

夏日绝句的读后感 夏日绝句读后感(优秀5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们应该如何写好一篇读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

夏日绝句的读后感篇一

南宋女诗人李照清博学多才、智慧过人，着作了许多古诗词。《夏日绝句》就是其中一首。第一次读到这首诗时我就感触甚多。

每当读起“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东”的诗句时，我就会怀念起中国千千万万个人民英雄：黄继光、董存瑞、王进喜、狼牙山五壮士等等。他们有的为了人民的利益而牺牲，有的为了祖国的兴旺而牺牲，但他们都是我们永远忘不掉、永远铭记在心的革命英雄。因为人民英雄的这种精神是永垂不朽的。

就像诗里说的一样：一个人活着，就应该做一个人中豪杰，就算是死了，也要死得壮烈，有价值，要做一个鬼中英雄。到现在，还敬佩项羽的伟大壮举，宁可要对着乌江自刎，也不肯屈服于敌人，不肯回江东苟且偷生。这是一首颂咏历史时候的诗。诗中怀念、赞美了历史上的英雄项羽，称颂他作为英雄生，也作为英雄死，宁可壮烈牺牲，也不苟且偷生的英雄气概。诗中前两句为佳句，壮志豪情，广为传诵。

这首诗也借赞颂项羽宁死不屈的精神，讽刺南宋统治者的屈辱偷生、逃跑妥协的卖国求荣行为。也表现出了诗人的爱国情怀。

我们也要向以前的英雄、诗人们学习，爱国爱人民。

夏日绝句的读后感篇二

“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东……”同学们琅琅的读诗书声在走廊回荡。这不是李清照写的夏日绝句吗？那激动的情怀啊。

当时，金兵满山遍野，有点像八国联军侵略中国的感觉。他们砸烂宋王朝的琼楼玉苑，掳走徽钦二帝，王朝一片混乱，只好被迫南逃，从此有了南宋。

到后来，李清照的丈夫赵明诚不但不思平叛，还居然用绳子临阵脱逃！一个大将军居然逃跑！李清照为国为夫感到无比耻辱，在路过乌江时，李清照诗性大作，创出此诗。同时也暗讽了南宋王朝和自己的丈夫。

这首诗是写给李清照丈夫的，提醒他回去治理国家、军队的。这是一首怀古抒情诗。前两句语出惊人，直抒胸臆，将那种生死都无愧的英雄豪杰的气魄展现在眼前，让人肃然起敬。“至今思项羽，不肯过江东。”后两句歌颂项羽的悲壮之举，苟且偷生的精神。在李清照看来这种失败中表现出的英雄气概相当可贵。“不肯过江东”精神，实因感慨时事，借史以抒写满腔爱国之情，以此来讽刺南宋王朝不思进取、苟且偷生的无耻言行。整首诗主次分明、起调高亢，鲜明而强烈地提出人生的价值取向，激起人的爱国情怀，是首极致的爱国佳作。

其实，当时宋代的岳飞也是和项羽一样的英雄。他是闻名中外的抗金英雄，是个舍己为人的大英雄，最后竟被秦桧一个奸臣害死了！

在我们身边的黄花岗七十二烈士陵园中的七十二烈士，也是名副其实的英雄，他们甘愿牺牲自我，为广大人民群众换来

一个繁荣、昌盛的祖国！在祖国危难的时刻，他们有勇气挺身而出，不惧牺牲自己生命，拯救了祖国，是我们学习的好榜样。

翻开中华历史篇章，从屈原、杜甫、陆游、李清照等爱国诗人，到岳飞，文天祥、林则徐爱国人事，到李大钊、刘胡兰等更多革命英雄事迹，无不教育我要努力学习，长大后做个有价值的人，要竖立坚定的爱国情怀，牢记使命，不忘初心。“节义廉退，颠沛匪亏”，“生当作人杰，死亦为鬼雄！”

夏日绝句的读后感篇三

读着读着，我眼前渐渐浮现出她——李清照的形象：遥望皎洁的明月，忍不住心中对项羽的思念。然而她只是一介女流之辈，在古代这么充满封建、男尊女卑的社会里，却能有如此大的作为，心中有如此深的爱国情。

她凝视着茫茫月夜，让自己远大的理想和抱负，让颠沛流离、境遇孤苦的后期生活的点点滴滴，化成一篇篇瑰玮的文字，流传千古。

或许，我们只能从她韵味声长的词中读懂她的感情，读懂她那颗滚烫的爱国心，读懂她那种不怕困难、顶天立地的精神。

李清照，她是悠闲而又忧伤的，早期的生活也算是平静幸福的，但南渡以后，金兵入侵，生活凄凉贫苦，但她心中那份远大的报负从未改变，是古代罕见的伟大女词人，被称为“千古第一才女”。现在，男女平等，有很多坚强的女人。但我最钦佩的是她。她既有巾帼之淑贤，更兼须眉之刚毅；既有常人愤世之感慨，又具崇高的爱国情怀。

她不仅有卓越的才华，渊博的学识，而且有高远的理想，豪迈的抱负。瞧！全诗仅二十个字，连用了三个典故，但无堆砌之弊，因为这都是诗人的心声。

如此慷慨雄健、掷地有声的诗篇，出自女性之手，实在是压倒须眉了。再看人活在这个世界上，就应该做人中的豪杰！即使是已经死了，也应该成为鬼中的英雄！

多么铿锵有力的诗句呀！这让我自然而然地想到一些为国家牺牲的英雄。邱少云、戚继光等人为了国家的昌盛抛头颅，洒热血，浴血奋战，他们都不是贪生怕死之人，为了人民的利益付出了自己的生命，用自己炙热的鲜血演绎出无数壮丽的诗篇。

他们活着就要做人中的豪杰，宁可死也要做鬼中的英雄。他们的豪情、大义凛然已经让我佩服得五体投地，他们是我心中的一座座丰碑，但他们都是堂堂七尺男儿，而李清照却是一个女子，一个生长在封建社会的女子，她对生与死的看法，让我一个生长在现代社会的小女孩感到了震惊，从而感到了自己的渺小。她将永远留在我心中，生根发芽，我将永远为她骄傲。

作为当代的小学生，我现在只有刻苦学习，学好本领，将来长大以后才能继承先烈们努力开辟的光辉道路，建设祖国美好的明天，用自己满腔的热血来好好热爱祖国，发扬祖国的优良传统，成为一位合格的中国人，让祖国这条东方巨龙永远腾飞在世界的东方。

《夏日绝句》中的李清照是一个高洁、慷慨的灵魂，她激励着我成为一个女中豪杰，在属于自己的“蓝天”上涂抹一道亮丽的色彩。

夏日绝句的读后感篇四

唐代是我国古典诗歌发展的鼎盛时期，唐诗是我国优秀的文学遗产之一，也是全世界文学宝库中一颗璀璨的明珠，尽管离现在一千多年了，但许多诗篇仍为我们广为流传。

唐代的诗人特别多，有李白、杜甫、白居易是闻名中外的伟大诗人，除他们之外，还有无数的诗人，像满天星斗一样。这些诗人所作的诗保存在全唐诗中。唐诗的题材非常广泛，有的是从侧面反映当时的社会状况和阶级矛盾，揭露了封建社会的黑暗；有的歌颂正义战争；抒发爱国思想；有的描绘祖国河山的秀丽多娇，还有抒写个人抱负和遭遇的……总之从自然现象、政治动态、劳动生活、社会风俗，直到个人感受，都逃不过诗人敏锐的眼睛，成为他们写作的题材，比如锄禾就写了劳动人民的辛苦，教育我们要珍惜粮食。

唐诗的形式是多种多样的。唐代的古体诗，基本有五言和七言两种。近体诗也有两种，一种叫绝句，一种叫做律诗。绝句和律诗又各有五言和七言之不同。所以唐诗的基本形式有这样六种：五言古体诗、七言古体诗、五言绝句、七言绝句、五言律诗、七言律诗。古体诗对音韵格律的要求比较宽：一首诗句数可多可少，篇章可长可短，韵脚可以转换。近体诗对音韵格律的要求比较严：一首诗句数有限定，即绝句四句，律诗八句，每句诗中用字的平仄声，有一定的规律，韵脚不能转换。律诗还要求中间四句成为对仗呢！古体诗的风格是前代流传下来的，所以又叫古风。近体诗有严整的格律，所以有人又称它为格律诗呢！

唐诗的形式和风格是丰富多彩、推陈出新发，它不仅继承了汉魏民歌，乐府的传统，并且大大发展了歌行体的样式；不仅继承了前代的五、七言古诗，并且发展为叙事言情的长篇巨制；不仅扩展了五、七言形式的运用，还创造了风格特别优美整齐的近体诗。近体诗是当时的新体诗，它的创造和成熟，是唐代诗歌发展史上一件大事。它把我国古典诗歌的音节和谐、文字精炼的艺术特色，推到前所未有的高度，为古代抒情诗找到一个最典型的形式，至今还特别为人民所喜闻乐见。但是近体诗的律诗，由于它有严格的格律的限制，容易使诗的内容受到束缚，不能自由创造和发挥，这是它的长处带来的一个很大的缺陷。

“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”。我以后还要漫漫品味这唐诗三百首。

今天上了文学院开设的第一节《中国古典文献学》课程，原本认为艰涩的课程，在吴浩军教授的精心备课和个人实例讲述下被上得妙趣横生，学生心底也激情澎湃，对中国古典文献及其保存、保护有了更为崇高的理解和体会。

课后，为完成考察作业而拜读了葛兆光先生为《古诗文要籍叙录》写的再版序言。还未读过的舍友问起来：“你读完有没有千思万想汹涌出来的感觉？”我的回答是“没有”，因为我的感受就是沉淀后的娓娓道来，而不再那般顶礼膜拜。

葛先生的这篇序言可一分为三。第一部分，提起中华书局重印旧着的事，十七八年后再版写序，自然回想起了当年的种种艰辛。为了给导师金开诚先生编写教材而接下撰写《古代文学要籍介绍》（后定书名为《古诗文要籍叙录》）的任务，当年还心高气傲的葛兆光先生决心抛开讲义，彻底推陈出新，这必然要面临巨大的考验。严寒酷暑、精力与时间的投入，除了这些都还烙印在葛先生的记忆中外，还有的，就是从故纸堆里发现资料的喜悦感。

第二部分，葛先生开始介绍《古诗文要籍叙录》，其体例有三：一是梳理文献的成书、刊刻和流传；二是考察内容的缺佚和真伪；三是讨论选本和注本的优劣。葛先生在考察古籍成书、对比校勘、注释讨论的过程中，收获颇丰——不可人云亦云，要“在不疑处有疑”。

第三部分，也是要细读的一部分——文献学的意义。葛先生认为，他与导师金开诚先生的这次合作，是他后来做学问的基础，有了这些打底夯实，才有了后来的巨大造诣。目录学让人迅速查找资料，校勘学使人发现新知，“小学”用以判断学术，于是，葛先生重提了古典文献的意义。

读过葛先生的再版序言之后，似乎原本崇高而不可捉摸的文献与文献学，变得亲切了许多。对我们个人来说，背负着巨大的民族责任去学习文献学，虽是动力，却也是束缚。正如葛兆光先生所说的，对这一学问的学习，不像百米赛跑般激动人心，而更像马拉松——后半程见功力，学习文献学时所下的苦功夫、笨功夫，是积累，也将是本钱。

意义，在于个人的追寻，而不在于他人的灌输。用自己最真切的感觉来说服自己，“为什么”的问题也会迎刃而解，我们一定要做下去！

夏日绝句的读后感篇五

南宋女诗人李照清博学多才、智慧过人，着作了许多古诗词。《夏日绝句》就是其中一首。第一次读到这首诗时我就感触甚多。

每当读起“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东”的诗句时，我就会怀念起中国千千万万个人民英雄：黄继光、董存瑞、王进喜、狼牙山五壮士等等。他们有的为了人民的利益而牺牲，有的为了祖国的兴旺而牺牲，但他们都是我们永远忘不掉、永远铭记在心的革命英雄。因为人民英雄的这种精神是永垂不朽的。

就像诗里说的一样：一个人活着，就应该做一个人中豪杰，就算是死了，也要死得壮烈，有价值，要做一个鬼中英雄。到现在，还敬佩项羽的伟大壮举，宁可要对着乌江自刎，也不肯屈服于敌人，不肯回江东苟且偷生。这是一首颂咏历史时候的诗。诗中怀念、赞美了历史上的英雄项羽，称颂他作为英雄生，也作为英雄死，宁可壮烈牺牲，也不苟且偷生的英雄气概。诗中前两句为佳句，壮志豪情，广为传诵。

这首诗也借赞颂项羽宁死不屈的精神，讽刺南宋统治者的屈辱偷生、逃跑妥协的卖国求荣行为。也表现出了诗人的`爱国

情怀。

我们也要向以前的英雄、诗人们学习，爱国爱人民。