

最新秋天的雨这篇课文的读后感(优质6篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

秋天的雨这篇课文的读后感篇一

这是一个感人肺腑的故事，文中写了一个重病缠身的母亲，为了儿子能坚强地生活下去，隐瞒了自己“到了那种田地”的肝癌，无微不至地照顾双腿瘫痪的儿子，最后母亲猝然去世，连最后一面“我”也没有见到，只能给“我”留下了无尽的伤痛和怀念……母爱是包容的，“我”因为难以接受这突如其来的失去双腿，脾气变得异常暴躁，“望着望着天上北归的雁阵，我会突然把面前的玻璃砸碎；听着听着李谷一甜美的歌声，我会猛地把手边的东西摔向四周的墙壁。”但是“母亲就悄悄地躲出去，在我看不见的地方偷偷地听着我的动静。当一切恢复沉寂，她又悄悄地进来，眼边红红的，看着我。”我学了这篇文章以后，被这位母亲深深地打动了。多么伟大、无私的母爱啊！于是，我想到了在现实生活中我的妈妈也是多么地爱我呀！

虽然有时候我会嫌她太罗嗦了，但这不正是母爱的表现吗？多动人多催人泪下的伟大母爱故事！仔细一想，世界上的母亲哪有不爱儿女的呢？母亲们不辞劳苦地养育自己的儿女成人，无微不至地照顾他们，却不是图报酬，有时甚至连一句感谢的话都得不到，但她们什么时候抱怨过？她们还不只是一心希望自己的儿女成才？每个母亲都爱自己的孩子，无论他们多任性放肆，母亲们总会容忍他们、包容他们、体谅他们，尽管有时儿女们犯了错、母亲责骂他们，还不一样是为他们好吗？母亲们就像一把把不闻不问的雨伞，永远为儿女

们打开着，为他们挡风挡雨；母亲们宁愿自己受风雨摧残，也不愿意让儿女受到一丝伤害。

秋天的雨这篇课文的读后感篇二

而我，我可以肯定的是他在自己的权利下孤独至极，却始终参不透命运的绳索伸展向何方。他在多米诺骨牌的迷局里懂得自己无法去爱，在情欲的喘息中明白爱情的不可知性，在人们的欢呼中明白他的荣光不可复制，却在命运的安排下败下阵来。

没有任何的委曲求全，只有那消极的`抵抗与时间的永恒告诉他纵使他可以改变日月的运行轨迹。

可是将军殿下，您永远也参不透自己。

他在蚀骨的黑暗中被疾病折磨，承受着不能去爱的命运，过着充满怀疑与猜忌的岁月。

那个老人，徘徊在藏在墙壁里那白色纸条组成的迷宫中，淹没在那欢愉声享受着无爱之爱的虚假迷幻。他锁上三层大门，把右手枕在身下至此度过漫漫黑夜。

我看到那个老人在沸反盈天的欢呼声中闭上双眼，苍白的手掌印在玻璃上却看不到掌心的花纹，看不到命运的方向，然后他在自己无尽的权利以及比权利更无尽的时光中死去。

我的阅历太少，无法理解这之中的感觉，只觉得他如此孤独。孤独到死亡的手也抓不住他的发丝，孤独到那金质马刺的光芒也抵不过他月球表面的水渍。于是他在海洋的对面走上二十三个来回，然后背对着世界站立，便是一个永恒的纪元。

孤独似乎是马尔克斯的永恒话题，可这本书里的孤独声势浩大想要把人吞没。

那排山倒海的孤独喷涌而出，那孤独是黑夜颠倒了白天白天又成为孤独的祭品，那是孤独的尽头，那孤独比死亡更甚，那孤独与宇宙相似，那孤独蚀人心骨那孤独如同世界终结那孤独不如消逝。

或许《百年孤独》里的孤独还有那么一丝美感，《族长的秋天》里的孤独只有绝望。

秋天的雨这篇课文的读后感篇三

《秋天》课文读后感,应届毕业生小编为大家整理推荐读后感大全400字,欢迎阅读与借鉴。

今天我们学习了我国一位诗人——王宜振的作品《秋天》。文中作者运用拟人的修辞手法，把秋风拟人化为孩子，说他在田野里打滚，说他在小路上奔跑，秋风那调皮的样子在作者的笔下活灵活现。

文中还写到了秋实，即秋天是丰收的季节。写到了金黄的稻穗，成熟的向日葵，五彩缤纷的野菊花，黄澄澄的苹果，紫红的葡萄，举着红缨的玉米，红着脸的高粱。边读边想像，眼前出现了一派丰收祥和的景象。

秋确是美好的，因为它有蓝似玻璃白如棉花的蓝天白云；有一望无际香飘四野的庄稼；有那红如火灿若霞的枫林；还有那……数不胜数美的故事，可再怎么美好的事物也会有灰暗的一面，秋天也是如此，它有秋风扫落叶的悲凉；有寒风凛冽失意的痛苦；有百花凋零的悲哀伤感。

其实，仅有观察的眼睛是不够的，更重要的是坚强不屈的上进心。它是生命的支柱，是辉煌人生的起点。拥有它，才会冲破一切束缚，飞速地在成功之路上冲刺，直至生命的终点。

愿每人都拥有一颗坚不可摧、勇往直前的上进心!

《秋天》的作者是王宜振，这两首诗歌写秋天，充满着童真童趣。

清晨,白蒙蒙一片,似薄纱笼罩的田野,好像给水稻最后的滋润.太阳出来了,金黄饱满的稻穗低着头,把稻秆压弯了,挂在谷粒上好似珍珠的露珠在阳光照耀下闪闪发亮.一阵风吹来,金浪翻涌,耳边传来了沙沙的声音.再放眼远眺,一望无垠的田野里,收割机不停地忙碌,隆隆的机器声和沙沙的金波翻涌声交织在一起,凑响了一曲欢乐的丰收赞歌.

诗人让自己直接变成了自然与世界的发声器官,对于诗歌的痴迷让诗人与世界成为一个统一体。这里与其说王宜振先生具有这种超自然的诗歌构造能力,倒不如说对于世界的爱使他获得了这种超越常人的能力。像这个世界一样,他时常用诗歌的形式带给我们惊喜。

王宜振的诗歌能够以一种对世界崇敬的心去写,因为他对世界心存敬畏。他的诗写给那些心存敬畏之心的人,也是写给那些具有一颗孩子一般纯真的心灵的人看的。在这样的诗歌面前,只有让自己矮下来,再矮下来,才能听到内部的声音——像倾听草丛内部的声音,像倾听来自黑夜的消息。

它决定着大地以怎样的方式呈现秘密。我们的目光不能高过它的目光,像树梢无法高过太阳。可以说他的诗歌是至情所致,王宜振的诗歌拒绝俯视的阅读姿势和写作姿势,他的写作姿势是心灵向上的仰视。

表现了王宜振对秋天的喜爱和赞美之情;表达了他对祖国大好河山、对大自然的热爱之情。

今天我们学习了山东诗人王宜振的诗歌《秋天》,那调皮的

调子让我欣喜，好像回到了童年，一望无边的稻田里，到处弥漫着丰收的馨香。在朦胧中似乎看到自己儿时的伙伴在稻田中玩耍。

一阵阵风儿吹来，稻香扑鼻，如酒醇香。大人们在这金黄里，收获着辛劳的喜悦，孩子们在这丰收里蹦着跳着，逮着蚂蚱，受着大人的感染，我们同乐在一片金黄里。

然而，这一切似乎是有着农村生活积淀的孩子才能有这样的共鸣，然而面对我们这些甚至没有看到过那一片金黄的孩子呢？我该如何让孩子们跟我产生共鸣呢？没有生活积淀，我想起了我们的知识积淀，相信，有了从《秋游》中得来的乐趣，有了从《北大荒的秋天》中得来的知识，有了《但愿人长久》和“湖光秋月”“峨眉山月半轮秋”的呼唤，孩子们会跟我来到这正在经历着的秋天里感受这万物枯荣，感受这沉甸甸的收获的。

诗的语言让孩子们喜爱，它不那么长，不那么拗口，也不那么难记，里面还有那么多的反复，那么接近他们的话语，那就让这诗一般的语言去感染孩子吧，让他们在这秋风秋光秋景中享受生活吧。同学们也被他那充满童真童趣的语言深深吸引住了，我答应孩子在本周的阅读课上欣赏他的其他诗歌，感受诗歌带给我们的美丽！

秋天的雨这篇课文的读后感篇四

国庆节里，我读了一本书，这本书的名字叫《四季里的科学——秋天》，书的作者是韩国的红树。

这本书共分为三个部分：昆虫音乐会、在泥地里玩耍、果实们，和我一起玩吧！

其中，我最喜欢阅读的是第三部分：“果实们，和我一起玩

吧！”在这一部分里，作者给我们介绍了上百种植物的果实，比如，长着翅膀的枫树种子和梧桐种子、长着绒毛的蒲公英种子、浑身是刺的大狼把草种子、有黏性的苍耳种子；再联想到我们身边，果实可就更多啦，有红通通的苹果、水灵灵的葡萄、香喷喷的松子，等等。

同学们，你们一定想知道这些果实是如何更好的传播下一代的吧？哈哈，就让我来告诉你们吧。首先，大部分果实都生长在较高的位置，这样它们就可以让种子飞散到更远的地方。比如，蒲公英的花离地面很近，但到了结果的时候，茎就长得高高的。紫罗兰平时总低着头，到了果实成熟时就会抬起头来。其次，许多种子会在某个地方睡上很久，来选择最佳的发芽机会。比如，紫花野菊的种子长在管状花里睡大觉，东北莖菜的种子在地下一直保持睡眠状态，等到条件成熟了，它们才会醒过来。最后，当然我们不要忘了，许多植物的果实都是我们的美味佳肴呢，像大米、西红柿、苹果、梨、板栗等等，同时，它们也是其他动物的美餐哦。你们一定想不到吧，在我们吃这些果实的同时，它们的种子同样被我们带到了各个它们想到的地方，嘻嘻，这些果实可真聪明呀。

通过读这本书，使我知道了植物的果实在传播生命的过程中所作的各种艰苦努力，也使我看到了果实的坚忍不拔的毅力。这些，不正是我们新时代小学生所需要的嘛！

果实，你是传播生命的种子，我爱你们！

秋天的雨这篇课文的读后感篇五

记忆里，总有一抹身影那么熟悉；一缕阳光似曾相识；总有一阵微风渲染往昔。

不记得儿时玩过的小木马丢在了哪个角落；不记得儿时喜欢的糖果盒是哪种颜色；不记得儿时天真的笑容该怎么找回。我们一步一步走过时间，一次一次丢失过去的自己。该怎么

办，前方的阳光太耀眼，遮住了过去的影子。

手指抚摸陈旧的琴弦，上面落满了时光的痕迹，同样的曲子，熟悉的旋律，陌生的以前的我。仿佛听见火车压过铁轨的轰鸣；听见窗外孩子们的嬉闹；听见吱呀呀陈旧三轮的转动，一切都好亲切，却不知不觉间蹙起了双眉。这种想哭的感觉是什么？感叹时光变幻匆匆，没能让我在那岁月中多停留一会。行云流水般的不仅是手指弹拨出的，也是那逝去的日子。

记得旧时你还崭新，她与我一起望着那绷紧的琴弦，刚上好漆的琴足；雕花的面板，眼里流露出共同的喜悦与期待。年轻的你陪年轻的我共同度过了一段段艰辛难熬的日子，你不断的受伤，弦换了一次又一次。终于，你和我都得以休息，但那锻绣满牡丹的布一盖上就是两年，以至于我再次抚摸上你，只是眼泪止不住的掉。那段尘封的童年也随着你尘封的声音一起埋藏在了我的记忆深处。雕着杜鹃，诗词的你仿佛有着温度，有着呼吸，有着与我同样的记忆。

残缺的记忆，已无法拾起。而陪伴我们的只是旧物所承载的沉重的记忆。

秋天的雨这篇课文的读后感篇六

今天，我读完了一本名叫《流鼻涕的秋天》，这可不是我第一次看哦！已经是第五次品读它了。每次都能从这本书中体会到不同的情感，有时候甚至都觉得不够看，主要原因还是因为它实在是太好看了！

说起这本书，它并不是妈妈自己买的，也不是在图书馆借的，这本书是语文老师让我们全班同学买的，当时一共买了两本，还有一本叫《短裤帮》。说实话，我对那本书并不感兴趣。不过没书看的时候还是会翻翻哒。

曾经老师给我们订这本书之前，还专门让我们猜一猜书的内

容，当老师说出这本书名叫《流鼻涕的秋天》后，班上立马有好多人举手。老师一个一个的、点名，大家的想法各不同，当然我也举手了。我猜《流鼻涕的秋天》是形容秋天下的雨就像鼻涕一样。说完后，老师摇了摇头，神秘一笑，让我坐下。

好不容易书到手了，老师又让我们先读《短裤帮》。我只好忍住自己的好奇心，时间越长，好奇心就越强。

我终于知道了答案……