

2023年傅雷家书每篇读后感 傅雷家书读后感(实用8篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

傅雷家书每篇读后感篇一

——题记

我客观面对世界予我的一切不公，唯独父亲，我从来面对的很少。我以为我这一生能接触他的不多，但自读了《傅雷家书》后，便开始注意他对我的一切。时光把一切返还，徘徊于时间的长廊，逐一寻找地上不慎落下的尘埃，抬头，却发现尽头之处早已是浓墨重彩。

我的父亲似乎与傅雷一点儿都不像，他没有高文凭，也做不得什么惊天动地的大事，在历史的长河中，更是一个籍籍无名之辈。面对子女，他说的话很少，“我不会去管你”是他最经常说的。我特别奇怪他撒谎的时候，怎么也不脸红！

我幼时上过两次小学，其中的变故，在后来母亲的叙述中我才得知，是父亲的一番手笔。记得第一次上的小学学生鱼龙混杂，老师操着一口不流利的普通话，且教管严厉，孩子们听不懂就打手板。我不知道曾经的那双小手红肿了多少次，母亲只能心疼地轻抚，一次碰着父亲回家，看见一愣，却也是缄默。

不过一周，我便来到了市里的小学，现在想想，缄默的背后，父亲当时究竟求了多少人情。“书是万万不可少的，砸锅卖铁也要给你们买书！”这是父亲在我很小时说的另一句话。因而，

我在小学就读了好多书，于是便有了不少参加比赛的机会。

可是，比赛从来都是母亲陪伴的。我多么希望有一天父亲也能到场同我一起见证我绽放光芒的时刻，但他一次次的推脱都使我难过。直到五年级那次领奖，我骄傲地站在舞台中央环视四周观众谢礼时，突然在角落看到了父亲。他带着帽子，蜷缩着身子在角落，似乎生怕别人看到他，我从来没见过他这样。我们很快对视上，那一瞬间，他的眼中射出的是又悲又喜的光。虽然他力避我的视线，张惶得要破窗飞去，但那双眸子却又包含了千言万语，铮铮铁汉的万千柔情似乎都融于其中，温柔地，却又深沉地镀在我的心上。

我何必拿父亲同傅雷比较呢。你也不必拿自己的父亲同傅雷比，他们唯一的相似之处是那一份对子女的痛爱。确实，他生就平凡，但他因为有了你，年复一年，日复一日，早出晚归，辛苦奔忙，竭尽所能只为给你更好的成长条件。希望你不受家庭的牵连而低人一等，想要你前程似锦一帆风顺，希望你去追赶山边的风，去咀嚼林中的花，去把云朵收集起来晒太阳。而他呢？则是默默守在你成长的路上，等你回头，发现他就在你出发的地方一路走一路标记，只等你返还，与你把酒借月，彻夜长谈。

我的父亲不是傅雷，但我爱他。或许大多数父亲不善言辞，但永远不要怀疑他对你的爱。“我的父亲不是傅雷”也是一种和解，是坦诚的双臂拥入的一个怀抱。愿天下子女都能把标在父母身上的无所不能的标签撕去，从呐喊“我的父亲不是傅雷”到“我的父亲是他自己！”的接纳。在和解的过程中，我们面对一切而作出的选择，都会变得坚强而有力量。最后停下步伐，回头看看我们的父亲，真情地说一声：“爸爸，我爱您！”

傅雷家书每篇读后感篇二

前段时间吃烧烤，老蹦力邀，跑友煽呼，外加酒精的作用，

我不自量力加入了“大户人家跑步读书群”，积极响应团长的倡导——“做个有文化的跑者”，让身体和思想都得在路上，我翻翻书架，找本《傅雷家书》，激发灵感。

“生年不满百，常怀千岁忧”“书生报国无他物，唯有手中笔如刀”是傅雷先生作为一个知识分子的真实写照。1966年9月3日半夜，傅雷夫妇上吊自杀，自杀时地上铺了一层厚厚的棉被，害怕踢倒板凳惊扰到楼下的人，这是一个知识分子最后的体面。有人评价说：“粗鄙与文雅的差距就是一床棉被”“带走了一个时代的优雅与温厚。”心怀敬重，我就在9月用读《傅雷家书》来缅怀这两位伟大的知识分子吧。

《傅雷家书》收录了傅雷先生和夫人自1954年到1966年给儿子傅聪的家信。这些写在纸上的家常话，成为傅雷先生思想的折光。金庸评价此书“是一位中国君子教他的孩子如何做一个真正的中国君子。”家书内容有所分工，父亲侧重思想教育、艺术探讨，母亲侧重日常琐事的指点与提醒，纯真、质朴洋溢在字里行间，令人感动。家书中展示的纯良家风，是傅雷夫妇留给儿子最宝贵的家产，也让后世读者受益颇多。

傅雷字怒安，他的性格人如其名脾气刚烈，说一不二，但他能够与儿子推心置腹地聊音乐见解、唐诗宋词、外国人文、人生观以及为人处世的方法、对待男女情感以及婚姻的态度……林林总总，事无巨细。

傅雷不仅是著名的翻译家，还是作家、教育家、美术评论家，艺术鉴赏家，更是一位平凡而伟大的父亲，是不折不扣的大师，这本书让我们近距离感受大师，学习大师育儿的成功经验，学习大师的高尚情操，学习大师的为人处事。

儿子傅聪20岁小有成就离开上海去北京求学，后又去波兰求学、比赛。傅雷对孩子的爱柔肠百转，字里行间流露出一位父亲对儿子毫无保留的脉脉温情：“可怜过了四十五岁，父性才真正觉醒……我从来没爱你像现在这样爱得深切”。

从书中可以看出，傅雷是非常细心的一个人，他对儿子的关怀无微不至，大到人生哲理，小到为人处世，傅雷爱儿子，但却不溺爱儿子，他对儿子悉心培养，希望他成为一个时刻爱国、淡泊名利的人。

书中经常可以看到这样的字眼——很久没有看到你的信，今日收到，看了又高兴又激动，又或是“五十多天没给你写信了，千言万语，无从下笔；老不写信又心神不安；真是矛盾百出”。估计傅雷夫妇等待儿子书信等的都有点焦虑了。父母渴望得到孩子的消息，哪怕明知道孩子一切都挺好，但是将要看到或已经看到孩子写的只言片语仍能激动万分。

这一点孩子离开父母去远方，父母体会较多。我们孩子上大学后第一学期跟我们联系比较少，今年暑假离家前她妈妈跟她交流之后，本学期，孩子微信上冒泡次数多了，吃饭经常晒个图，别人看似这无聊的晒饭，也足以让我们做父母的激动不已，每次有孩子发消息的提示，明知没啥大事，我都有一种莫名的好奇与兴奋，急于知道孩子发的啥，就是看了图片也要用手指划拉大，还要细细看看具体吃的都有啥，穿的都有啥，瘦了没，边上照相的还有谁，在这点上，所有的父母可能跟傅雷当时情况类似吧。

傅雷要求儿子的择偶标准“本质善良，天性温厚，胸襟开阔”，夫妻相处要“尊重、谅解、宽容”日子过久了“夫妇到后来完全是一种知己朋友，也即是所谓的终身伴侣。”根据个人半生的观察与体会，傅雷的这些标准、要求与观点，非常接地气，放眼过去、现在与将来的中国文化圈，百分百适用。第一、现如今，人们择偶可能看家境、看文凭、看工作的多，往往忽略了最根本的东西“善良，温厚，胸襟”，有了这三样根本的东西，家庭才能长久不衰；第二、夫妻过日子难免磕磕绊绊，意见不同、家境不同、生长环境不同，就需要“尊重、谅解、宽容”，需要换位思考，一切过不去的坎，想不开的结也就过去了；第三、夫妻过日子久了，也就缺乏了激情，不可能天天制造浪漫，夫妻就成了知己朋友、

生活上的伴侣、困难时的战友，相帮相扶，走好一生。话又说回来，夫妻要同心，离不开根本的品质“善良，温厚，胸襟”。

“人生没有一桩幸福是不要付出代价的，东边占了便宜，西边就得吃亏”这句话反映了傅雷先生对得到和失去辩证关系的理解。人不应总想的占便宜，付出与收获是一种平衡，正所谓“一分耕耘一分收获”应该戒除不劳而获的思想，也要戒除少劳多获的思想。

“培养自己以便对社会对人类有所贡献”“人的伟大在于帮助别人，受教育的目的只是培养和积聚更大的力量去帮助别人，而绝对不是盲目的自我扩张。”这句话能感受到傅雷先生的奉献精神，他认为人的一生是用来给社会 and 人类做贡献的，要去帮助需要帮助的人。说到这，我想起了跑团定期组织大家献血，献完血有人问我图啥，我说不图啥，有人说可能把献的血都卖了，我说总归把血用在需要的人身上救人就行了。在此，为我们跑团无私献血的跑友们点赞，我们都是好样的，希望把这种奉献活动发扬广大、传播更远、传承更久。

看《傅雷家书》，我心里一直出现的“任老师家书”。我家姑娘在15岁离家去西工大附中求学，去学校的前两个月，班上学霸云集，市第一、区第一、县第一比比皆是，孩子心情紧张焦虑，压力太大晚上睡不着觉，经常半夜打电话哭诉，我家任老师就打电话发短信，讲道理、举例子，不断排解孩子心中的焦虑，一步步给孩子树立信心，发的短信累计几万字，爱通过电话短信穿透了漫漫黑夜，经过近三个月的努力，终于使孩子走出了焦虑的泥潭，开始了愉快的高中学习，成绩越来越好，考上了心仪的大学。

俗话说，家书抵万金，家书是家风的文字传承；家书是另一种陪伴，让孩子知道他不是一个人在战斗；家书是力量的源泉；家书是指路明灯；家书是穿越时空的温暖。

傅雷家书每篇读后感篇三

“赤子孤独了，会创造一个世界”。

赤子孤独，意味着他内心宁静，娟然如拭，褪去聒噪，独伫一隅，竭心所务。这也是傅雷——一位真君子所秉承的（对自己翻译、写作事业），并劝诫其子所秉承的。

傅雷可以说是一位极严苛又执著的父亲。只要对孩子有所裨益之处，他总不遗余力，亟待探求。他对于文学的理解是颇有意思的，他常常提到“浪漫底克”一词，比如对于李杜二人写意的探讨，极为客观地讲：“写实可学，浪漫底克不可学，像李白那样的天纵之才不多，所谓曲高和寡，积雪的山峰也有高处不胜寒之感……”令人听了耳目一新，其思想可见一斑了。更有对王国维《人间词话》探讨——从文学的墨采过渡到通透达观的人性灵的思索。其中论述的，不是传统理论中庸之道的不偏不倚，而是求真务实，庄重严谨地发表个人言论。这是不大容易的，更是鲜有的！如同揽去翳朽，决疏土石，剥离云漫，忽而打开一个新世界。又有“悠然而虚者与神谋，渊然而静者与心谋”这样的洒脱之感。然，精神的自由非身行的自由。身行若自由，其人格必举力维艰，但精神自由则弥足珍贵地在崇朽的天涯里灼烧悦气，升腾为新征程。究其根本，这甚而是自身严谨理智，追求真理的人格。

傅雷告诉傅聪：“我是你的一面忠实的镜子。”这面镜子用自己的一生履行责任，促成一位惊艳世界的祖国艺术家的诞生。做人，是一切无关乎性命的开始，集思想，理智，才智于一身。上升家国，不惮烦琐，如此成仁。云书寄，馥馥情。云书中母亲的语言细腻流露，更显一份急不可待与热烈。信中时时有感叹号出现，语言短促有力，一气呵成，无不透露这份爱更似丝细针线，缝隙绣得，淙淙流水。

傅雷说“要做到君子之交淡如水”，生活中友人繁多，自然，

欢聚免不得如火如荼。老子也说“上善若水”。的确，水，泉眼清冽，翕忽澄澈，云之浮，溪之流，潏潏之声与耳谋，清冷冷状与目谋。或在嵌然山下，或于偃没石前，何之悠！何之迥！水利万物，万物融水，是何天籁！心灵也为之而触震，是否昔日与友人过于近密，适得其反？定要改勉！做傅雷般真君子，若水般万生。

亲情如水，岁月如梭，既然我是你的舵工，自然要用力划桨，就算平静得一泓湖水搅起万丈波澜也要愁愁渡济。让我做你的舟楫，通往河岸那边的谷地。父母之爱子，则是何地何时均要为子而虑计。正因为父母的严苛职守，子女方可闯出天地，觅得归处。思之怆然，更觉傅雷夫妇二人在文革中死之毅然，决绝！

总而言之，青山萦回，读《傅雷家书》，顿觉颢气俱存，盈于天地之间。是何人的气节？还是须做人的品性？抑或良知知识分子的中国味道，只得生生斟酌矣。

傅雷家书每篇读后感篇四

傅雷在给傅聪的信里这样说：“长篇累牍的给你写信，不是空唠叨，不是莫名其妙的gossip（说长道短），而是有好几种作用的。第一，我的确把你当做一个讨论艺术，讨论音乐的对手；第二，极想激出你一些青年人的感想，让我做父亲的得些新鲜养料，同时也可以间接传布给别的青年；第三，借通信训练你的一不但是文笔，而尤其是你的思想；第四，我想时时刻刻，随处给你做个警钟，做面‘忠实的镜子’，不论在做人方面，在生活细节方面，在艺术修养方面，在演奏姿态方面。”贯穿全部家书的情意，是要儿子知道国家的荣辱，艺术的尊严，能够用严肃的态度对待一切，做一个“德艺兼备、人格卓越”的艺术家。”家书中父母的谆谆教诲，孩子与父母的真诚交流，亲情溢于字里行间，给天下父母子女强烈的感染启迪。

傅雷和傅聪的家书给了我许多启示。我们很多家长忽视了同孩子的朋友关系，养了十几年，却没有真正地享受过为人父母的乐趣，他们因为迫切地望子成龙，望女成凤，对待孩子的心态扭曲了，各种揠苗助长的措施出笼了。有些家长盲目模仿傅雷“棒槌底下出孝子”的做法，可他们想过没有，他们有傅雷那种身教重于言传的品质吗？光学傅雷一个“打”字，打得出一个好结果吗？于是孩子尝到了辱骂、拳头的滋味，尝到压力和恐惧下学习的苦头，孩子的金色童年因此黯然失色。傅雷悟通了，他的晚年虽然由于政治运动的原因饱受折磨，但在这一点上他是幸福的，因为他和儿子成了最知心的朋友。

现在，很多家长也争相效仿傅雷的教子方式，因此，这就成了亲子教育的典范。

我怀着一颗感恩的心捧起傅雷家书。这本书凝聚了傅雷对祖国，对儿子深厚的爱。信中强调的是一个人如何做人，如何对待生活。傅雷用自己的经历现身说法，教导儿子待人要谦虚，礼仪要得体；遇困境不气馁，获大奖不骄傲；要有国家和民族的荣辱感，有艺术，人格的尊严，做一个“德艺兼备，人格卓越的艺术家的”。

傅雷家书，充斥着一个人父亲对儿子的期望，关爱及严格要求，洋溢着浓浓的父子情深。它让我感觉像戏曲那样给人以脱俗的氛围和无穷的回味。

傅雷把教育子女当成了对社会，对祖国的一项光荣的义务和责任。不是每个家长都能把教育提升到这种境界，但对子女的有关心爱护，却是永恒的，不变的。

我的父亲文化程度不高，常年打拼积累了丰富的丰富的人生阅历。父亲把教育我当成首要任务，他在我身上花费的精力和心血有目共睹。每当亲朋赞扬我取得的成绩时，总不忘夸夸父亲这个“大功臣”，而父亲满是沟壑的苍老的面容上总会现出

幸福的笑容。

不知从何时起，父亲开始在我耳边“唠叨”，大概就是些人生哲理，处事方法。那是，不明事理的我总觉得不胜其烦，常常敷衍了事。不知道傅聪有没有排斥过这种“唠叨”？不过想来是没有的。他完整的保存了父亲的书信，保存着这笔精神财富。如今，我逐渐读懂了父亲，也逐渐重视父亲的谆谆善诱。虽然父亲的说教我无法以书信的形式保存下来，但在我心中，那永远是一笔无价的财富。

父亲依然忙碌，依然“唠叨”，依然用期待而严厉的目光注视着我。不经意间看见父亲头上有银光闪过，仔细一看，发现父亲头发又白了几根，眼角的皱纹又深了几分。每当这时，我都想说：“父亲，您辛苦了大半辈子，该歇歇了。”可愚笨的我始终开不了口。

父亲，在我心中，您永远是伟大而成功的。在您的言传身教下，我会有更大的`勇气和力量，去战胜各种各样的魔障，踏上我的成长道路。

我读了傅雷家书1961年5月1日的信。

这封信主要讲了傅雷寄给傅聪的几本书所作的介绍和希望傅聪能时时到野外去，而不是终日在琐碎家务与世俗应对中过生活的人。表达了傅雷对博大精深的中国文化的热爱和对儿子的关爱之情。其中有几句话富含哲理：“多亲近大自然倒是维持身心平衡最好的方法。”“近代人的大病即在于拼命损害了一种机能去发展一种机能，造成许多畸形与病态。”“幸而你东西奔走的路上还能常常接触到高山峻岭，海洋流水，日出日落，月色星光，无形中更新你的感觉，解除你的疲劳。”“一切艺术品都忌做作，最美的字句都要出之自然，好像天衣无缝，才经得起时间考验而能传世久远。”

从这封信中，我看到了傅雷先生对中国文化的热爱。为了让儿子更加深刻地感受到中华文明的渊源，他三番五次地向儿子邮寄各类版画、拓片及许许多多的中国文学作品。他认真地分析中华文明的得与失，大胆地批评或者褒奖，表现了他真正、敢作敢为的性格。他的这种对中国的热爱同样影响着他的儿子傅聪，使傅聪虽然长年生活在海外却依旧会写会说中文，保持着一颗炽热而又难得的赤子之心。傅雷父子这种对祖国的深情让我们自愧不如。

傅雷先生还十分注重身心的调节。虽然他对待工作如痴如狂，可以说是一个工作狂人，但对儿子却希望要劳逸结合，多去欣赏大自然，亲近大自然，走入大自然，向大自然学习。在他的谆谆教导下，傅聪不再狂热地工作，游览世界风光的同时也让他的音乐事业不断向上迈进。而我却要么紧绷神经得几乎绷断，要么松松垮垮地度过一天，却做不到傅雷所提倡的天人合一、劳逸结合的境界。

这封信是傅雷爱的倾注，是父母对子女关怀的见证。

这绝不是普通的家书，它是一部最好的艺术学徒修养读物，也是一部充满着父爱的苦心孤诣，呕心沥血的教子篇。

人的自爱其子，也是一种自然规律。人的生命总是有局限的，而人的事业却永远无尽头。通过亲生的儿女，延续自己的生命，也延续与发展一个人为社会，为祖国，为人类所能尽的力量。因此，培育儿女也正是对社会，对祖国，对人类世界应该尽的一项神圣的义务与责任。我们看傅雷怎样培育他的孩子，从家书中显而易见。他在给儿子傅聪的信里，这样说：“长篇累牍地给你写信，不是空唠叨，不是莫名其妙的go□而是有好几种作用的。第一，我的确把你当作一个讨论艺术，讨论音乐的对手；第二，极想激出你一些年轻人的感想，让我做父亲的得些新鲜养料。同时也可以传布给别的青年。第三，借通信训练你的不但是文笔，而尤其是你的思想；第四，我想时时刻刻随处给你做个警钟，不论在做人方面还是其他

各方面。”贯穿全部家书的情谊，是要儿子知道国家的荣辱，艺术的尊严，能够用严肃的态度对待一切。做一个“德艺具备，人格卓越的艺术家的”。

傅聪在异国漂流的生活里，从父亲的这些书信中汲取了多么丰富的精神养料。时时给他指导，鼓励与鞭策。使他有勇气与力量，去战胜各式各样的魔障。踏上自己正当的成长道路。傅聪这种热爱祖国，信赖祖国的精神，与傅雷在数万里之外对他殷切的教育，是不能分开的。

再看看这些书信的背景，傅雷是在怎样的政治处境中写出来的。有多少人在那场“黑暗的灾祸”中受到伤害，傅雷在其中显出了他不不变的本色。

优秀的父亲，出色的儿子，不平凡的家书。

每个人都体会过父母的慈子和教诲。当我读着这本家书，感到的是一种另一番教诲，我似乎找到了另外一种父母之子，这也是大多数子女所体会不到的。这也许是她十年对她子慕不减的原因吧。是那一封封家书，就象一次次珍贵的谈心，拉近了我们的距离，我像一个乖孩子在感受着，聆听着，用心铭记着。

傅雷是我国著名文学翻译家、文艺评论家，他是一个博学，睿智，正直的学者，极富个性。母亲朱梅馥是一个具有东方文化素养，又经西方文化洗礼，既温厚善良，又端庄贤淑的东方女性。

父亲傅雷对当今中外的文学、音乐、绘画、涉猎广泛，研究精深，个人的文化修养极高。而他培养的对象又是从小接受良好的家庭教育，终于成长为国际大师的儿子傅聪。他深刻懂得，艺术即使是像钢琴演奏也需要严格的技术因素，但绝不是“手艺”，而是全身心、全人格的体现。他教育儿子说：“我始终认为弄学问也好，弄艺术也好，顶要紧的是“人”，

要把一个“人”尽量发展，没成为艺术家之前，先要学做人，否则，那种某某家无论如何高明，也不会对人类有多大的贡献。一个纯粹投身艺术的人，他除了艺术和个人的人格，已别无所求。

读了傅雷家书之后，真为傅雷先生对人生的如此认真和对子女的如此关爱而感动万分。家书中大到事业人生艺术，小到吃饭穿衣花钱，事无巨细，无不关怀备至。为人父母的可以从中学学习到教育子女的方法，学艺术的特别是学钢琴的可以从中学学习提高技艺的方法，对解放初期至文革这段历史感兴趣的朋友也能从傅雷这位当事人的描述中得到一些了解，而此书中对我印象最深的是加强个人修养。从家信的话语中看出傅雷是一位对自己要求极严格的人，有些方面甚至有些刻薄自己的味道，傅雷让儿子立下的三个原则：不说对不起祖国的话、不做对不起祖国的事、不入他国籍。爱子教子的精神令人感动。

有人认为书信是最为真切、自然和诚实的文字。是啊，因为写下的一切文字都是即时即刻的内心所想，思想到哪里，文字就到哪里。给亲人写信更是如此，而且是他敢于剖析自己，在子女面前承认错误，从自身的经历中给出经验和教训。所以，我想读傅雷家书我们读到的应该就是傅雷自己吧。傅雷在子女的教育上也是因材施教的，在对傅聪音乐上的教育上，原先是强调技巧、而后反复要他能真正领悟作品本身，这也就是凡事多从“为什么”的角度思考问题，从而看到事物的本质。傅雷在教育子女中自身的思想经历也在不断的提高，在傅雷身上我们看到的是中西二种文化融合的思想。高尚的父母培养出成功的儿女。傅雷夫妇一生苦心孤诣，呕心沥血培养的两个孩子，都很有成就。家书中父母的谆谆教诲，孩子与父母的真诚交流，亲情溢于字里行间，给了我强烈的感染启迪。

傅雷家书不仅是一本教育书，也是一本可以拉近父母与孩子的一本书，让孩子更了解父母，让父母更了解孩子。

每一封家书都是文化遗产，傅雷家书更不用说了。家书，顾名思义，是指家人、亲人之间往来的书信。大约在文字产生后，家书就出现了，可以说是源远流长。随着文字语言的逐渐丰富，纸张的发明，家书逐渐流行起来，一直到今天，家书都是维系亲情纽带之一。

一封封书信，在表达浓浓亲情的字里行间，映照出美好的人际关系、高尚的生活准则、优良的行为操守与道德传统，拳拳的爱国热情。这些内容，都是中华民族优秀文化的组成部分。以傅雷家书来说，傅雷所写下的近百封家书，总的主题是，教育孩子，立身行事，要以中华文明为准；立志成才，要以报效祖国为要务。整本家书，可以说是对中华民族优秀道德的最好阐释。

傅雷家书给我们了解过去历史，开启了一扇窗户，很好地为我们保存那个时代的记忆，正是由于它的存在，才将中华民族优秀道德清楚阐释出来，它不仅是傅雷对孩子的教育，也是我们立身行事的准则。

傅雷家书除了教人们立身行事，还洋溢着浓浓的亲情，字里行间透露的亲情令人感动。我不禁想到我的父母，他们虽不是伟人，不像傅雷那么出名，也不能说出让人立身处事的大道理，但他们事事为我着想，不管做任何事，都会先为我考虑，为我打算。傅雷家书中有着许许多多做人处世的大道理，是一笔宝贵的精神财富，然而，父母日常的教诲又何尝不是立身行事的准则呢？我的父母不像傅雷那样讲道理，然而他们总是为我好。

读了傅雷家书后，我学会了许多做人的大道理，还感受到了亲情的伟大。

透过傅雷家书我们不难发现，傅雷对儿子傅聪几乎投入了自己全部的情感，无论儿子在国内还是在海外学习的日子，只要儿子不在身边，他便把给儿子写信和读儿子的信当作十分

重要的事情。

记得傅雷曾在信中深情地写到：我长篇累牍的给你写信，不是空唠叨，我时时刻刻，随时给你敲响警钟，做一面镜子，不论在做人方面，还是在演奏姿态方面。我做父亲的只想做你的影子，要随时随地帮助你、保护你……傅雷确实做到了这些。

他不顾工作疲劳和病体的疼痛，不间断的、事无巨细地把自己对艺术、人生的理解写给儿子，更从儿子的来信中捕捉儿子的喜怒哀乐，体会他对艺术的理解程度，关注他在艺术生活中的心里历程。然后，在讲自己的感受，反思后的心的，一字一句的写下来寄给远方的儿子。他不时地提醒和要求儿子总结演奏中的得失成败，他说：人越有名，不骄傲别人也会有骄傲之感，这也是常情，故我们自己更要谦和有礼。一个有才人也有另一个危机，就是容易自己为是地钻牛角尖，所以才气越高越要提防。你的随和的脾气多少得改掉一些……艺术家们特别需要冥思苦想，老在人堆里，会缺少反省的机会。

当傅聪在国外遇到低潮和挫折时，这个严厉的父亲又以极其温存体贴的话写到：这些味道我都尝过，孩子，耐着性子，消沉的时间无论谁都不时遇到……慢慢你会养成一种心情去对付过去的事，能够从客观现实分析前后的因果，做将来的借鉴，以免重蹈覆辙……他还以自身的感情经历谈了恋爱、婚姻与事业的关系，犹如在与知心朋友谈心。

这些话语不仅仅给了傅聪激励与启发，也给了我很多教导。让我从中获得无限灵感，以及对人生哲理的理解。今天，我们读傅雷家书依然很有必要，因为对于我们每个人来说，傅雷都如一面镜子。在他面前，我们不仅可以学会怎样做父亲，更重要的是，他也教我们首先怎样做一个人的。

拿起这本也许并不太重的书，却觉得沉沉的。

了解过傅雷，为他的含冤自杀而感到同情，傅雷在学术上是一位学者，在家里是一位严厉、尽责的父亲。这些家书，有三层内容，第一层是傅雷作为一位普通父亲对远在异国他乡的儿子表达四年、关怀之情；第二层是傅雷与儿子如同益友，知己般倾心地交谈，讨论艺术；第三层就是傅雷作为一名品德高尚、学识丰富的知识分子，认真引导儿子要具备高尚人格和艺德，启发儿子的爱国情、民族情。

傅雷家书可以使我们更好的提升自身修养的一本好书，在风云暗涌的年代里，傅雷通过书信亲子爱子，传达出一种高尚的品质。

爱子之情本是人间常情，而傅雷却始终把道德与艺术放在第一位，把亲情放在第二。读了傅雷家书，可以看到一位父亲对儿子的深爱，也更突出了傅雷在艺术造诣高深，在生活对朋友爱惜尊重，政治上关心国家发展，又如益友、知己般与儿子平等探讨艺术的多个方面的个性特征，并且还能从傅雷对孩子的教育中获得做人的道理，让孩子体会父母之爱。可能如傅雷那样，对我们有着一颗期盼之心，希望我们成人成才，有一份浓浓的、毫无保留的爱。明白了父母的爱心，我们就会努力学习、成人成才。

这是一本“充满父爱的苦心孤诣、呕心沥血的教子篇”，也是“最好的艺术学术修养读物”，更是平凡又典型的“不聪明”的近代中国知识分子的深刻写照，我们可以像傅雷一样从中体会做人、学习的道理。

认真品味这本好书，你会发现不一样的亲情世界，理解不懂得的人情世态。

1. 傅雷家书读后感范文

2. 傅雷家书读后感

3. 《傅雷家书》读后感
4. 傅雷家书读后感
5. 寒假《傅雷家书》读后感
6. 《傅雷家书》读后感精选
7. 初中《傅雷家书》读后感
8. 【热门】《傅雷家书》读后感
9. 【荐】《傅雷家书》读后感

傅雷家书每篇读后感篇五

大多数的父爱，都以父亲的寡言少语，显得沉重如山。当傅雷用家书的方式与远在海外的儿子交流，将心底深深的父爱得以表达。让人感受到如山的父爱，竟是如此的真切、细腻，也不乏辛酸。

我觉得文字的交流要比语言的交流更加深刻、细致，也避开了面对面会有的难为情。在那个时代（1954年-1966年），网络不发达，电话、微信、qq、视频都不流行。因此，书信是相隔远方的亲人和朋友往来最多和最流行的联系方式。并且家书在那个时代也有着某种特别的意义，它承载着亲情和家风教诲。

通过傅雷给儿子的信，看到一个父亲倾其所有的教诲，教导儿子。这就是一个做父亲的根深蒂固的责任，恨不得将自己的人生感受和经验的教导，如血液一样注入到儿子身体里。

对于现在的父母对子女的教育，正确的说教是有必要的，但要掌握好方式方法，让子女接受并能听得进，是关键。当今

时代渲染和倡导个性，独立，自立的环境下，父母如何把握分寸，与孩子做好沟通和交流，起到引导和教育的作用，是父母需要思考的。

傅雷在给儿子的信中，有时并没有直接表达对儿子在艺术道路上应追求什么样的品质，给以义正言辞的要求。而是借用对他人的评价，表达自己的看法，从而向儿子表达自己的观点和态度，委婉的教导和影响儿子。

傅雷在提醒儿子，取得大的成绩，不要忘乎所以，得意忘形时。表明自己的处事性格以告诫儿子。如“但我始终是中国儒家的门徒，在遇到极盛的事，必定要有“如临深渊，如履薄冰”的格外郑重、危惧、戒备的感觉。”这也是国之家风的传承。

父母对子女的爱，是切身和推心置腹的，不流于形式和表面。父母都是以自己切身的感受，像钻进孩子的身体里一样去疼爱自己的孩子。比如傅雷在儿子参赛前期的信中，并不是让儿子加紧练琴，努力备战之类的言语。而是从身体、心理方面去关爱自己的孩子。傅雷通过自己的切身感受，传授儿子在大赛前应从身体、心理的细节上调整自己。透过现象看本质，由内而外的关爱。像有一句流行语：当别人关心你飞得高不高时，只有父母关心你飞得累不累。

读傅雷家书，傅雷父子的关系是接地气的。在1955.4.3信中，当从马先生来信得知儿子要从波兰转到苏联学琴时，儿子在之前并未和他这个父亲有过半字的透露，更谈不上征询意见，这让傅雷感到大大的挫败感。但傅雷在对此做了一番分析后，仍自我嘲解。“脸皮厚”的详尽的给儿子出主意，最后以“听不听在你，说不说由我”的口吻抛给儿子。在现实的家庭中，这是普遍常见的情形，父母总以自己的经验自居，谆谆教导孩子，而孩子却觉得自己的父母唠叨、愚朽、落后，而听不进，更有些事不跟父母交流。但做为父母，总觉一种根深蒂固的责任感，固执的必须得说出来。当看到，这么牛

的父子之间，也有同样的境遇时，非常理解一位父亲的心里感受，不免同情起傅雷来。

读傅雷在写给儿子的1957.3.18信，傅雷对中国当时的状况、问题（自我改造、教条主义、官僚主义）的分析，对毛主席的肯定评价，完全是处于个人的真切感受而谈，是从人的特性出发去分析，让人觉得客观、切中要害，能正确的看待中国的动荡与发展。

傅雷身上体现了中国传统家庭的家长制作风，在子女的事情上都要发表自己的主张和意见，一脉相承的观念。比如对于傅聪的恋爱、结婚、生子，都给以意见。但好在傅雷并无专制跋扈，而是用老知识分子的自嘲与委婉，识大体顾大局，教导和影响儿子。

对大多数的家庭来说，子女都抵触家长的意见。但在我看来，聪明的子女应对父母的意见多些耐心，不能全盘抗拒，要加以借鉴采纳，会使自己的人生少走弯路。俗话说，“不吃老人言，吃亏在眼前。”而家长也要想开一些，学会放手，让子女多些主见，多实践，多感悟。俗语也说“不撞南墙不回头。”以及“儿孙自有儿孙福，莫为儿孙做马牛”。

读傅雷家书。我觉得，父母永远不能放弃对子女的关爱和谆谆教诲，但要因材施教，摸索方法，适时适当，言传身教，以身作则。

在此书中，我们先不论傅雷的家书对他儿子起到的作用如何。但对于我们读者，作为旁观者而言，我们从中去体味傅雷的思想、经验、考虑问题的方法、对问题如何分析、对事物的观点、人生观念，都值得我们学习和借鉴。比如傅雷从东西方文化差异的根源、西方宗教、中国的历史文化等方面，分析东西方人性的差别，对我们了解他人与自己都有所启发。傅雷在信中也对为人处世、音乐、艺术、文学写作、爱情、婚姻等方面都发表了切实的见解，值得我们思考与借鉴。

傅雷承接了中国从旧时代向新时代的转变，成为在新中国下的老一派知识分子。在他身上蕴含着中华民族优秀底蕴的光芒。在如今错综复杂，缤纷多彩，物欲横流，追求互联互通的大时代，大背景下，我们很容易迷茫、迷失，人云亦云，不知所措。

当我们耐心倾读傅雷家书。了解傅雷，感受父亲对儿子虽有些唠叨，但推心置腹，没有套路与形式的教诲。会让我们在这个躁动的世界上，多一份豁然与淡定。避免成为“无源之水，无本之木”。

傅雷家书每篇读后感篇六

180多封家书，一部充满着父爱的教子篇，更是傅雷对远在万里之外的儿子的教育的文字篇。傅雷老先生用自己的经历现身说法，教导儿子待人要谦虚，做事要严谨，礼仪要得体；遇困境不气馁，获大奖不骄傲；要有国家和民族的荣辱感，要有艺术、人格的尊严，做一个“德艺兼备、人格卓越的艺术家”。

每个人都有着自己伟大的父亲，无论这个父亲是知识渊博的或只是一个只会下地耕作的农民，他们一样的伟大。在读傅雷家书的时候，字里行间都洋溢着浓浓的亲情，信中的话充满着父爱，蕴涵着真理。现在很多人都学会了隐藏自己，与其在阳光下赤裸裸地奔跑还不如在阴暗的隧道里奔跑，你从不曾理解我，我也从不需要去解释，还有多少人可以像傅雷家书里面把自己的情感细细地表达出来？傅雷先生在信上不仅谈艺术学习，还谈生活、恋爱，谈做人，谈修养，甚至于儿子写错字，父亲也会“郑重其事”地指出并耐心分析、纠正。很多时候我们都是按着自己的意思与心情去做事，无论我们走得多远，总有那么一根线，牵着我们，一头系在家的门前，另一头系在我们的心上傅雷还很重视“因材施教”，他对儿子从不苛刻。而且他对傅聪的音乐事业十分的重视，对傅聪事业的点点滴滴都非常的在乎。《傅雷家书》是教育

子女的一本好书。傅雷夫妇是中国父母的典范。此外，傅雷在家书中一直传达出这样一个信念——坚强。傅雷对孩子说：“只要你能坚强，我就放心了！”可见坚强对人生的重要意义。坚强有两个方面的体现：一是不怕挫折；二是永远保持谦卑之心，也就是胜不骄，败不馁。

“亲爱的孩子，你走后第二天，就想写信，怕你嫌烦，也就罢了。可是没一天不想着你，每天清早六七点就醒，翻来覆去睡不着，也说不出为什么。好象克利斯朵夫的母亲独自守在家里，想起孩子童年一幕幕的形象一样，我和你妈妈老是想着你二三岁到六七岁间的小故事。——这一类的话我们不知有多少可以和你讲，可是不敢说，你这个年纪是一切向前往的，不愿意回顾的；我们噜哩噜苏的抖出你尿布时代一把鼻涕一把眼泪的时代的往事，会引起你的烦恼。孩子，这些我都很懂得，妈妈也懂得。只是你的一切终身会印在我们脑海中，随时随地会浮起来，像一幅幅的小品图画，使我们又快乐又惆怅。”如此细腻的情感让我难以想象是出自那个严谨近于残酷，倔强甚至有些暴躁的学者。

“我高兴的是我有多了一个朋友，儿子变成朋友，世界上有什么事可以和这种幸福相长的。”而且，他谦虚诚恳地说：“我与儿子的相处中，学得了忍耐，学到了说话的技巧，学到了把感情升华。教会我们如何和孩子相处，以怎样的一种姿态交往。”孩子经受痛苦时，他说：“辛酸的眼泪是培养你心灵的酒浆，不经历尖锐的痛苦的人，不会有深厚博大的同情心。”他不为孩子包办，而为孩子这种蜕变的过程而高兴，并且鼓励他艺术要有更诚挚的心，“得失成败尽置之度外，只求竭尽所能，无愧于心”。“艺术是目的，技巧是手段老是只注意手段的人，必然会忘了他的目的”。“人总得常常强迫自己，不强迫就解决不了问题，最基本的就是要抓紧时间”；“做事要科学化，要彻底”；“在外面世界均勿难为情，被人家随便多留，才能不打乱事先定好的日程”；“修改小习惯，就等于修改自己的意识与性情”。

我对书中这样一段话感慨良深：“说到不完整……你提到的perfection（完美），其实perfection（完美）根本不存在的，整个人生，世界，宇宙，都谈不上perfection……我们一辈子的追求，有史以来多少世代人的追求，无非是perfection，但永远是追求不到的，因为人的理想、幻想，永无止境，……。”其实我们都在追求完美，而恰恰是我们现在的不完整，把我们带到了追求完美的境界，促成了其他一方面相对的完整。而正当有一天，所谓的完美在身上发生时，我们倒有可能失去很多。

秀美的散文，带来的是有如欣赏了欢快的咏叹调后的愉悦；沉重的小说，带来的便是如同悲恸的交响曲给人的震撼；诙谐的杂文，带来的会是歌剧般幽雅的场景和事后无尽的思考。细读完这本《傅雷家书》，感觉是像戏曲那样给人以不俗的氛围和回味的余地。

傅雷家书每篇读后感篇七

今天我读了《傅雷家书》，通过这本书我读懂了许多道理。

父母是我们身边最亲近的人们，他们时刻关怀着我们，在身边教导着我们。傅雷通过书信的方式沟通。正是这一封封的书信，感动着我们，打动着我们。

傅雷是我国著名文学翻译家，文艺评论家，他是一个博学的，睿智的，正直的学者，极富个性。傅雷对当今中外的学学，音乐，绘画，涉猎广泛，研究精深，个人的文化修养极高，他深刻懂得，艺术即使是像钢琴演奏也需要严格的技术因素，但绝不是“手艺”，而是全身心，全人格的体现。

爱子之情本是人之常情，而傅雷对儿子的爱却没有成为那种普通的温情脉脉，而是始终把道德与艺术放在第一位，把舐犊之情放在第二位。正如他对儿子童年严格的管教，虽然不为常人所认同，但确乎出自他对儿子更为深沉的爱。

在书中我也读懂了自己面对以后的生活不是手忙脚乱地去过。而是控制好每一件小事，让自己的生活秩序有条不紊，不去因为琐事而放宽自己的事业要求。不因为自己要做一些额外的工作而影响了自己的想法，让他的理解你，懂你。

有人认为书信是最为真切，自然和诚实的文字。是啊，因为写下的一切文字都是即时即刻的内心所想，思想到哪里，文字就到哪里。给亲人写信更是如此，而且是他敢于剖析自己，在子女面前承认错误，从自身的经历中给出经验和教训。所以，我想读《傅雷家书》，我们读到的应该就是傅雷自己吧。家书中父母的谆谆教诲，孩子与父母的真诚交流，亲情溢于字里行间，给了我强烈的感染启迪。

通过这些书信，不仅儿子和亲人之间建立了牢固的纽带，也通过这一条纽带，也使傅聪与远离的祖国牢牢地建立了心的结合，后来的事实证明不管他自己所蒙受的恶名，他始终没有背弃他的祖国，不受祖国敌对者多方的威胁利诱，没有说过或做过的言行，这就是一个父亲对一个儿子的熏陶，这与父亲在数万里外，给儿子殷切的爱国主义教育是分不开的。时间，距离都不是问题，有心的父母，你那颗不眠的爱子之心，就是不可替代的教科书，人生加油站。

傅雷家书每篇读后感篇八

傅雷先生曾在给儿子傅聪的信中说：“孩子，你就像那欧洲的河，莱茵，江声浩荡，钟声复起，天已黎明，碧波荡漾。”这句话中不乏一个父亲对儿子的欣赏、赞美与拳拳爱意，但更多的却向我们阐明了一个哲理：人人心中都有条河流，或源远流长，或汹涌澎湃，都展现出别样的风采。

翻开《傅雷家书》，书中不止有傅雷夫妇的嘘寒问暖，更有父子、母子对哲学的探讨，对人生的理解。“赤子孤独了，会创造一个世界。”“‘通’，方能培养气节、胸襟、目光。”一句句的话语如一道道灵魂之浪，启迪着傅聪的心灵。

我认为傅雷先生心中的河流是长江。“海纳百川，有容乃大；壁立千仞，无欲则刚。”他有父亲的宽厚与仁慈，也有严肃和认真。面对孩子，不辞辛劳地寄去一本本书籍，一封封家信，有时展现江平岸阔，风正帆悬，对生活充满信心；有时展现大浪淘沙，惊涛拍岸，嫉恶如仇的态度；更有遇到不公，宁折不弯、视死如归的民族气节……这一切，都在他心中的江水里奔腾着翻滚着。

长江的伟大，在于其深厚渊博，宽广无垠的胸襟；而京杭大运河，则在于其哺育众生，敦厚淳朴的品质。我认为，傅聪的母亲朱馥梅心中便有一条这般的河流。她的文字朴实无华，却仍能感受到满纸的母爱温暖，如那平缓如镜的运河之水温润婉转，晶莹剔透；她所表现出来对儿子的关切，对丈夫的体贴，化为那涓涓河水，悄无声息地浸润着我们的心灵。

心灵的碰撞，迸发出热烈的火花；精神的河流之交汇，亦在交融之间，使思想变得愈发深刻。傅雷夫妇在家信中常提及对文学、音乐、艺术的见解。“要使你的思想深邃，必先训练你的文笔。”傅雷先生对傅聪如是说。百川入海，方见大海的广阔。傅聪在与父母一次次的书信交谈中也升华了自己的思想。傅雷先生也毫不拘束，在与儿子的信里，宛若知己攀谈。父亲充满正义，言行一致的性格深深地影响了傅聪，如一双无形的手，指引着他，让他永保一颗赤子之心。

每个人的心中都有属于自己的一条河流，每个人都是世间独特的存在。但惟以淡薄、专一的心态，不懈努力，方可明静如初，闪耀出夺目的光彩！