

# 2023年小霸王读后感(汇总5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 小霸王读后感篇一

段小楼与程蝶衣小时候的名字为小石头与小豆子。

师哥总是照顾师弟，在那个“集体宿舍”里，很是累，很是苦，但也有奔头，因为将来又可能成角儿。

在这里主要想讲讲俩个人的性格。

首先师哥段小楼是个性格开朗，喜欢乐于助人，但心思却没有那么缜密。

他的乐于助人也仅限于日常看的见的的生活里，没有想在思想上，想法上去改变或是帮助其他人。

段小楼的思想世界比较浅，所以比较容易快乐，也不屑其他人的眼光。

这是他们的徒弟小四抢了虞姬的角色，后来演霸王的师哥来给屋内失落的师弟认错和劝阻时说的话。

“你也不出来看看，这世上的戏都唱到哪一出。”

师哥段小楼适应着周围的变化，而师弟程蝶衣却只有一个想法就是我才是你的虞姬。

所以我认为在这个片里演霸王的角色是师哥，所以才有人说程蝶衣应该是同性恋，我却不这么认为。

我认为程蝶衣只是迷恋与执着，痴迷与虞姬这个受保护，受楚王挂念的这样一个角色，

如果就算这个楚王不是师哥而是师姐，他也会一样的痴迷。

按现在的话就是，虞姬的感情是在与楚王的感情世界里，至于谁是楚王根本没有关系。

其次小师弟程蝶衣则完全相反，虽然也是男孩，却特别的安静，他的思想世界里很深也很窄。

别人说的一句话，装在心里几十年都不会丢的那种。非常执着，活在自己的情感世界里。

小时候段小楼说了一句，“霸王要有这把剑，早就把刘邦给宰了，当上了皇帝，那你就是正宫娘娘了。”

就是师哥随口说的一句，程蝶衣却一直记在心里，当他看见袁有这把剑，也有意思赠与他的时候，无论其代价是什么，已经不重要了。

程蝶衣一直活着戏里，应了那句“不疯魔，不成活”。

## 小霸王读后感篇二

《霸王别姬》这部电影中，程蝶衣这个角色，无疑是最厚重的。程蝶衣自小被母亲割去了多余的手指去学戏，暗示了程蝶衣由雄化雌的命运，颇有封建文化精神阉割的象征意味：要想生存，要想唱戏，不但得泯灭个性（特殊的六指），还必须泯灭自己的自然性征。低贱的出身，带来的深深自卑，使他愤然烧掉母亲留下的袍子，以向师兄弟们表示与生身母亲“划清界限”。小

时候在戏班子里,因为身段好,被选去演“虞姬”,屡次的背错对话,也挨了不少打,大哥小楼告诉他:“你背的时候就把自己想象成是女的。”在那一次,他顺利的把虞姬的对话完整的、动情的背下来的时候,就注定了他的人生。他的师傅曾经说过:“人,得自个儿成全自个儿。要想人前权贵,必得人后受罪!”师傅关于《霸王别姬》的教诲,则令他彻底认同了自我成全、从一而终的道理,每次演戏,他都演得出神入化,追求完美,其实是变相地强化了个人必须归属于集体信仰的神话般的最高意识形态,之后,蝶衣一步步地“悟”戏,“由雄化雌”——从意识到潜意识都逐渐认同自己作为旦角的女性身份。片中蝶衣自然性格、自然性情的泯灭和小癞子肉体的死亡从某个角度上有揭露京剧文化精神内部的虚伪、残暴之意(离开体制、背叛体制者不会有好下场)。

戏班子里近乎非人的苛刻训练,以及张太监对程蝶衣的凌辱都进一步强化了他对自身女性身份的认同,也可说是由倔强叛逆转变为妥协归属乃至全身心奉献给传统文化精神。于是,程蝶衣终于彻底被京剧所代表的文化精神所“化”,从此一辈子也跳不出来。影片是以小豆子(程蝶衣的幼时的名字)学演《思凡》这场重头戏来展现昔日天真苦命的小豆子向舞台上千娇百媚、无尽风流的程蝶衣转变的身份之异化的过程的。由此,我们也看到在旧社会,历史、文化是如何与命运相联手给一个人的人格打下了永难磨灭的烙印。以上是程蝶衣继其低贱的出身后,个人悲剧命运的潜伏和始发阶段。

### 小霸王读后感篇三

千秋功名,一世葬你,朽木上的乌纱帽,在隐隐痴笑着你了无荣华命。看着你奔赴沙场,覆手独立汨罗江,仰天长叹,神色凄凄。“举世皆浊我独清,众人皆醉我独醒!”你纵身跃入江内,绝然不见了你的身影。

身既死兮神以灵,魂魄毅兮为鬼雄。岸上,跃下的是你的身,升起的是你的魂,更是,你的梦想,你的期待。耳畔还在回

想着你“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”的哀叹。你与滚滚江水东逝大海的涛涛清浪一样，想抓住你所守护的这片土地，所守护的楚国的鼎盛，故都的繁华，但你还是寻找了一辈子，伴着你的梦，葬身汨罗。

当年那个任左徒图议楚国内政，接待诸侯的年华早已不存，你粲然一笑亦已鬓微霜，可惜可惜，那大楚联齐抗秦的修明盛世终究被黑暗所吞噬。但当时伫立在江岸的你何曾想到过，你的一世英名，铭刻青史，你的梦想与期待，照亮了后世。汤汤的汨罗江还是太浑，洗不尽亡灵们的忧愁。你的期待，在汨罗江里久久地徘徊。负刍终是负了你的期待，亡了这国。楚亡了，但魂与你同在，你的期待令后世之君臣仰望。

在水之澹是梦想在等待；在江之湄，是期待在徘徊。我多想像你一样，为梦想奋不顾身，为期望久久等待。但，我不是你，我能为我的国家所做的微乎其微，我既没有那么宏大的梦想，也没有如此的期待。我只愿有你一样的精神，我相信，就算行若微尘，也终达到目标，令人有惊艳的崛起。

为梦想奋不顾身，对期待义无反顾，这就是你吧。我愿怀石子立于岸，苦心孤诣，静待着梦想的花开。在江之湄，心怀梦想，心含期待，寻找你坠江时的刹那绚烂芳华，仰望你徘徊于世的梦想。

在江之湄，是梦在等待。

## 小霸王读后感篇四

心中的虞姬——《霸王别姬》读后感

说到“霸王别姬”时，大家的目光都是集中在那咤吒风云的楚霸王项羽身上，却往往忽视了他身后的那个女人——虞姬。

正如张爱玲所描写的“她是他的影子”一样，她，是光芒的

折射，她，是他“高吭呼啸”的一个回声。

的确，她，是微不足道的。可她做了爱情的奴隶，心甘情愿，无微不至。她就像项羽的一层保护膜，虽然她是那么的弱小，可她努力地让那外界的力在自己体内扩散，只有当她再也承受不起时，就如那悲伤的楚歌在四面环绕时，她才肯吝啬地向她的守护者透露那一点可怕的讯息，她无论如何都是不愿让他受到伤害，只是再也无力支撑了而已。

她的爱就是如此的固执。

时光飞逝，岁月如梭。我们无法从虞姬口中得知，那刀深深利进她胸膛时，她做何感想。但我们知道，她是一个伟大的女人。她宁可死，也不愿做项羽的拖累。其实无论项羽的败与胜，她都得不到什么的。败了，只能沦为刘邦的俘虏，成为永远阶下囚。胜了，她也只能穿上宫妆，得一个封号，一个终身监禁的处分，她老了，便只能“成为一个被蚀的明月”，失去仅剩的他的爱，忧郁地死去。

这真是个悲惨的结局，令人不禁为她扼腕叹息。她也许也是想过的，伤感过的。可无奈，丘比特与她的恶作剧还未结束，她就只得如此固执地跟着项羽，十余年的转战，最后，自杀。

这也许是一个最完美的结局，虞姬，这个项王身后的女人，用这样离奇的方式结束了自己的一生。

我心中的虞姬却用那颤抖的声音向我絮语：

“大王，你听——

那《哭长城》的声音。。。。。

颜琦六年（一）班

## 小霸王读后感篇五

今晚看完了电影《霸王别姬》，一百六十几分钟的电影，一个世纪的距离，从清末民初，该部影片改编自作家李碧华的梨园小说《霸王别姬》，说的是名伶段小楼和程蝶衣以及一位叫做菊仙的妓女之间的恩怨情仇，段小楼与程蝶衣不过是艺名，真正的名字是小豆子和小石头，主演是张国荣(哥哥)、张丰毅和巩俐。

蝶衣已经到了人戏不分的境界，他这一辈子就是为了唱戏，他爱的就是他的师兄，他的霸王，从一而终，他已经为戏痴，为戏狂，起先让我心痛的就是为了唱旦角，他居然不能够承认自己是男儿身，“我本是男儿身，不是女娇娥”硬是被改成了“思凡”，“我本是女娇娥，不是男儿身”。他的母亲本就是下九流的妓女，听到儿子没有唱戏的天分却还是硬逼着要让他学唱戏，不惜弄伤他，将他多出的手指斩去，按着母亲的想法，想着也是觉得自己的儿子跟着自己没成就，可一个妓女生的孩子有谁会要，还有其他什么出路？让我心痛的是蝶衣作为旦角，居然和男人发生多次关系，先是一个张公公，再是一个官僚袁世卿。戏子当初真的是毫无地位。

蝶衣天生就该唱戏，最后结局时他已经恢复男儿身，可在他恢复男儿身的时候也就意味着他再也演不了虞姬了，与段小楼的爱恋斗不过镜花水月，一切成空，客他不愿梦醒，既然不愿醒不如就长睡，这个时候等待着他的也就是死亡了，段小楼也是知道的，蝶衣为戏而生，也就会为戏而死，所以在最后他露出的那一笑应该也是欣慰的，蝶衣终于解脱了，而他也明白了蝶衣对自己，自己对蝶衣种种纷乱的感情。

段小楼他的人戏分得很明白，他会去妓院，找妓女，哪怕是娶了妓女，他也乐意，他是正常的男人，在他定亲的晚上，他第一次说道“那只是戏”，后来在程蝶衣被取代的时候，蝶衣问他虞姬为何会死，他说了第二次“那只是戏”，可想他并不为戏痴，为戏狂，舞台上他是威风凛凛的霸王，可是

舞台下他却是非常贪生怕死，舞台下的他完全没有霸王一丝自刎乌江的豪气，他自认自己不是霸王，所以一旦有事他都会屈服，不管是什么事情，他都会屈服。

菊仙本是花满楼的头牌，她不过就是为了自己的幸福着想，她也是一路跟着段小楼过来的，她明白程蝶衣对于段小楼的感情，起先她对于程蝶衣是不怀好感的，但是后来，在程蝶衣给日本人唱了堂会被段小楼吐了一口唾沫的时候，她帮蝶衣擦脸，在蝶衣戒毒难耐的时候，她安慰着程蝶衣，在程蝶衣被取代虞姬伤心的时候，她亦是在关心着他，或许她只是一个女人，她也说了，她只想安安分分，然后生个孩子，与段小楼一辈子在一起足够了。她也是个刚烈的女子，哪怕是出生青楼，她进了段家门她就把自己当成段家人，一旦段小楼不再承认她是段家人，她宁愿穿着嫁衣死在段家。

这部电影最让人气愤的就是那头白眼狼小四，捡回的那个孩子，翅膀硬了，什么都还没学会，没有那个实力和功底想成角儿，就已经准备抢师傅的饭碗，他的师父程蝶衣就算是成了角儿，但是面对自己的师父，哪怕师父再怎么罚照样还是认了，他这小毛孩子，不过是被程蝶衣骂了几句就嫉恨，继而想要取自己的师父而代之。

古时戏班训练手段严苛残忍，与程蝶衣一起逃跑的戏童小癞子因惧怕刑罚在吃完了自己想吃的冰糖葫芦后上吊自尽，程蝶衣想明白了师父说的“人，得自个儿成全自个儿。要想人前显贵，必得人后受罪”。

之后看到那个张公公那段倒是挺解气，最后他的下场就是沦为一个卖烟的，从前一切的繁华都不过是一场过往云烟，一切都将烟消云散。