舍。总觉得很奇怪，自己已经是大人了，但每每离别就感觉自己还是小孩一样，舍不得离开父母的怀抱。有父母家人的留恋、牵挂、等待，心里总是很温暖。

轮转那一年，国庆放假回家待了几天，感觉有被奶奶捧在手心一样的疼爱，年迈听力变差的她听着我大声讲着我在外面的工作和日常生活。

走的那一天，奶奶坐在路边石凳上，我提着东西说了声，“奶奶，我走了，记得吃药。”奶奶应了声，有点哽咽，我只敢转身看了一眼，就走了。谁知道，那竟是我看到奶奶的最后一眼，那也是奶奶最后一次目送我的背影，而我再也没有机会去看奶奶苍老慈祥的背影。其实，想念奶奶好久了……无论是爸妈还是奶奶，尽管是背对着离开，但我总是能感受到背后目送我的那双双热切的眼神。

我总说自己已经长大，可仔细想想，没有给爸妈做太多，我是否真的. 感受到他们期待的眼神，我有凝视过我们的亲人离开的背影?这些，都需要我去反思，不要让我们的家人也因我伤心和失望，不要让那满腔的祝福变成没有回应的失落，不要让亲人的目光从期盼变成伤感……。

现在的我，可能还不能完全体会龙应台“目送”中饱含的深意，但是，我想，那些路我一定会走，那些目送背影的瞬间我一定也会经历，只是我希望我以后，自己也能有龙应台那颗感动的心，感恩的笔。

“人生由淡淡的悲伤和淡淡的幸福组成，在小小的期待，偶尔的兴奋和沉默的失望中度过每一天，然后带着一种想说却又说不出的懂，做最后的转身离开”。“太疼的伤口，你不敢去触碰；太深的忧伤，你不敢去安慰；太残酷的残酷，有时候，你不敢去注视。”这些句子忧伤带着优美，我喜欢读书

的时候把他们摘抄下来，之后，回来翻翻，又可以细细地品味一番。

时间消失的如此之快，我们的父母终究会挂上一个共同的名字——老人。时光荏苒，过不了几年，他们的头发会发白，牙会掉，脸上会呈现皱纹，趁着父母还在陪伴我们，好好爱他们，好好回报他们，好好珍惜他们，如果真的有那么一天，他们的背影渐行渐远离我们远去后，不要那时才后悔当初没有好好爱，好好回报，好好珍惜。

龙应台送别读后感篇五

曾经细细品味过龙应台的《目送》，书的扉页是印有一句话的白纸，写着：献给我的父亲、母亲和兄弟们，书的腰封上摘录了一段文字：“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父母一场，只不过……。”如今重新阅读，逐渐体会到作者把那些和父母、儿子相处的画面交错出现，描绘着时间的前行，感受到一脉相承的感动和淡淡的忧伤，让人觉得每一个家庭的喜怒哀乐，不过是无限循环。

我们曾经也是天真无邪，在父母的亲情呵护下长大，无忧无虑，总喜欢依偎着他们，享受手牵手的幸福，但不知何时，不再去拉父母的手，甚至经常的陪伴都变成了奢侈品，总是认为絮絮叨叨、不厌其烦，随着时间的流逝，年幼的晚辈变成“大人”，而我们的父母，却退化成了孩子。

当自己成为一名母亲后，慢慢地体会到了父母的不易，看着他们逐渐老去的背影，苍白的头发，心里有一丝酸楚，深深地触动着我的每一根神经。我看到的是曾经的“他们”，我也在沿着他们的老路而前行。在那段青涩的少年岁月，我的父母也只能看着我的背影，让我独自走下去，他们心里明白：有些事，只能一个人做；有些路，只能一个人走。可我知道，

他们眼中的担忧、眼中的不舍……。我的孩子也成为了一名初中生，我很怀念他童年时期对我的依赖，亲密无间，像个“跟屁虫”一样形影不离，现在，正处于青春期的他，不再对我撒娇，不再像小学阶段一样什么都听取我的意见，距离感油然而生，让我有些许的失落感，但我知道，他已经长大，有自己独立的思想，将会在人生的成长过程中去面对各种问题，这是每一个人必经的过程。作为母亲，我陪同他一起成长，同时也要学会放手，以身作则，让孩子学会感恩，学会珍惜身边的每一个人，拥有一颗善良的心。

人到中年，会面临种种尴尬，有时苍白无比。近两年，因家中老人生病，辗转于医院之中，看到太多的生老病死，越发觉得生命的可贵，健康的重要性，一代又一代，新陈代谢，老人渐如婴儿，但却得不到婴儿般的照顾。“不必追”就是不能追，我想告诉孩子这一切的感受，却不知他能理解多少，所以，用行动告诉他，亲人需要我们的陪伴，不要让自己留下遗憾，时间会让我们懂得一切，珍惜相互的关爱，从点滴做起，从理解做起。

公众号：重庆珊瑚中学初2020级15班

龙应台送别读后感篇六

对于龙应台的了解是由她的《目送》一文。后来才知道，《目送》是一本散文集。集子里，满满的都是作者对于人生的感悟。其中龙应台将对亲人真挚、又很复杂的情感表达得十分真实。

朱自清在《背影》中写道，因看到父亲为自己担心操劳的背影而油然而生的心酸；龙应台则写了两种背影。一种是目送父亲离开人世，另一种则是看着儿子慢慢长大。渐渐只能远望儿子高大的背影。文章抒发的是一种不舍，却又不得不舍的心情。作者身为人子，身为人母，经历了大半辈子，回首往事，内心泛起点点涟漪。

“所谓父母子女一场，只不过意味着。你和他的缘分就是在今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。”当作者倏地发现当年的小男孩已经长成大人、自己也无法随时随地的陪在儿子身边了，心里有几分落寞。全文的感情基调有些压抑，语言却十分真诚。如今我们也生活在父母庇护的翅膀下。却未曾报答过什么，小时候我们总自顾自地一往直前，好像探险之路丝毫不艰险，我们去忘了回头看看保护着我们的父母。我们快要在社会中变得独立，在将来又会目送我们的孩子。或许真的像龙应台所说的那样，我们间的缘分就是在今生今世不断地在目送中行渐远——记得回头看看关心我们的人。

.....

这本书自始至终，像是人生的一个轮回。将人间酸甜苦辣一一尝遍。