

梅兰芳读后感(模板5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

梅兰芳读后感篇一

在台上，他是贵妃，失意却高贵；他是黛玉，倔强却又飘零；他是苏三，悲凉却坚强。他是梅兰芳，他是中国的梅兰芳。

说的是梨园世家，但在当时封建社会的梨园，伶人，戏子，看得起他们的只有自己，甚至，有的连自己都看不起自己。梅兰芳冷眼旁观着这一切，却从不允许自己的心沾染上些许微尘。月白，梨花白，冷青长衫，唱一出最纯净的人生。

他视艺术为生命。但只为艺术而活的生命，我们称之为狂。他将艺术放在自己心中的最高层，但理智地尊敬着它。他的艺术是京剧，是旦。他只唱中国的京剧，他只演中国的花旦，生生不息的中华民族流传下来的这一个个鲜明的角色，她们因着古老的历史而被刻上民族的烙印。其实艺术并不是高深飘渺的存在，艺术因体现着一个时代的精神，反映着某种气节而使人们深深触动，艺术代表着一段无法忘却的记忆。梅兰芳的艺术承载着中华的记忆，艺术是他的生命，但艺术的生命来源于民族。他拒绝登台，也许是他的艺术正在遭受烽火，正在变得支离破碎的缘故吧。

电影梅兰芳里有这么一句，无论战争谁胜谁负，梅兰芳都应该不朽。也许那个崇拜梅兰芳的日本人永远也不会明白，失掉了心的艺术，只剩下一具空壳，是永远飘在风中的，因为如果战负了，梅兰芳的艺术就再也没有安放的位置；如果战负了，中华民族成为一个打着别国烙印的特区，而梅兰芳依旧不朽的唱着，那么他的才华也就只能框在那首隔江的后庭

花里了，他的时代不会再来。

细想来，梅兰芳的历程与中华的进程是平行的。历经晚清、民国、抗日时期、新中国，他也依着这条线，创新，改革京剧，一步一步拼搏，一步一步为京剧注入新的活力，一步一步将京剧推广出去，一步一步走向艺术的巅峰，走过春秋，走出波澜。幕布拉起，看似仍是当年那个小生，实则已在紧锣密鼓中走过万水千山；幕布落下，浓妆褪去，他还是梅兰芳。

他，是一个有良心的艺术家。

梅兰芳读后感篇二

你心中，总是带着隐隐的痛。

那一丝关乎家国荣辱、个人气节的守望……

你很迷惘。上台的渴望、家庭的重担令你苦痛不堪。你总是听到那舞台对你热切的呼唤，那令你愿抛弃一切只求登台高唱的、宛若雷鸣震天的、不可抗拒的呼唤，你犹豫着，终日在两种不同的爱的边缘徘徊。

你终究是拒绝了登台，只因你爱得太深太深——你爱舞台上浑然忘我、旌旗尽舞的快意，但你更爱脚下生你养你却在此刻遭受苦难，满目疮痍的一抔黄土！

岁月的流逝在你的身体上留下无法抹去的痕迹，令你衰老；然而，当你着装上台，你的技、你的意、你的爱令你依旧那般美丽，一笑倾人城，再笑倾人国，在刹那间，绽放出无匹的光华！

刹那芳华，本喻瞬间的绚烂，但于你——梅兰芳，它便是永恒……

梅兰芳读后感篇三

中国历史上的名人千千万万，如天上的繁星多得数不清，每个名人身上都有闪光点，他们的名誉背后是一段段激励人心的感人故事，其中梅兰芳身上有着令我敬佩的事迹。

梅兰芳于（1896~1961），年仅8岁的他拜师学戏，晚上，他偷偷跑进院子里，把一桶桶水洒地上，天气极冷，水一会就结冰了，他踩在冰上，练习唱戏的步伐，冰面很滑，年幼的梅兰芳不知多少次重重的摔在奇冷无比的冰块上，身上不知撞出了多少青块块，他还是坚持忍着痛学戏，几年后，梅兰芳的步伐基本功着实了得，台面不是冰面，他的步子很稳，正因为他的艰苦，他的步伐稳健、天籁之音、刻苦不懈，最后名扬海外创作了京剧：《贵妃醉酒》、《霸王别姬》等。

一分耕耘一分收获，虽然，梅兰芳学的是唱戏，但他那坚持不懈的精神值得每一个人学习，我们学习也要像梅兰芳一样，要做就做做好，绝对不要做一半就放弃，那样的人不会有任何收获，想想世界上的任何一位名人，哪个不是在事业上一心一意、不放弃才成功的吗？所以，有一个坚持不懈的精神是每一个成功者必不可少的。

我们要向这些成功者学习，学习他们的坚持不懈、不怕苦不怕累的精神！

梅兰芳读后感篇四

最近几天，我和妈妈一起读了北京少年儿童出版社出版的《影响世界的100位名人成才故事》，其中不畏艰辛的京剧表演大师——梅兰芳给我的印象最深。

梅兰芳大师从小因为父母去世的早，他只能依靠伯父伴奏得来的钱维持生活。8岁开始，梅兰芳就开始学艺，为了练好京剧的基本功，他大冬天就在自家院子的地上泼上水，等水结成冰后，

就在冰上踩着跷练习走步。冰很滑，稍不留神就会摔跤。小梅兰芳经常被摔得鼻青脸肿，冻得小脸发紫，可是他从不放弃，摔倒了爬起来再练，直到练稳了为止。由于踩着跷在冰上跑惯了，到了台上不踩跷就觉得容易多了。就这样梅兰芳练出了一副腿脚稳健的硬功夫。

我特别喜欢梅兰芳大师不怕困难、不怕艰辛、永不放弃的精神值得我们学习，在以后学习中遇到不会的题，要积极动脑筋、想办法，把问题一定理解的一清二楚；考试不好了不要丧气，要积极的找原因，争取下次取得好成绩。

梅兰芳读后感篇五

在二年级时我学习了《梅兰芳学艺》这篇课文。学了这篇课文，梅兰芳的坚持不懈、勤奋好学的精神一直鼓舞着我，我深深地被他的精神感动着。

课文中描述了梅兰芳小时候去拜师学艺，师傅说他的眼睛没有神，不是唱戏的料。但是他仍然没有放弃。每天都坚持训练，他常常紧盯空中飞翔的鸽子，或者注视水底游动的鱼儿。经过长期的艰苦的训练，他的双眼渐渐灵活起来。人们都说他的眼睛会说话了。功夫不负有心人，梅兰芳终于成为世界闻名的京剧大师。

这篇课文给我们每个同学的启示是：“有志者，事竟成，世上无难事，只要肯攀登。”每当在学习或生活中遇到困难时我就会想到梅兰芳是怎样成为世界京剧大师的。以前我的字写得很不好。常常被妈妈骂我没出息，有一次被老师拿作反面教育同学应该努力写好字。当时我的脸一阵红，一阵白。从此我就下定决心，练好字。我拿出自己的压岁钱买了字帖临摹，每天一放学我就爱不释手的练起来。长期的握笔我的手指都起茧了，一张一张的稿纸见证着我的努力付出。练了一个学习之后，妈妈看着我的俊美有力的字，她的脸上终于露出了笑容，老师也常常在班上表扬我，拿我的字帖在学习

园地上展示。梅兰芳你是我成功的导师。

这就是我读《梅兰芳学艺》的收获。他是我学习、生活中的一盏明灯，照亮我前进的道路。