

# 2023年林清玄作品读后感(优质7篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 林清玄作品读后感篇一

比翼鸟飞久了，总会往不同的方向飞，连理枝老了，也只好在枝桠上无聊地对答。鸳鸯香炉不同，因为有火，它们不老。

——《鸳鸯香炉》

见过鸳鸯吗？拥有鸳鸯香炉吗？一切尽在不言中。

我虽然没有鸳鸯香炉，但林清玄有。对于他来说，或许羡慕香炉上的鸳鸯，因为它们，无论经过多少劫难，他们总是永不分离，就好像劫难后的它们连得更紧了，是无论如何都是分不开的。而他？它的雌鸳鸯与他说了声：“再见。”或许正因为这样，才使他回想起了‘鸳鸯香炉’。拿出双入对，比翼双飞的鸳鸯香炉。

醉后方知酒浓，爱过方知情重。

生命中中得很多事，你错过了一小时，很可能就错过了一生了。

## 林清玄作品读后感篇二

我喜欢《读者》里边的每一篇文章。因为每读一篇，或多或少、或深或浅的都会受到一些启发。尤其是读到了这样一篇短小精悍的散文，让我一天都念念不忘.....

她就是林清玄的《四月》。

简简单单的六个小段。每一个小段仅有就是一句话，一句话一小段。就是一句话有的短一些，有的稍稍长一些。

我喜欢四月的阳光.....

四月的阳光.....

四月的`阳光.....

四月的阳光.....

四月的阳光.....

四月还是四月，温暖的阳光还在，可叹的是我们都不再是赤子了。

前五句的环境描写，语言通俗易懂，我每一个字每一个词语每一句话都可以读懂。

简洁的描诉、极为妥帖的比喻把不温不火的四月里的阳光写的恰如其分。仿佛我们就被那温润的阳光沐浴着一样，四月的阳光中草原、树木、溪流、石头都是净土。作者顺其自然的总结着：所以，不论什么宗教，都说我们应该胸怀一如赤子，才能进入清静之地。

就在我被作者描诉勾勒的美景所吸引的流连忘返的时候，突然最后一句话，峰回路转，让我的心头深感一种震撼，并且心悦诚服的认同着作者的观点。

“四月还是四月，温暖的阳光犹在，可叹的是我们都不在是赤子了。”

不禁感慨，林清玄散文最大的特色：恬淡自然、蕴涵佛理。

值的一次次的去品味。

林清玄的书，小故事里大智慧，平淡而隽永，值的一遍遍的去回味，轻松自然，平凡的人，平凡的事，在最细腻的内心中把你打动。

我好喜欢。

## 林清玄作品读后感篇三

在一个手机软件上，我无意间听到了林清玄的文章，当时的第一感是朴素、柔和，没有华丽的辞藻与冠冕堂皇的修饰，让人读了心神十分宁静。于是在暑假里我果断地拿起了林清玄的一本《清欢》。

林清玄的文风是超然，总是加入许多宗教的色彩，使他的文章变得神圣而体现出无常。他喜欢引用一些禅学大师与佛教高人的话与故事，丰富自己的文章，更显得神圣。

这样，当然不免遗珠之憾，遗珠也就遗珠吧！沧海如此之大，偶尔的遗珠也不必记挂吧！”。如此置无价艺术于身外之人，实在令人叹服。

另一篇文章更是让我会心一笑，“剪刀·石头·纸”讲述了这个时代手工的缺乏，无论什么地方的人都在趋于一个相同的方面发展，这是非常可悲，幸好，还有林清玄，他懂得手工的魅力，他懂得手工礼物让人感动的地方。“唯一能让一个民族在世界人中保有独特面目的是精密的手工吧！”

他会犀利的语言抨击文学家的做作，“第四个诗人”就是批判了那些华丽而空虚的文学作品，只求金碧辉煌，不求实学。有一瓶很古老而醇香的酒，四个诗人遇见了，前三个诗人开始用大段大段的诗词来描述酒的香气，而第四个诗人一口气喝光了那瓶酒，他告诉他们：“我太迟钝了，没有那样的境

界，我看不见酒的芬芳，听不见香的歌唱，也感觉不到翅膀的拍动，我只有用嘴喝它，希望我的感官可以更灵敏，把我提升到你们的境界。”那三个诗人多么可笑用不存在的东西自欺欺人，这就是一个朴素的作家最痛恨的东西吧。

## 林清玄作品读后感篇四

然而，我记忆最深的是“水终有澄清的一天”。那足有半人高的水缸和母亲的话常常在焦躁时提醒了我一次又一次。在作者所生活的“三合院”中，摆了一排大水缸，因为让水污浊只要一下子，但要澄清却要等上好几天，所以规定他们不可以玩大水缸里的水。

可是他们家正巧坐落在去中学的必经之路上，每逢有调皮好动的学生经过的时候，都会冲进院子，把水搅得浑浊。以至于不能一直守在院子里的他们愤怒又紧张。这时，母亲心平气和地对他们说：“水，终有澄清的一天”。是的，他们开始做好自己的事，不再去理会那些调皮的孩子。水，终究是澄清了。

母亲虽然是一位十分平庸的农村妇女，但是说的话简明却又富有哲理。母亲是一位洁身自爱的人，以至于使作者终身受益。

任谁身上都会发生误会、错误。但有人平静、理智的面对了；有的人却急于辩解。而那安静如实的人呢，微笑着继续了自己的好日子；过度紧张的人却落了一个一无是处的下场。当我们的内心清明，问题也就清晰了。正如林清玄所说：“心境就像水缸里的水，来自天地，自然澄清”。

## 林清玄作品读后感篇五

记得书中有一篇写的是作者寻找三生石。提起三生石，总有一种很真切的感觉。虽然觉得这是迷信，但我从心底还是相

信缘的。小时候总觉得北京很大，走到哪里都是新鲜的；渐渐的，我长大了世界变小了，中国就是国土面积再广阔，也是地球上的一小部分而已；地球就是能容纳再多的人，也是宇宙中不易察觉的一点罢了。“生命渺如沧海中的一粟，人生的因缘更加一粟之毫端”，正是因为如此，我们的缘分更加有价值，我们的相遇更值得珍藏。我信缘，不为别的，提醒自己珍惜，用心相认，生活很充实。

此非批判科学，非讽刺发展。相反，未知的事物逐渐呈现在眼前，朦胧的面纱被一一揭开，正是由于不断的进步我们才能更好的认识自己，与周围和谐相处，所谓知己知彼嘛。

其实“诗”也很简单，把握当下，体会安歇，欣赏美。是如此，就连温泉散发的硫磺气味，也会被描述成淡淡的香气。宛如在沙漠遇到一朵红花。

今天你“诗”了吗？捧起脚边的沙，捕捉流过的霞，人人都可享用的繁华，是活在饱满的当下。

## 林清玄作品读后感篇六

读完林清玄的散文，首先我不得不抱歉的是一直把他当成女作家，另外，便得抬头仰望他所处的高度了。同样的汉字，在他的笔下却能演绎出一番扣人心弦的乐章，这是他的文字的声音，他的文字的音乐，他的文字的魅力。

《箩筐》是读下来后最有印象的。这篇散文大概讲述的是一个村庄的香蕉因无法产销且农人为了不让腐败的香蕉污染干净的蕉场而强忍着内心的伤痛将成堆的香蕉丢掉的事。林清玄将环境处理的淋漓尽致，开篇将欲雨的天空与农人们的心是将雨的天空相互映衬，将情感氛围升华到顶峰。标点在这篇散文中既是情感的寄托，亦是内涵的体现：

“我强看到农人收成，挑着箩筐唱简单的歌回家，就冥冥想

起托尔斯泰的艺术论，任何伟大的作品都是蘸着血汗写成的。如果说大地是一张摊开的稿纸，农民正是蘸着血泪在上面写着伟大的诗篇；播种的时候是逗点，耕耘的时候是顿号，收成的箩筐正像在诗篇的最后圈上一个饱满的句点。人间再也没有比这篇诗章更令人动容的作品了。

遗憾的是，农民写作歌颂大地的诗章时，不免有感叹号，不免有问号，有时还有通向不可知的分号！

我独独看着那个翻仰在烂泥里的箩筐，它是我们今年收成的一个句点。”

三处标点紧密相连，足以将情感浮现在我们的眼帘。此外，还不乏深蕴的内涵，将农人，也许也是人生的辛勤，成功，挫折用标点演绎出来。

当翻仰在烂泥里的箩筐为收成画上句点，一句“我们的心是将雨，或者已经雨过的天空。”与开篇呼应，自然而然的贯穿起了全文的情感。

林清玄的散文，在平实中体现的不那么平实。

## 林清玄作品读后感篇七

少年时读林清玄先生的散文，并不能体会其中的意境，只是单纯地觉得好。

“醉后方知酒浓，爱过方知情重；生命中有很多事，你错过了一小时，很可能就错过了一生。”他在《少年游》里如是说。

年轻时有怎么样的豪情？是英雄系马，壮士磨剑，还是江湖夜雨十年灯？不管如何，他终究是叶着自己的叶花着自己的花结自己的果子，生命成自己的生命。

很喜欢读他的那篇《旅店》，其中很多句子烂熟于心。“前人有前人的旅店，在我们的马蹄还没有迈步，那些旅店就存在，且永远地存在下去。”那么，我又要开成什么样的旅店，在旅店的墙壁上记录些什么样的事情来，能丰富这世界的记忆呢？夜那么长，我不能够把每一盏灯都点亮，但由于寂静，由于安宁，由于放松而不再执着，心也开始变得开阔起来了。

小时候，喜欢在老爸藏书的白色封面上乱画，老爸并不在意，后来搬家时，我更为大胆地在墙上画满了荷叶荷花。不知为什么，对这种植物存有莫名的喜爱，说是受《爱莲说》的影响，也不尽然，只是对那种似红非红，似粉非粉的颜色相当着迷，而那些宽大的荷叶又有种淡淡的清香，持久、沁人心脾。

用怎样的心境和着怎样的情意来下酒？苏东坡有一次在玉堂日，有一幕士善歌，东坡因问曰：“我词何如柳七？”幕士对曰：“柳郎中词，只合十七八女郎，执红牙板，歌‘杨柳岸，晓风残月’。学士词，须关西大汉、铜琵琶、铁棹板，唱‘大江东去’。”东坡为之绝倒。我是不善饮酒的，但如林先生所说，喝酒不在格调，而在性灵、风趣。在无关风月的夜，卧席，斯时彼时、斯地彼地，快乐、忧愁，朋友，让我们温壶月光下酒。

曾经在日记本的扉页上写着这样一句：青山元不动，白云自去来。我不信佛，也不参禅，从字面来来理解，就是相对于不动的山来说，云是流动的。时隔经年，重新看这句话，有着更深的体会：世事并非都刻意，多数乃随缘。