

# 读后感四大名著的摘抄 四大名著读后感(精选5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

## 读后感四大名著的摘抄篇一

我都不知晓自己读了《红楼梦》多少回了，但每读一次，就更喜欢它一分。在《红楼梦》中，最喜欢的就是林黛玉了。

林黛玉是贾母的外孙女，自小体弱多病，贾宝玉在首次见到她时就评价道：“娴静似娇花映水，行动如弱柳扶风。”又因“两眉颦颦似蹙”，为其命字“颦”。也正由于身体的柔弱，注定黛玉的幸福渺茫。

传闻黛玉前身为绛珠仙草，为了报答宝玉前世的浇水之恩，遂转生为林妹妹，向宝玉还眼泪，当最后一滴眼泪还干，也就是黛玉香消玉殒之时。虽说是传闻，但在贾府的黛玉，眼泪好像变得便宜，眼睛常肿得如两核桃。有人说是黛玉小家子气，所以才会常流泪，但在我看来，是什么原因在于贾府这一大环境。“一年三百六10日，风刀霜剑严相逼”，这是黛玉对贾府的评价。贾府在黛玉看来，就如一洪水猛兽，充满污秽之气，而在如此黑暗龌龊的环境中，黛玉一直维持我们的`内心不受污染，坚守“质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟”，宛如污泥中的白莲，一尘不染，洁白无瑕。

“花谢花飞花满天，红消香断有哪个怜”，身在贾府，是黛玉的无奈，知心的只有宝玉一个，在黛玉心中，向往着自由，“愿奴肋下生双翼，随花飞到天尽头”，可惜不可以如愿！黛玉是聪明的，她知晓自己摆脱不了封建女子的运势，但她

没屈服，而是进行反抗，所以，她对于跟自己抱有相同想法的宝玉给予支持。

## 读后感四大名著的摘抄篇二

这几天，《浙江教育科技台》正在如火如荼的播放着新版《红楼梦》，我不禁又拿起《红楼梦》，再一次地细细品味起来，和电视一结合，还真有一种让我无法抗拒的感受。每每读到佳句，欢喜的紧，读到伤心处，泪眼连连。

《红楼梦》以贾府衰亡为主要线索，全书以贾府为中心，描写上至朝廷，下至市井、乡里的人情世故和风尚习惯，可谓是中国封建社会后期社会生活的“百科全书”。

最吸引我的就是上至宝玉，金陵十二钗，下至丫头都是那样的具备才华，个个都出口成章，让我刮目相看，更让我崇拜得五体投地。印象最深的就要数黛玉和宝钗了。

黛玉可能是从小体弱多病，又过着寄人篱下的生活，因此培养了她多愁善感的个性，她的眼泪一直又多、又细、又长。空有了一颗玲珑心和无人可及的诗情才艺，真是让我倍感遗憾啊！

反之，宝钗从小就在大户薛家出生，又有妈妈和哥哥的疼爱，她的性格特点就大伙闺秀所拥有的大方了，因此也更得长辈们的喜欢了。更是“是非面前绕道走”，连丫头们都爱她。而我又感觉她虽然表面上是风光了，但做每件事都要思前想后，一定是件特累的事。

《红楼梦》里对每一个人都是刻画得入木三分，各有各的特征，各有各的心思，读了将来真是收获颇丰，更感到世态炎凉，真真假假，到头来都是“赤条条，来去无牵挂”。

《红楼梦》引人入胜的地方数不胜数，真不愧为是文学的瑰

宝啊!

## 读后感四大名著的摘抄篇三

下面由小编为大家整理出关于四大名著读后感的文章!希望大家喜欢!

### ——《红楼梦》读后感

俗话说：“少不读红楼，老不读三国”我今年就读了《红楼梦》。

据我了解，红楼的作者是清代的曹雪芹，曹雪芹呕心沥血用了xx年时间写成了长篇小说《红楼梦》，这篇小说以贾宝玉与林黛玉的爱情故事产生，但最终还是实现了“金玉良缘”。

这本小说描写人物详细，是大观园里发生的重重事情，一想起《红楼梦》，就会想起“巧遇良缘识金锁”“元春归省大观园”“黛玉葬花泣残红”“贾政盛怒打宝玉”“黛玉潇湘梦惊魂”“宝玉勿取薛宝钗”等等故事映入我的眼帘。

《红楼梦》人物成千上万，有最令人尊敬的贾母，贾政;还有那个贵族小少爷贾宝玉;还有王夫人。

王熙凤;四春：惜春。元春。探春。

迎春等人物。

这篇小说丰富多彩，写了各种性格。

外貌的人的特点，有娇气。大方。慷慨。小气。爱怒。善良。美丽。丑陋等等。

我喜欢红楼梦等四大名著，不是光因为它们内容丰富，有趣，还有就是我崇拜四大名著的作者历尽千辛万苦写成的这四部中国四大名著！

## ——《三国演义》读后感

你读过中国的四大名著之一《三国演义》吗？它使人受益匪浅，正如此，我爱上了历史。

早在东汉末年，因为汉灵帝的昏庸无能，许多想称霸天下的大人物开始出现了，这场长达近百年的大战拉开了帷幕。

作者罗贯中笔下的张飞是鲁莽的，但张飞在我的心中他是一个很不错的人。

张飞为什么会这么鲁莽呢？仅是因为他曾是一个屠夫？还是因为他没有读过书，没有像诸葛亮那样的书香气？不，都不是。

在这本书中，我最崇拜的人物就是诸葛亮。

我想他的足智多谋足以让每一个中国人钦佩。

读完《三国演义》整本书后，我至今还弄不懂诸葛亮为什么会知道还没有发生的大事？他又不是神仙。

这也许就是诸葛亮的神奇之处吧！他对每一个人的习惯、弱点、性格捉摸得一清二楚。

哪一次刘备惹下的篓子不是诸葛亮来收拾？真应该给他颁一个大奖！

他不仅聪明过人，还有像海一样的胸怀。

对于张飞的刁难，他并没有像小人一样去计较、记恨，而是知轻重的把刁难放下，以大局为重，为刘备辛苦地打江山。

以上便我对《三国演义》的见解和看法，有时间我们互相交流一下心得和体会。

## ——《水浒传》读后感

《水浒传》一书记述了以宋江为首的一百零八好汉从聚义梁山泊，到受朝廷招安，再到大破辽兵，最后剿灭叛党，却遭奸人谋害的英雄故事。

读完全书，印在我脑海里挥之不去的只有两个字：忠，义。

忠，即是对自己的祖国，对自己身边的亲人，朋友尽心竭力。

宋江在种种威逼利诱之下，仍然对自己的祖国忠心耿耿，这就是忠；林冲的妻子在林冲被逼上梁山之后，对高俅之子的欺辱，宁死不屈，最终上吊自杀，这也是忠。

在当今这个社会，相信很多人都能做到一个“忠”字，但是，却很少有人能够做到一个“义”字。

一个“义”字，包括了太多的内容。

《水浒传》中一百零八好汉为兄弟，为朋友赴汤蹈火，两肋插刀，就只为了一个“义”字；为人民除暴安良，出生入死，也只为了一个“义”字。

由此可见，一个“义”字虽然只有三笔，有时却要用一个人的生命去写。

在现实生活中，给人让座几乎谁都可以做得到，但救人于危难之中却不是谁都可以做到的。

因为它需要有相当的勇气，甚至是一命换一命的决心。

义，可以解释为正义。

一个具有强烈的正义感的人，就是一个精神高尚的人。

古往今来有多少英雄好汉，舍生取义。

难道是他们不怕死吗他们为了正义，为了真理可以奋不顾身，因为强烈的正义感清楚地告诉他们，什么是不该做的，什么是值得用生命去奋斗的。

一个没有正义感的人，是不会理解这些的。

因为他的正义感已被麻木所吞噬，奋斗的激情已经被冻结，只是他的灵魂被社会中一些丑恶的东西同化了。

我还清楚地记得《水浒传》英雄中有一个黑大汉，他生性鲁莽，性情暴躁，经常为小事与他人发生冲突，甚至搞出人命案。

但他却能够路见不平，拔刀相助，令那些丧尽天良的家伙们闻风丧胆。

在现实生活中，虽然没有这样惊心动魄的大事发生，但“义”字却渗透着我们的生活。

对朋友讲义气，是小义。

对素不相识的人或事物也用一种正义的眼光去看待，就是实际意义上的大义。

我们中华民族，是一个大义的民族，当日本侵华，多少义气凛然的革命烈士，用他们的满腔热血，誓死不屈，才成就了今日蒸蒸日上的祖国。

董存瑞舍身炸暗堡，黄继光用自己的胸膛堵住了敌人的机枪，这些都是炎黄子孙大义的延续，是中国历史上挥之不去的光辉。

一个人，可以不相信神，却不可以不相信“神圣”。当前，我们青少年最主要的任务就是把我们的祖国建设得更加繁荣昌盛。

因此，这也是我们民族大义的根本所在。

让我们相信这一份“神圣”，用自己的双手去维护这一份“神圣”。

——《西游记》读后感

大家都看过我国四大名著之一的《西游记》吧！里面有一个经典的故事，叫《三打白骨精》，我对这一故事有所见解。

这一回主要讲了白骨精为了吃到长生不老的唐僧肉，分别变成年轻女子，她母亲和父亲来迷惑唐僧他们，但都被火眼金睛的孙悟空识破。

可是由于妖怪狡诈，唐僧愚昧，孙悟空虽然最终保证了唐僧的安全，可是唐僧误以为孙悟空杀生，一气之下将孙悟空逐出师门，真是哑巴吃黄莲——有苦难言！后来唐僧被白骨精抓住才知错怪了悟空，流下了悔恨的眼泪。

猪八戒马上告诉悟空师傅有难，孙悟空马上赶来，费了九牛二虎之力打死了白骨精，救回唐僧，师徒和好如初，欢笑声洋溢在高高的峡谷，一起继续西天取经。

读了《三打白骨精》后我十分钦佩孙悟空的智勇双全、忠心耿耿，机智勇敢的品质。

我还从这一回中领悟出一个道理：人们不要被事物的表面现象所迷惑，要有一双会发光的眼睛，就像孙悟空的火眼金睛一样来参透世间万物，这样就不会被坏人表面现象所迷惑，我们是中国人民的儿女，机智勇敢，才貌双全，心地善良才是我们的美好品质。

## 读后感四大名著的摘抄篇四

相信大家一定对《西游记》中的每个片断都很熟悉，我也一样。再次拿起《西游记》细细地读起来，聪明机警的孙悟空，憨厚贪吃的猪八戒，忠诚老实的沙僧，坚持不懈的唐僧清晰地展现在我眼前。

在《西游记》中，我最喜欢孙悟空，因为他的性格和我一样，爱打抱不平。他有一身高超的武艺，天不怕地不怕，有一种不屈不挠的奋斗精神。他敢做敢当，他机智勇敢，敢与高高在上的玉皇大帝作斗争，大闹蟠桃会，砸坏了太白金星的炼丹炉，多次大闹天宫，还撕毁阎王的生死簿，机智地与妖魔鬼怪的等邪恶势力作斗争，与一切困难作斗争，绝不低头，这就是我眼中的孙悟空，一个敢做敢当的大英雄！孙悟空的那种伸张正义，顽强不屈的斗争精神深深地触动着我，他是广大民众的榜样，反映了人民的愿望。吴承恩成功地塑造了一个蔑视皇权，敢于造反的人物形象，歌颂了人民反封建的叛逆思想和斗争精神。

我觉得唐僧是个迂腐者，老好人，但他又是一个意志坚定的宗教信徒，他品行端正，不怕千刀万剐，有毅力，一有空就打坐念经，是一个虔诚善良，柔弱中透着坚强的和尚。

沙僧是一个憨厚老实、心地善良，和唐僧一样的老好人。虽说沙僧没有多大本事，但他很勤快，勤勤恳恳任劳任怨，甘愿当后勤。

再来说说猪八戒，他与孙悟空截然不同。八戒看起来憨厚、老实，虽然本事没有孙悟空大，但是他是孙悟空的得力助手。可是，八戒身上有不少的小毛病，比如，贪心，好色，懒惰等。他的贪婪自私最令人厌恶了，一遇到好事总是不让自己吃亏，遇到困难先想着自己该怎么逃走。



## 读后感四大名著的摘抄篇五

“旧书不厌百回读，熟读深思子自知”。有一本书我读了很多遍，这本书就是《西游记》，里面的孙悟空火眼金睛，武艺高强，为民造福。其中《三打白骨精》是我最喜欢的一章。

故事讲的是孙悟空他们师徒四人在取经的路上遇见一位姑娘，孙悟空的火眼金睛一眼就看出了这是白骨精变化而来的，便用他的金箍棒把她打死了；第二次白骨精又假扮成姑娘的娘亲——老婆婆，也被聪明的悟空识破了，孙悟空两次将妖怪的肉身打死，但是他的师父唐僧不识妖怪，反而责怪孙悟空连伤母女二人，故意行凶杀人。第三次白骨精又扮成老爷爷再次来到他的师父唐僧这里，孙悟空还是一眼就认出了妖怪，为保证师父的安全，强忍着经箍咒的痛苦，将妖怪再次打死了！唐僧觉得孙悟空不听管教，伤害生灵，就把孙悟空赶回了花果山。

孙悟空他疾恶如仇，火眼金睛。而唐僧肉眼凡胎，不知道哪个是妖，哪个是人？孙悟空强忍着经箍咒的痛苦他都要把白骨精打回原形，绝不能给妖怪留一条生路。

像这种疾恶如仇的人还有很多，比如：警察叔叔抓坏人，军人打败敌人。也告诉我们对坏人绝不能心磁手软，否则会后悔莫及。古时候有一个《农夫与蛇的故事》就是这样，有一位善良的农夫回家时看见罐子里装着一条蛇，那条蛇说“农夫，你能救救我吗？”农夫听后，把罐子打开，蛇被放了出来，而就在这时，蛇把农夫缠起来说：“我要吃了你！”你们看，心磁手软的人都不会有好下场的。