

# 2023年民为贵知识点总结(通用7篇)

围绕工作中的某一方面或某一问题进行的专门性总结，总结某一方面的成绩、经验。总结书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇总结呢？以下是小编精心整理的总结范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 民为贵知识点总结篇一

我很喜欢加·泽文这种平铺直叙的方式，读起来明捷也非晦涩难懂，的确这本书更能多视角的看待自己的生活。

“人不是从一出生起就一成不变的，生活会迫使他再三再四地自我脱胎换骨。”这句话是现实使然的结果，曾经不顾一切，因为太年轻，因为年轻，才能无所顾忌。二十岁的无忧无虑确实是多了其他年龄阶段的洒脱，这份洒脱或许带来的是快乐，或许是痛苦，可无论如何，这痛苦只能自己承担，但是，在我看来，无论如何，都请原谅自己，原谅那过于年轻过于无知的自己，只有这样，才能更好的尊重自己，总之，长大也是件好事。

## 民为贵知识点总结篇二

读书笔记分为摘录笔记、提纲笔记、评注笔记、心得笔记四种。

摘录笔记就是把所读文章的好句子、好材料摘录下来的笔记。这种笔记有的同学小学时就做过，但是坚持下来的人很少。摘录笔记做多了，经常读一读，对于提高我们的语言表达能力很有帮助，在作文时可以参考、模仿，有的甚至可以直接引用。

提纲笔记就是把所读文章的要点归纳记录下来的笔记。它对

于我们阅读分析很有帮助，也有助于我们提高作文的构思能力。

如果所读的书是自己的书，还可以在书的空白处写下自己看法、疑问、评论等，也可以做一些记号。这就是评注笔记。它会加强我们对文章的理解、记忆，作文时如果要参考、模仿渡过的文章，有没有做过评注的，效果大不一样。

心得笔记简单的就是扼要地写一写读书的心得，可以不过多考虑格式，把心得记下来即可。上一讲我们说找文章的“眼睛”，实际就是一种心得，你把它记录下来，不用过多地展开议论，这就是心得笔记。

广义地讲，读后感也是心得笔记之一，但人们一般都把读后感独立地提出来讲解和练习。我们也这样做。

读后感的概念有两重含义：一是真实的、不受任何约束的读后感，二是一种作文的体裁，考试时要接受各种条件的约束。初中语文课本第一册163页的例文《说胆》以及下面这篇读后感，就接近于第一种读后感。写这种读后感，主要是给自己看的，一定要真实，有什么感想（当然感想应当有意义，值得一写）就写什么感想，与心得笔记不同，它要展开来写，尽量像一篇文章，尽量写得生动、实在、深刻。一般应当写清楚读了什么，有什么感想，联想到了什么，对自己有什么作用等。它不追求文体、格式框框，写起来也可长可短。

## 处处留心皆学问

### ——读《金冠的秘密》有感

前几天，我读了一则故事。其内容是，古希腊的一位科学家叫阿基米德，他在一次洗澡时发现了水的浮力原理。据此，他解开了金冠的秘密。原理是：拿两只大小都相等的罐子，把金冠和一个与它同样重的金块，分别放入装满水的罐子里。

水从罐子溢出时，用两个盘子接着，再把两盘水称一下。若放金冠的罐子溢出的水多，说明金冠不是纯金的。这个故事给我的启示是：处处留心皆学问。

世界上的万事万物，都有它自身存在和运行的规律。这些规律有许多我们并不知道。要认识世界，掌握规律，学到知识，就要去留心观察。如果不留心，知识永远不会自动跑到我们的头脑中来。有一次，我家的窗户上结了冰。爸爸问我是怎么回事。我随口说道：“不就是热胀冷缩嘛！”爸爸告诉我要注意观察。经过一次次的观察思考，我才发现了其中的秘密。原来，暖空气遇到冷玻璃形成了水珠，晚上气温下降就结了冰。

我们许多人都洗过澡，为什么阿基米德洗澡的时候，就知道怎么解开金冠的谜呢？阿基米德并不比我们多长一个脑袋，也不多长一只胳膊。他发现水的浮力，是因为他留心观察，才得出结论。如果不留心，他洗一万次澡也不会知道什么是水的浮力。有的同学可能会说：“书本上学到的知识我们没有留心观察，不也掌握了，你说的处处留心皆学问不全对。”其实，书本上的知识也是前人留心观察的结果。就说我们学的地球引力吧，它就是牛顿留心观察发现的。有一次，牛顿坐在苹果树下看书，一只苹果掉在了他的头上，他想为什么苹果不往上掉呢？他留心了这个问题，才知道了地球的引力。

没有一项发明是睡觉睡出来的。我想：一个人只要勤于观察、勤于思考、勤于试验，不怕失败，就一定能取得成功。

写读后感最重要的一点是要读出所读书籍或者文章的“眼睛”，它是你展开来写的基础、中心和出发点，这个问题我们已经在上一讲里说过了，这里就不多讲了。其次，写读后感，有它一定的规矩，有的书上把它归纳为“引、议、联、结”，四个字，想公式一样。对于这些规矩我们不可以不学，考试时只要内容有创意，套用这种公式未尝不可；但我们也不要受其所限，写成千篇一律的“八股文”，也可尝试在结

构上有自己的创意，有自己的个性。但不管怎样，读后感也离不开“读”——对原文的引述、概括、评价等等，离不开“感”——自己的感想。只要把这两个字表达好了，就是好的读后感。

关于读后感的一般写法，我们来学习《中考作文辅导》下册的相关章节。

在读过一篇文章或一本书之后，把获得的感受、体会以及受到的教育、启迪等写下来，写成的文章就叫“读后感”。

(1) 简述原文有关内容。如所读书、文的篇名、作者、写作年代，以及原书或原文的内容概要。写这部分内容是为了交代感想从何而来，并为后文的议论作好铺垫。这部分一定要突出一个“简”字，决不能大段大段地叙述所读书、文的具体内容，而是要简述与感想有直接关系的部分，略去与感想无关的东西。

(2) 亮明基本观点。选择感受最深的一点，用一个简洁的句子明确表述出来。这样的句子可称为“观点句”。这个观点句表述的，就是这篇文章的中心论点。“观点句”在文中的位置是可以灵活的，可以在篇首，也可以在篇末或篇中。初学写作的同学，最好采用开门见山的方法，把观点写在篇首。

(3) 围绕基本观点摆事实讲道理。这部分就是议论文的本论部分，是对基本观点（即中心论点）的阐述，通过摆事实讲道理证明观点的正确性，使论点更加突出、更有说服力。这个过程应注意的是，所摆事实、所讲道理都必须紧紧围绕基本观点，为基本观点服务。

(4) 围绕基本观点联系实际。一篇好的读后感应当有时代气息，有真情实感。要做到这一点，必须善于联系实际。这“实际”可以是个人的思想、言行、经历，也可以是某种社会现象。联系实际时也应当注意紧紧围绕基本观点，为观点服务，

而不能盲目联系、前后脱节。

以上四点是写读后感的基本思路，但是这思路不是一成不变的，要善于灵活掌握。比如，“简述原文”一般在“亮明观点”前，但二者先后次序互换也是可以的。再者，如果在第三个步骤摆事实讲道理时所摆的事实就是社会现象或个人经历，就不必再写第四个部分了。

## 一是要重视“读”

在“读”与“感”的关系中，“读”是“感”的前提、基础；“感”是“读”的延伸或者说结果。必须先“读”而后“感”，不“读”则无“感”。因此，要写读后感首先要读懂原文，要准确把握原文的基本内容，正确理解原文的中心思想和关键语句的含义，深入体会作者的写作目的和文中表达的思想感情。

## 二是要准确选择感受点

读完一本书或一篇文章，会有许多感想和体会；对同样一本书或一篇文章，不同的人从不同的角度思考问题，更是会产生不同的看法、受到不同的启迪。以大家熟知的“滥竽充数”成语故事为例，从讽刺南郭先生的角度去思考，可以领悟到没有真本领蒙混过日子的人早晚要“露馅”，认识到掌握真才实学的重要性；若是考虑在齐宣王时南郭先生能混下去的原因，就可以想到领导者要有实事求是的领导作风，不能搞华而不实，否则会给混水摸鱼的人留下空子可钻；再从管理体制的角度去思考，就可进一步认识到齐宣王的“大锅饭”缺少必要的考评机制，为南郭先生一类的人提供了饱食终日混日子的客观条件，从而联想到改革开放以来，打破“铁饭碗”，废除大锅饭的必要性。

一篇读后感，不能写出诸多的感想或体会，这就要加以选择。作为初学者，就要选择自己感受最深又觉得有话可说的一点

来写。要注意把握分析问题的角度，注意联系自己的实际情况，从众多的头绪中选择最恰当的感受点，作为全文议论的中心。

## 民为贵知识点总结篇三

《我与地坛》是史铁生的散文代表作，是他五年来摇着轮椅在地坛思索的结果，文章中饱含了作者对人生的感悟，对亲情的讴歌，朴实的文字间洋溢着作者心灵深处的情感，是一部不可多得优秀作品。

史铁生在二十一岁时因腿疾回北京住院，从此他再也没有站起来，在人生最狂妄的年龄忽地失去了双腿，这对一个年轻的生命来说如雷轰顶。在经过一次次心灵与死神的斗争之后，他最终拒绝了死亡。是母亲的爱唤起了他的意志，他坚定把自己的心变成一片沃土，而母亲已在这片沃土上洒了第一把种子。

文中，作者朴实的一句话应当成为名言：儿子的一切苦难，在母亲那儿都是要加倍的。难道，我们的母亲天生就是来为我们承担苦难的？难道，你真忍心自己的母亲成为这世上最痛苦的母亲？难道，你真的愿意让你的母亲在夜深人静时肚子哭泣？母亲深深地爱着我们，她们为了自己的儿女默默地奉献着，而我们又该为自己的母亲做些什么呢？史铁生他没有放弃自己的生命，顽强地艰难地一步步走了过来，因此，文坛上多了一名新秀。当他的第一篇文章被发表的时候，他想与母亲分享快乐，但已是“子欲养而亲不待”了。母亲没有留下过什么隽永的誓言，或是恪守的教诲，她只想让儿子活下去，简单快乐地活下去，此时此刻，作者也感受到了母亲坚忍的一直和毫不张扬的爱。

《我与地坛》给予了我们警示一要勇敢面对挫折，珍惜亲情，正确对待人生，不要轻言放弃，要懂得理解，坚强等等，有很好的引导作用。

## 民为贵知识点总结篇四

读书笔记指读书时为了把自己的读书心得记录下来或为了把文中的精彩部分整理而做的笔记。

读书笔记种类很多，一般分为四大类：

(1)摘要式：即将书中或文章中一些重要观点、精彩警辟语句，有用数据和材料摘抄下来，目的是积累各种资料，为科研、教学、学习和工作做好准备。可按原书或原文系统摘录；也可摘录重要论点和段落；还可摘录重要数字。

(2)评注式：评注式笔记不单摘录，还要写出自己对这些要点的看法和评价。常用方法有书头批注。即在书中重要地方用笔打上符号或在空白处加批注、折页作记号；也可用提纲方法把书和文章论点或主要论据扼要记叙下来；还可用摘要式综合全文要点、记下主要内容；读完全书或全文对得失加以评论也是一种方法。

(3)心得式：即读后感。是读书或读文章后写出的自己的认识、感想、体会和启发。常用方法有：札记，也叫札记，是摘记要点与心得结合的产物；心得，也叫读后感。将读书体会、感想、收获写出来；综合观点、见解，提出自己看法并记录下来，也是很好的读书方法。

(4)记载式：1)笔记本。成册笔记本可用来抄原文、写提纲、记心得、写综述。长处是便于保存，缺点是不便分类，但可按类单独成册。2)活页本。可用来记各种各样笔记。便于分类，节约纸张和日后查阅。3)卡片。好处便于分类，可按目排列，便于灵活调动又节省纸张，但篇幅小，内容不宜长。4)剪报。把报纸和有用资料剪下来，长文章可贴在笔记本或活页本上，短小材料可贴在卡片上。剪报材料可加评注，也可分类张贴，要注明出处，以便使用。5)全文复樱

重要读书材料，为保持完整性，可全文复印编目分类留用。

实例四《假如给我三天光明》，这是一个让人深思的题目。听了以后，不免会产生很多遐想。这是一位盲人吗？她叫什么名字？给她三天光明，她会去做什么呢？这一连串的问题会浮于脑海。我无法回答你们，因为我还没有看完这本书。但是，在书中我看过的每一篇文章，都给我留下了深刻印象。读《假如给我三天光明》有感 小时候的海伦（就是作者）是一个聪明又活泼的女孩，6个月就可以说一些简单的话语，刚满周岁就会走路了。总之，她比一般的孩子要乖的多，也好学的多。然而好景不长，幸福的时光总是结束得太早，在一个充满知更鸟和百灵鸟的悦耳歌声，而且繁花盛开的春天，在一场高烧之后，海伦失去了听力与视力，随之而然的又不能说话了。这三样东西，是人生中必要且不能缺少的。如果失去了这三样，对一个常人来说，等于失去了生命的乐趣。如果你是海伦，给你三天时间，你会去干什么呢？。如果我是她，一定活不下去了。再大的动力与再大的鼓力，也照不亮我心中那颗又阴又暗，又冷又湿的心。心里只有一个念头：这样活着，生不如死，还是早一点儿结束算了。然而，海伦的做法与我的想法恰恰相反。她一生度过了88个春秋，却熬过了87年无光、无声、无语的孤独岁月。而且，正是这位又盲、又聋、又哑的女子，竟然毕业与美国哈佛大学，这是一个多么惊人的成就埃但是，毕竟，这惊人的成就是离不开她自身的努力的。与她相比之下，天壤之别啊，我真是自愧不如啊！海伦可以创造这些常人无法想象的奇迹，全靠她有着一颗不屈不挠、坚持到底的新。她毫不犹豫地接受了生命的挑战，用自己那颗炽热的心，用自己那伟大的爱，去拥抱美好、充满生机的世界，以惊人的毅力与困难作战，终于，她战胜了生命的挑战，张开了心灵的眼睛，有了信心与希望，走出了寂静与黑暗。最后，她又把那双慈爱的手——伸向了全世界！海伦从又瞎又聋的女孩成了举世文明的作家，经历多少坎坷啊，可她从没有退缩，而是勇往直前，毫不畏惧地面对困难，去战胜它，跨过它。一个又瞎又聋的人能做到，更何况我们是一个没有缺陷的人，没有理由做不到啊！一些同学很自卑，



说自己笨，人人都是平等的，没有天才，也没有笨蛋。天才和笨蛋是取决于这个人有没有决心学习，有没有毅力坚持下去，这才是最重要的。人生的路途坎坷、崎岖，就看你有没有信心和毅力去把它踩在脚下，一步一步登上成功之路。我们每一个人时刻都在描绘着自己的人生画卷，只有奋斗，只有自强不息，我们的生活才会充满鲜亮光耀的色彩，我们的生活画卷才会闪光。

## 民为贵知识点总结篇五

《骆驼祥子》主要讲的是一个有着强壮的体魄，老实本分、有着理想的年轻人——祥子，为了能够拥有自己的一辆人力车，遭受了被抢、被炸甚至于逼婚，不管自己怎么隐忍怎么奋斗，最后妻子死了，爱的人也去了，车也没了。他自甘堕落成为了人渣变成了旧社会芸芸众生的一名。《骆驼祥子》一悲剧结尾，抨击了当时社会的黑暗，当时人们劳苦大众生活的艰辛和无奈，一个个栩栩如生的形象让人扼腕长叹，让人悲愤难忍，让人怜惜同情。

读完《骆驼祥子》之后，让我感觉在旧社会里每个人都是那么的悲哀，都成为了社会的牺牲品。不管是原本老实勤奋的祥子，还是焦躁蛮横的虎妞，还是温柔可怜的小福子。他们都有着悲惨的命运，不管是开始是多么的努力生活最后都成为了“个人主义的末路鬼”。不是死掉了就是堕落了。

很多人都讨厌虎妞，但是我认为虎妞勇敢的追求自己的爱情，对于老实的祥子进行逼婚也正好是老舍着力要描写的人物，真因为祥子那种老实而有执拗的性格决定了虎妞对他的威逼利诱，正因为祥子是当时最底层人们的普遍性格，才导致了最后一无所所有。也正是因为当时的社会压迫才造就了祥子这种软弱被欺的性格。看完了《骆驼祥子》，让我感觉能够生活在现在实在是一件幸福的事情，能给为自己的理想而努力不受任何的压迫，甚至还会受到社会的帮助。所以在这个美

好时代，我们一定要努力实现自己的梦想，为了自己的梦想拼搏！

## 民为贵知识点总结篇六

以阿q的精神境界，他是不会有这样的思想的。阿q是个充满精神胜利的善于自欺欺人的麻木又糊涂的小百姓。以前且不说，就是在决定自己生死的画供时，尚且不知道怎么回事，还懵懵懂懂地立志要画得圆，直到走向刑场，他也没能像窦娥一样觉醒，只是自欺欺人的高叫着“再过二十年又是一个”，连对这个害他至死的社会的最起码的痛恨都没有。阿q太可悲、太可怜了。可悲又可怜的阿q怎么会突然产生了深刻的思想，对看客产生了入木三分的认识呢？阿q不也曾是一个看客吗？不要说阿q即使是对当时社会的黑暗有一定认识的比较清醒的知识分子，又有几人能认识到看客内心的丑陋与阴暗呢？这段描写显然不符合阿q思想的真实，是作者鲁迅写到这里再也忍无可忍，于是将笔锋一转，借阿q的联想对看客极尽揭露与鞭挞，是作者用自己的思想代替了阿q的思想，这显然是文学创作的大忌，在艺术上是失败的。二、即便阿q有这样深刻的思想，即便这种联想的内容对于阿q来说是合理的，但在当时的情况下，一个走向刑场就要被枪决的人，也决不会再在内心对看客表现出那样的痛彻骨髓的憎恨。他可能会痛恨冤枉自己的所谓革命党；可能依然记恨假洋鬼子不准自己革命以至于落到今天的结局；可能怕让王胡小d辈知道了笑话；也可能自欺欺人地想，未庄谁敢犯杀头的罪，我阿q就敢了，于是就心满意足地走向死地；当然更可能什么都不想，而只是死前的恐惧。总之，无论如何，在临死前的最后时刻，他是不会单单联想到看客怎么样的。作者这样描写在艺术上也是失真的。

也许这一切作者都知道，但写到这里，作者对看客的憎恶已经难以用理性来控制，也别讲阿q有没有这么深刻的思想，也

别讲在此刻有没有可能去作如此联想，反正即使犯忌，即使做出艺术的牺牲，也要把自己锋利的匕首投枪掷向看客了。也许在这里作者已没法解决思想和艺术的冲突，只好舍艺术而求思想了。尽管《阿q正传》存在这样的艺术缺憾，但我们还是能够理解作者的良苦用心的。再说，毕竟瑕不掩瑜，即便如此，《阿q正传》仍不失为我国现代文学上最优秀的小说之一。

看了鲁迅先生所写的《阿q正传》，发现他笔下所写的阿q是旧社会所产生的堕落的中国人典型，鲁迅先生为何会写这篇文章，我想他只是为了想要宣泄对人性弱点的看法吧！所以鲁迅先生用讽刺意味的手法写出国人病态的社会和人性的善良与丑恶。从这篇文章里面，我感受最深的应该就是阿q那被践踏的人权以及觉得自己永远是对的的“精神胜利法”了，这实在是一个要不得的想法，所以我想就以这个方面来讨论。“精神胜利法”是阿q在遭受到种种挫折后所发明出来的东西，说好听一点是精神胜利法，其实根本就是鸵鸟的心态，遇到困难只往地下钻，不会真正的去解决问题，只能够转身就跑。

如果现今社会中有人想靠着精神胜利法来存活下去，我想这应该是非常困难的一件事吧！因为不可能有老板会想要用这样的员工，不要说在工作了、如果再读书时就有这种心态，我想有这种心态的人未来应该是非常的惨吧，就连在同学中也有可能站不住脚。而在文章中阿q为了减轻外力给来的欺压和凌辱，阿q只能自我麻痹和自欺欺人来逃避现实，就因为这样使得阿q以自负来安慰自己，于是愈陷愈深，也就使得阿q都活在自己的世界了。也许精神胜利法是给缺乏自信的弱者的人生哲学，自己明明处于劣势，但是却又因为外在种种的失落，于是只有用精神胜利法来取得心灵上的安慰，但这毕竟只是一种自我麻醉的方法罢了，它并不会使自己变得更好更强，所以也可以说它是一个人自暴自弃的表现方法吧。

这是我看完这本书体会最深和思考的一些地方，对于鲁迅先生笔下的中国人虽然被讽刺的一文不值，但是鲁迅先生想要告诉我们的应该是不要故步自封，不要只活在自己的世界里，也不要对人太过自私，不然永远都不会进步。

## 民为贵知识点总结篇七

者首先提出了未来新经济的模型 - 看不见的大陆

1、延续旧世界的“实体经济”空间

2、现金流、信息流可以穿越国境自由流通的“无国界经济”空间

3、由包含互联网在内的各种通讯技术所产生的“数字经济”空间

4、以自有资金的百倍、千倍的倍数资金流动的“倍数经济”空间

在新的世界上拓展事业，必须将旧有的思考路径切换到新的思考路径。

企业人需要的是“逻辑思考”，由思考力的差距所造成的经济能力差距，也是呈倍数的。

新时代是个“思考力差距化”的时代

第一章传授可以解决问题的正确逻辑思考方法。

第二章教大家让当事者接受解决之策的方法 - “能够打动人的逻辑构成法”

第三、四两章是在说明弄清新世界各种现象的本质后，为无解问题找出正确导向的思考方法

比别人多花两倍时间思考的人，就可以拥有10倍于别人的收入。比别人多花三倍时间思考的人，就能比别人多赚100倍的利润。以此类推，比别人多花10倍时间思考的人，当然就有可能成为一家市值总额1万亿的企业创办者。这就是新世界的法则了。

## 第一章 转换思路

要解决已经产生的问题，必须要分析问题出在哪，然后弄清楚其中的原因，再对症下药。

进行逻辑思考，就可以导出这个答案，但是大多数的企业经营者都不具备这样的思考路径。

世界上没有解决不了的问题。

在解决问题之前，需要认清现象和原因的不同

证实假设到导出结论的过程中，最重要的就是弄清楚“发生问题的原因是什么”，但是大多数经营者和企业经理人只看到问题的现象，却看不到问题产生的原因，最糟糕的是试图改善所有的现象。

在解决问题之前，必须不断重复假设、验证、试验。

碰到任何情况，我都习惯随手记下来，进入麦肯锡之后，我就将自己所学的“know-how”记载大学的笔记本上，而《企业参谋》就是以笔记本的备忘事项为材料编辑成书的。

解决问题的能力，就是为印证假设不辞辛劳的行动力，也可以说是为了获得绝对正确的答案，彻底动脑的深层思考力。

比别人加倍努力，其中一项就是思维能力的训练。在上班地铁的28分钟给自己一个题目，然后思考如何解决问题。

一个既可以训练思考，又对工作非常有实际效用的`题目：“如果你的职位比现在高两级，你会怎么做？”

麦肯锡公司曾出过一个题目让员工做深层思考“如果你只有一分钟时间面对社长，你会做什么？”

大前的回答是“如果是我，我不但会提出建议方案，连细微零碎的计划，如执行企划书、预算数、负责人等等，也会一并提案。当我的建议被实行之后，每个月我一定会前往该公司，追查改革的进展，如果没有进展，我会再和相关人员讨论，不论是一年、二年，我都会尽责追查到底。”

提案的构成顺序：

需要把10小时的内容归纳整理在45分钟内简报完成，训练的两个有效方法：

- 1、不要看稿，5分钟之内把内容说一遍
- 2、在中途抽掉一张稿子，让人继续说下去

“金字塔结构”的根基，就是对一个重大的议题，能够做到不重叠、不遗漏的分类，而且能够借此有效把握问题的核心，并解决问题。

这种构成法会出现两种情形，一种是由下往上堆积的正金字塔，一种是将最重要的结论放在最上面，各种证据放在底部的倒金字塔。金字塔形的构成方法可以确保我们整体理论的一致性。

几乎所有的业务员都不想接受和工作有直接关系的训练，但

是事实上，接受过这种训练的人和没有接受过这种训练的人，之间的差距是很大的。

### 第三章：洞悉本质的过程