最新读婷婷的树读后感(优秀5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

读婷婷的树读后感篇一

所有的爱，所有的恨，所有大雨里潮湿的回忆，所有的香樟，

所有的眼泪和拥抱，所有刻骨铭心的灼热年华，

所有繁盛而离散的生命，

都在那个夏至未曾到来的夏天，一起扑向盛大的死亡

--题语

小司曾经说过，每一个人都有一个一直守护着他/她的天使，这个天使如果觉得你的生活太过悲哀，你的心情太过难过，那么他就会化身成为你身边的某一个人，也许是你的朋友，也许是你的恋人，也许是你的父母，也许是你仅仅见过一面的陌生人，这些人安静地出现在你的生命里,陪你度过一段快乐的时光，然后他再不动声色的离开。于是你的人生就有了幸福的回忆，即使以后你的道路上布满了风雪，可是你依然可以想起曾经幸福的事情，你就可以依然勇敢。

然后世界仿佛又回归创世之初，静默地让你恍惚认为，谁也没有来过。

不知道从什么时候开始，快节奏的生活不断变化着我对细节处的留心，即使拥有了再多的感动，在我的心海里，也只是一时的浪潮，浪潮过后，一切恢复平静。

也不知道从什么时候开始，当郭敬明的《夏至未至》出现在我的视线中时，总是会不自觉的拿起来翻阅着，即使是从当中的任何一页看起，也能够体会到其中蕴涵的丝丝触动，心里也就像是微风过境，唤醒出一片片的生机盎然，久违的感动，我也重新感受到了。

一部感人至深的小说，对于我来说总是一种惊喜，我也可以不厌其烦的反复阅读一遍，两遍，三遍，感觉它不仅仅只是单纯的人物情节环境，我更看中的这本小说所展现出来的一个你我都未曾踏足过的世界，在书中的人物被命运的大手痛击了一下时，我背过身，悄悄的抹去了残留眼角的泪水，我其实也想了解一下他们是如此的悲伤。在他们开怀大笑时，我也会跟着哈哈大笑，生活中有泪有笑，这才算是有意义的生活，不是吗?在他们从意志的低谷重新一步一步的爬上来时，我也想起了现实生活中所需要的，不就是他们那种顽强的精神吗?无论你是一帆风顺还是一路泥泞，只要坚持了属于自己的那一份执着，最终一定会超越自己的。在他们面对着艰难的抉择时，仔细想想，其实人的一生不就是抉择的一生吗?不断思考，不断衡量，不断抉择，就这样不断的再重复着一次又一次那些对于我们来说意义都不尽相同的选择。我想，这样的一部小说，教给我的，不仅仅是这些吧！

在我的心中，一直期盼着有这样的一部小说，它能让我在静静散步的途中回想起来，接着慢慢的忆起当中某年某天所发生的事情，接着再次因为他们而触摸到了感动。我想，《夏至未至》也许能够填补这个空白吧！翻阅着《夏至未至》时，仿佛也从现实世界里抽离出来，回归到他们的世界里，时间似乎就这样流逝走了，是流向了一个更漫长的未来，还是倒流回曾经那个动人心弦的故事当中?看这本书的`过程中，我从来都是旁观者，既无法触摸他们，也无法和他们交流，只能做的，也就是见证着命运的车轮是如何轰隆隆的朝另一个未知开去，而他们却一无所知。见证着他们是如何像扯线木偶那样被上天玩的遍体鳞伤，而又无力还击。也见证着他们如何完美的演绎出了一场缓慢而忧伤的故事。人生本来就像

一场变幻莫测的风雨，一切都无法预知，也许就是一个瞬间，就足以颠倒人的一生。尽管我只是一个旁观者，但也足以让我感极而泣！

遇见

遇见，这位倔强得像一只高贵而骄傲的燕尾蝶的女生，给我留下最深刻的印象，也许就像她的名字那样，不断的遇见，不断的让每一个认识她的人都会不经意的记住她的坚强，还记得遇见每天晚上都会一个人淋着雨回到宿舍，她不喜欢打伞，立夏总是会在门口等着遇见回来，并为她递上一条干毛巾什么的，她说过一句话：“也许知道前面有人在等待自己的时侯，人会变得格外勇敢吧”我们难免也会有找不到该遵循的方向的时候，这种情况下，如果身边的人都给予你关心和爱，或许我们都会拾起已经丢掉的勇气吧！她从小就有一个梦想，就是她的唱片能够出现在专辑销售榜的第一名，为此，遇见付出了很多，舍弃了与男朋友青田在一起的幸福，孤身一人勇敢的到北京追逐梦想，我也很有感触的是，在离开青田时，遇见头也不回的关上了门，那道搁开了甜蜜的过去和满怀憧憬却又未知的未来的一道门，她说“如果一个人对过去有流连的话，那么对于未来就会比较软弱，”有时，我们都会活在过去的记忆里，接着忍不住的感叹，过去既然无法改变，何不专注于现在，再放眼未来?遇见在唯一一次可以成名的机会中遭人陷害了，立夏说：“这是她见过的哭的最伤心的遇见了，以前遇见总是倔强得连哭都没有声音，但这次却是哇哇大哭，似乎将多年来所受的委屈和努力都化成了哭泣，这是在我的记忆中，最让人心疼，最让人难过的遇见”最后，遇见回到了浅川，永久的平静下去了，只是这段刻骨铭心的经历，逐渐融入了生命中的一小段，再也无法从中割舍出去了。

那些男孩教会我成长，

那些女孩教会我爱，

他们曾经出现在我的生命里，

后来又消失不见，

可是我不相信他们是天使，

他们只是世界上最普通的男孩和女孩，所以我就一直这么的站着在相樟树下等待着，

因为我相信，

他们总有一天会回来，

回来找我，教会我更多的事

--结语

msn□中国大学网）

读婷婷的树读后感篇二

两代人，不同的年龄，同样的心;三个人，同样的经历，不一样的故事，这就是——《婷婷的树》。

八条蚕宝宝，一棵小桑树，一位乐于助人的靳爷爷，一个天真的大男孩坐坐，一个懂事的小姑娘婷婷，仔细地数一数，这本书的主人公一共有五个哪!整本书围绕着人与大自然的和谐，娓娓道来，加上十四行花环诗的导引，声情并茂，一唱三叹。作品讲述了靳爷爷和两个孩子——坐坐和婷婷找到了一棵被掩埋的小桑树，他们把它带回家，并种在了院子里，为了保护这棵小桑树他们经历了一系列曲折感人的故事。

在这本书中，我最喜欢的就是坐坐了，因为一个突如其来的灾难，让他父母双亡，他被吓傻了，逢人必说：“到我家坐

坐。”其实，他不叫坐坐，就是因为他经常说这句话，因此，大家就叫他坐坐。他其实是个智障儿童，有些人不知道，就会对坐坐产生误解。坐坐为了不让姬叔叔把小桑树拔走，总是搬个小板凳坐在树旁边，保护着小桑树;他为了找到桑叶，可以被调皮的坏孩子戏弄而毫不生气，但是却在婷婷被人欺负时挺身而出。他总是把桑叶放进嘴里吃，希望自己能吐出丝来，给自己唯一的亲人——姐姐和婷婷做围巾，做衣服。他还相信，只要小桑树还活着，蚕就会回来，回来找它们的家。靳爷爷生病了，坐坐会画出爷爷的肖像，贴在爷爷家的门上，他会把长寿花摆在爷爷家门口，希望他平平安安，这个男孩虽然智障，但他有一颗纯粹无邪的心，这是多么宝贵啊!

我觉得这本书的前几章都很平静，但看到后面我就紧张了，文章的结局是圆满的，我很兴奋，就像是中国在奥运会的某个项目上获得了金牌一样。看完后，我仔细地回想了一下内容，我的脑海里总是回忆起我小时候的事情。那是一个下雨的早上，我出来看雨景，突然听到远处地上有个小东西在叫，出于好奇心，我走过去一看，原来是一只小鸟被雨淋湿了，在地上瑟瑟发抖，我赶快回家叫来了爷爷。爷爷把小鸟抱回了家，并救活了它。几天后，小鸟恢复了正常，又活蹦乱跳了。我想把小鸟话在笼子里养，爷爷却说：“小鸟是大自然的，它不属于我们，大自然才是它的家，我们送它回家好吗?”听了爷爷的话，我虽然不舍，但还是点了点头。当天我就亲手放飞了这只小鸟，当小鸟飞出笼外时，我觉得它的叫声更欢快了。现在我家屋前屋后种了很多树，成了小鸟嬉戏的天堂。

看完这本书，我还萌生了养蚕宝宝的念头，我要好好观察蚕宝宝变成蝴蝶的过程，那应该是一个奇妙无比的过程。不过，我不会让蚕宝宝挨饿，也不会为了采桑叶而旷课，更不会像婷婷那样离家出走。

这本书围绕着爱和成长，讲述了人和动植物的友谊，我们大

家都应该保护环境，保护我们的家。动物植物都是有感情的，让我们来关爱一花一草，一树一木，珍惜每一个生命，其实人就像是会说话会走路的树，树就像是不会说话也不会走路的人。关爱生命，从我做起，从小事做起。

读婷婷的树读后感篇三

这两天，我读了《婷婷的树》，这本书实在太有意思了，我来给大家分享一下吧！

婷婷为了养蚕种了一棵小桑树，围绕着这棵小桑树经历过很多事情。她和她的小伙伴为了蚕宝宝的生长而高兴，又为了蚕宝宝的磨难而伤心，他们还一起想象着蚕宝宝长大后吐出了丝，做成了美丽的衣服。其中让我印象最深刻的片段是婷婷的妈妈要把婷婷的蚕扔掉的时候，婷婷又伤心又难过，甚至想离家出走，那一夜，她就没有理过妈妈。可是没想到峰回路转，她妈妈觉得扔掉那些蚕很可惜，但又刚好碰到了靳爷爷，就把它送给了靳爷爷，婷婷知道后就不伤心难过了。

婷婷一开始养蚕，发现没有足够的桑叶给蚕吃，所以婷婷就自己种了一棵小桑树，我觉得她做事认真细心又周到。我在自己的家里也养了一个小动物——小仓鼠，我知道要准备鼠粮和锯木屑还有玩具和水瓶。养小动物就是要做好所有的准备。

读婷婷的树读后感篇四

夜阑人静的夜晚，躲开白天的喧嚣，细品沈从文先生的小说《边城》，思绪随着书中人物的变化发展起起伏伏……小说《边城》是沈从文的代表作，展示给读者的是湘西世界和谐的生命形态。

小说《边城》发表于1934年，小说描写了山城茶峒码头团总的两个儿子天保和傩送与摆渡人的外孙女翠翠的曲折爱情情

节简朴优美。在小说中，地处湘川黔三省交界的边城茶峒，青山绿水，美不胜收。秀丽的自然风光教化着茶峒白塔下两个相依为命的摆渡人。外公年逾古稀，却精神矍铄。翠翠情窦初开，善良而清纯。他们依着绿水，伴着黄狗，守着渡船，向来往船客展示着边城乡民的古道热肠。谁又能想到，在这古朴而绚丽的湘西画卷中，铺衍的竟是一个美丽而凄凉的爱情故事。翠翠与外公失散，幸得美少年傩送相助，从此翠翠平添了一件不能明言也无法明言的心事。正是“以我心换你心，始知相忆深”而愿“两心永相依”的美好爱情的萌芽，谁知傩送的哥哥天保也爱上了翠翠。为了成全傩送与翠翠，天保外出闯滩，不幸遇难，傩送也因此离开翠翠驾舟出走。疼爱着翠翠并为她的未来担忧的外公终于经不住如此打击，在一个暴风雨之夜溘然长逝。翠翠守着渡船深情地等待着那个用歌声把她的灵魂载浮起来的年轻人，雁来音信无凭，路遥归梦难成，翠翠也知道“这个人也许永远不回来了，”她也希冀，“也许明天回来！”，令人无限感慨。

天真善良，温柔恬静的翠翠、古朴厚道的老船工、豁达大度的天保，豪爽慷慨的顺顺，热诚质朴的杨马兵……他们都是美好道德品性的象征，都体现了理想人生的内涵。这里的人们无不轻利重义、守信自约；酒家屠户，来往渡客，人人均有君子之风；“即便是娼妓，也常常较之讲道理和羞耻的城市中绅士还更可信任”。比起物欲横流、纷繁复杂的社会，这里俨然是一派桃源仙境，令人无限神往。

读完小说《边城》，不能不被沈从文笔下湘西民族和整个中华民族美好的文化精神所打动。那幽碧的远山、溪边的白塔、翠绿的竹篁、质朴的百姓以及这美好的边城所发生的那段爱与守候的故事，将永远在我心中闪耀着光辉！

《边城》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

读婷婷的树读后感篇五

今天继续读《婷婷的树》为坐坐的傻而执着感动，为坐坐的善良有责任心而点赞。为靳爷爷有一颗童真的心而点赞。妈妈和婷婷之间的矛盾，也因为两个人的互相成长互相理解而和解，这些我们童年里都有过的故事让人回味无穷。金波老师每一章前写的献给树的花环的诗歌都写的那么优美，把我也带入树的世界，去和树交朋友，感受树的生命和成长。

一棵小桑树八条蚕让一位孤独的心脏病爷爷和一位智障哥哥还有妈妈、邻居、一些故意笑话坐坐的小朋友学会了善待每一个人，学会了爱。

尾声的这首诗歌把第一到第十四章的诗歌中的第一句组合起来，跟小说里的姬叔叔一样得到了很多人生感悟。人的一生就像树的一生，树的一生给了我们很多感悟，我想做一棵枝繁叶茂的树。为结尾邻居们相聚在小区楼下摘桑葚吃的画面而感动，如今的社会邻里间没有小说中那份纯真的感情了。希望我们不要忘掉那份纯真。