

# 最新读后感著名书读后感 著名小说读后感 (汇总8篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 读后感著名书读后感篇一

后感

我非常喜欢《天道》这部电视剧，而这部优秀的电视剧就是改编自作家豆豆的同名小说《遥远的救世主》，读了这本书，感触颇深！

我非常喜欢《天道》这部电视剧，而这部优秀的电视剧就是改编自作家豆豆的同名小说《遥远的救世主》，读了这本书，感触颇深！

最近特别流行一篇文章，里面称90后都开始入佛了，各种各样的佛系角色层出不穷，比如佛系员工、佛系室友、佛系买家等等。小伙伴们纷纷表示这说的不就是我么，厌倦了快节奏的环境，厌倦了无休止的撕逼，在短短的人生中，就应该及时行乐，安安静静的做一名美男/女子多好啊。

现在的80、90后的确压力山大，用这种方式来调侃自己也属于被逼无奈。一个多月前我看了一部小说，叫《遥远的救世主》，里面的男主丁元英可以说也是一个佛系的人，但与我们调侃的佛系差别很大。这本小说我前前后后看了至少看了三遍，里面很多的对白以及人物的举止非常值得深入的思考，

趁现在脑袋还能记得起许多的情节，赶紧把自己的一些想法和感悟记录下来，便于日后慢慢再品味。

这本书简单来说讲的是男主用制作音箱的方式帮助一个落后的村子脱贫致富的故事。主线看起来很简单，但背景是非常复杂的。首先，男主是一个厉害的人，具有海外留学的背景，在金融市场上通过运作赚取了千万的利润。在德国开了一个基金公司，赚钱后想退出市场，结果股东都不同意，把他的资金冻结了。身上没有过多分文的男主选择了接受这一现状，搬到一个小镇上生活了，生活中只有古典音乐陪伴着他。男主具有很强的思辨能力以及看透事物本质的能力，对于文化、心里、制度的思考非常深入。接下来讲下女主，芮小丹。按照书里的话说女主是一个完全人格独立的美女，她的现在以及她所设想的将来完全是她自己的生存支点，丝毫没有给“从属”与“依赖”留有空间。虽然在做警察，但后续的生活已经规划好，警察生涯结束后就去出国留学，前途也一片光明。

小说的前半部有两处非常精彩的对白，第一处是女主工作中遇到了一个死刑犯，知道自己死罪难逃之后就不愿意说更多的口供了，最后女主在男主的帮助下，成功得到的更多的口供。这个死刑犯也不简单，对于文化及信仰也有一定的思考。让我影响最深的是他们对于《圣经》的思考。死刑犯首先提出了《圣经》里面好人上天堂、坏人下地狱这种恐吓的方式来迎合大众怕死、贪婪的一面，毫无价值可言。女主认为首先基督教不参与利益的交换，不参与利益的分配，能适应不同的生存空间，是具有一定的社会价值的。同时呢，人的觉悟要达到很高境界的话是很困难的，基督里便有了神与人的约定，让凡夫俗子因为恐惧死亡和向往天堂而守约，最后达到的境界是不会纠结于上天堂和下地狱，达到这个境界后，你自己就已经是神了。神的存在只是为了让你的精神世界更加丰富、行为更加高尚。耶稣为拯救世人甘愿自己被钉在十字架上，是肉身的地域，是灵魂的天堂。上面一段话，我的个人理解来说就是信仰的存在是具有价值的，可以约束自我，

提升自我。当信仰正真的融入自身之后，融入品性之后，自我的境界就已经很高了。做事情不再是通过信仰来指导，而是通过习惯来指导，因为习惯已经包含了信仰。以上只是我印象最深的一部分，他们的对话还提到了关于人性、强盗、背叛等等，每一段对话都能品味出不同的味道，这里就不细写了。

第二处精彩的对白是男主在实行扶贫的计划前，上山与寺庙里的大师探讨了一下他的做法，想求个心安，两人的论道可以说是本书的核心了。男主的观点其实比较容易理解的，就是他认为中国几千年积累下来的传统文化太弱了，是一种弱者的文化。传统的观念死结就在一个“靠”字上，在家靠父母，出门靠朋友，靠上帝、靠菩萨、靠皇恩。把希望寄托在其他的人或事物上，而不是通过自己的努力去争取，去创造。大师并没有反驳男主的话，而是说出了这么一句：“弱势得救之道，也有也没有。没有竞争的社会就没有活力，而竞争必然会产生贫富、等级，此乃天道，乃社会进步的必然代价。无弱，强焉在？一个‘强’字，弱已经在其中了。故而，佛度心苦，修的是一颗平常心。”其实男主在上山前，对于整个扶贫计划和后续的影响已经成竹在胸了，这次的上山可以看出男主的苦恼，他意识到这个扶贫计划只能短暂的带来财富，但是对于村民来说仍然是不够的，不用多久又会回到贫穷的圈子里，这是文化属性在发挥作用，影响了人的眼界和格局。后续事情的发展也并没有超出男主的预期，同时这也是小说标题的由来。遥远的救世主中遥远两字用的极其精确，并非无法达到，而是远而无法接近。

从上面两个片段可以看出来，男主的境界其实是非常高的，对于传统文化怒其不争，但却又无力改变现状，只好躲起来自我逍遥快活。借用书里男主前妻对男主的评价来说：他永远都不会跟你吵架，他的每一个毛孔里都渗透着对世俗文化的居高临下的包容，包容到不屑于跟你讲道理，包容到让你自己觉得低俗、自卑，当你快要憋死、快要疯掉的时候，你能想到的就只有一个字，逃！

整个扶贫计划可以说是比较顺利，但有几个剧情还是值得单独拎出来说说的。第一个就是利用村里的劳动力来制造音箱，可以说人工成本极低，所以制造出来的音箱价格也较低，同时音色还不错。进入市场后自然获得了较多的关注，其中也包含一家叫乐圣的国产音箱公司。男主开发的音箱对于乐圣的市场来说有较大的冲击，然后乐圣也不肯示弱，通过调查，男主的音箱成本不可能这么低，最后一纸诉状把男主的公司告上法庭，乐圣的老板还放出话来，这官司不赢他就去跳崖。男主公司里有几个创始人村民就不淡定了，认为自己公司肯定要输掉官司，到时还面临着巨额的赔款，所以赶紧把自己手上的股权卖掉了。最后乐圣才发现，男主竟然是以扶贫的名义占用着低廉的劳动力，这是符合法律的，毕竟制造音箱的确给村民带来了财富。最终男主赢得了官司，官司结束后乐圣老板与男主的对话也令人印象深刻。男主与乐圣老板坦言他明白这种扶贫最后还是难以拯救村民的，乐圣老板知道后大怒，指责男主毁掉了一个国产的自主研发品牌，最后跳崖自尽。其实到了这里，自然就会明白男主之前为什么要上山求个心安了。

还有一个重要的剧情是女主的死亡。女主在执行任务的时候一不小心被罪犯打伤了腿，同时还毁容了。在控制住了罪犯后，女主选择了自杀。看到这个情节的时候，我是非常震惊的，因为上一秒男主女主还在甜蜜的恋爱中，下一秒便阴阳相隔，年纪大了看这样虐的情节还是很难受的。后来仔细想想，其实一切在小说的前面已经暗示和铺垫好了。女主是如此的独立，明白自己在残疾和毁容后就已经无法带给社会价值了，与其拖累他人不如自我了断，不给他人增加一丝的负担。虽然想法很偏颇，但通过之前内容的阅读是可以理解女主做出这个决定的理由的。从某些程度上来说，男女主是非常般配的，一个看破红尘，一个聪明独立，一个美好的家庭就这样逝去了。

这篇小说第一次读的时候花费了我几个星期的时间，其实它的字数并不多。很难想象能写出这种极富思考意义小说的作

者是有着怎样的生活经历。小说里面人物的命运无一不和他们自己所处的阶层、所拥有的眼界相关。所以作为一个年轻人来说，还是要多开拓自己的眼界，多去接触外面的世界，从大的格局上来进行问题的思考，来寻求正确的解决方式。至于男主的这种性格和思维，我一方面觉得男主很厉害，厉害在能一针见血的看到事物的本质，这是多种能力结合在一起才能具有的；另一方面又觉得男主似乎有一点可怜，世间万物，爱恨情仇，早早的看破了一切似乎也太乏味了一些。

总而言之，这是一本好的小说，能引起人的思考，推动着读者的思想进步。希望这本小说能让更多的人看到，最后分享一句我最近看到并且很喜欢的话：德不配位，必有灾殃。

## 读后感著名书读后感篇二

不知为何，本来应该非常有趣味的思想实验，现在读着了无趣味，并且脑子发木，《十大著名思想实验》读后感。有些实验看不懂，有些实验也不想再去多想，对错真假确难分辨。

是冲上去，还是拐弯，我想我在意的不是自己的道德审判，而是总体效用的最大化，是两个人活下来，还是六个人活下来（大概学经济的缘故吧）。这样“定时炸弹”的问题也是同理。关键是人要有自己价值判断的标准，布匹都是那样的布匹，但尺子不用，自然结果不同，读后感《《十大著名思想实验》读后感》。而每个人的“尺子”确也存在差距，这得承认并尊重。就像《公正》里讨论的，在西方人眼里，诚实与道德还有对立面呢。

我们在思维和逻辑上抓住一个点，就可以敷衍出一系列的推理很判断，它们正确，但是否又有什么用呢？既然要讨论特修斯什么时候是新船，什么时候是原来的船，那我们时候还要厘清，什么样的算船，什么样的不算船呢？不是奶农有没有说谎，猫死没死都成了我们脑中的推理和语言上的界定，但事实只因它真实而存在。毕竟，我们的大脑其实都在“缸中”，感知与

真实总存在差距。

所以，思想实验的价值应当像伽利略这个历史上并没有做过的实验一样，为的是反思原本的观念，设法去帮助人类检验感知，接近真实。

## 读后感著名书读后感篇三

### 水浒传读后感

《水浒传》一书记述了以宋江为首的一百零八好汉从聚义梁山泊，到受朝廷招安，再到大破辽兵，最后剿灭叛党，却遭奸人谋害的英雄故事。读完全书，印在我脑海里挥之不去的只有两个字：忠，义。

忠，即是对自己的祖国，对自己身边的亲人，朋友尽心竭力。宋江在种种威逼利诱之下，仍然对自己的祖国忠心耿耿，这就是忠；林冲的妻子在林冲被一逼上梁山之后，对高俅之子的凌辱，宁死不屈，最终上吊自杀，这也是忠。在当今这个社会，相信很多人都能做到一个“忠”字，但是，却很少有人能够做到一个“义”字。

一个“义”字，包括了太多的内容。《水浒传》中一百零八好汉为兄弟，为朋友赴汤蹈火，两肋插刀，就只为了一个“义”字；为人民除暴安良，出生入死，也只为一个“义”字。由此可见，一个“义”字虽然只有三笔，有时却要用一个人的生命去写。在现实生活中，给人让座几乎谁都可以做得到，但救人于危难之中却不是谁都可以做到的。因为它需要有相当的勇气，甚至是一命换一命的决心。

### 三国演义读后感

今天，我读了《三国演义》，它使我受益匪浅。《三国演义》

刻划了近200个人物形象。曹操的诡诈,刘备的谦逊,孔明的谨慎,周瑜的心胸狭窄,每一个人物都具有不同的性格。它讲述了从东汉末年时期到晋朝统一之间发生的一系列故事。

在三国中,我最佩服的人是关羽,他不但武工好,而且人也好。在跟曹操打仗时,他因带着二嫂,所以才假装投降。其实他还是一心想找到刘备,保护好二嫂的。等到他得到一匹“赤兔马”时,便立即骑着这匹“赤兔马”又去找刘备了。在山下遇见二嫂,他也不忘把二嫂带回去,真是一名当之无愧的好汉。他忠于故主,因战败降敌,但一得知故主消息,便不知千里万里往投。我认为虽降了敌,但最后还是回来了,他不但忠,而且还要算一种难得可贵的忠。

如果说魏国在三国里智谋最强,一点也不为过。曹操的用兵堪称举世无双,司马懿就更是用兵如神。但是两个人都有自己致命的弱点:曹操多疑,司马懿太过阴险。再说蜀国,首当其冲的必定是伏龙:诸葛亮。他那过人的机智,娴熟的兵阵,无不让后人叹为观止。还有像凤雏:庞统、姜维、徐蔗等等一些人物,但是我认为都不如孔明。吴,一个占据三江六郡的国度,能算得上是有谋略的,也就是周瑜了,少年时期的周瑜就熟读兵书,精通布阵。

这些人物和国家我们不难看出人的性格的重要性。

读了这本书,我真是受益匪浅啊!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

读了《西游记》我深有感触,文中曲折的情节和唐僧师徒的离奇经历给我留下了深刻的印象。

本书作者罗贯中为读者讲述了唐僧以及其他的三个徒弟一路上历尽艰险、降妖伏魔经历了九九八十一难取得了真经的故事。正是这离奇的故事情节赢得了广大读者的心,致使此书成为了我国古代的四大名著之一。

《西游记》塑造了四个鲜明的人物形象：唐僧-诚心向佛、顽固执着，孙悟空-正义大胆、本领高超是妖怪们的克星，猪八戒-贪财好色，但又不缺乏善心，沙僧-心地善良、安于天命。这四个人物形象各有特点，性格各不相同，恰好形成了鲜明的对比，这使我不得不佩服作者写作技艺的高超，也许作者善于刻画人物形象便是他的精妙之处。其中我最喜欢的便是孙悟空，因为他神通广大、技艺高超，一路保护唐僧成功地取得了真经，他就成了我心目中的英雄。而且在他身上还有一种叛逆心理，以及他敢于和强大势力做斗争的勇敢的精神令我十分欣赏。

书中写唐僧师徒经历了八十一个磨难有让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。这着实是一种值得我们学习的精神。再想想自己的'半途而废、虎头蛇尾，我不禁惭愧自己当初为何不能像他们一样坚持到底呢?也许这就是我所缺少的，只要我能把一件事情从头做到尾，不管我是成功了还是失败了，只要我尽力去做了，这对我来说也是一种成功啊!因为我去做了，而且坚持到了最后。

红楼梦是一部中国末期封建社会的百科全书。小说以讲述上层社会中的四大家族为中心图画，真实、生动地描写了十八世纪上半叶中国末期封建社会的全部生活，是这段历史生活的一面镜子和缩影，是中国古老封建社会已经无可挽回地走向崩溃的真实写照。把一个个的人物写的活灵活现，有以神话故事中的女娲为开头引出着一故事——石头记。有以甄隐士为线索开始即结束了整个的故事。

在遥远的大洋彼岸又一个国度——英国。她诞生了一位伟大的、杰出的、有天赋的，剧作家他就是莎士比亚。他用他毕生的经历发扬了本国的独有的一种艺术形式——戏剧。那时一个民族，他那时代不灭的灵魂，以各种形式表现着自己、充实着自己。正如莎士比亚与戏剧的微妙关系一样，曹雪芹及其《红楼梦》，就是我们中华民族不朽灵魂的一部分。与其说他是异步伟大的巨著，不如说它是中国通史。与其说那

是写贵族的生活，不如说是当时时局的真实写照。从一点点的细节来讲，那种语言的魅力体现出来，用形象生动的语言塑造了许许多多的人物形象。从人物的一举一动、一颦一笑、一张一弛。一丝一毫无不张显出人物的特点，可以说那种语言的叙述找不出一丝破绽。而从中又可以看出一个民族发展的问题，具体的症结，具体的民生国计，无不与此相关联。这不只是一部文学作品，又是一部柬书。

前面说都是前八十回，而后四十回我认为恰恰相反。从中有许多的破绽，例如贾宝玉在前八十回的一回中已经暗示到其是一悲剧人物，而到高鄂的笔下它又成了一个乐于学习又参加考试而考取举人，从一个顽童到一个好学之人，这中间几乎没有什么衔接，是很令人匪夷所思的。而且在最后又丢下已经怀孕的宝钗出家为僧。而且据说高鄂是因为一个上任的资助，取续写红楼的，我认为一个初衷就不那么纯洁的人，并且也没有理解到曹雪芹的写的《红楼梦》。是无法写好的。再说想象曹雪芹一样的来刻画人物是非常难的，不是容易达到的。我看到不如留下这四十回不写，给人以遐想的空间，还是听美好的。

## 读后感著名书读后感篇四

手捧鲁迅先生的《朝花夕拾》，品味著从字里行间透露出年少轻狂时的童真，神思似乎也飘向了那份曾经属于我们的逍遥日子。

《朝花夕拾》，正同于它另类的名字一样，这本脍炙人口的巨作，是鲁迅先生在风烛残年的岁月里写下的。老了，累了，回味起童年时的点点滴滴，心中还是会有当初的味道，想必还别有一番滋味吧。清晨绽放的鲜花有了晨曦会显得更加娇嫩，到了夕阳西下时分去摘取，失去了刚刚盛开时的娇艳与芳菲，晚霞的照射却使它平添了一中风韵，那若有若无的清香在风的导送下，让人浮想联翩。像是在尝一道佳肴，细细

咀嚼，幼年时童真的味道留在心头，慢慢漾开。

鲁迅先生是一派大作家，他的童年并不乏味。他是乡下人，却能和城里人一样去读书。少了乡下孩子的粗狂，多了一份知书达理。少了城里孩子的娇气，多了一种大度气派。他怀念在百草园无忧无虑的日子，与小虫子们为伍，仿佛这样的童年才够味儿。趁大人们一愣神，以神不知，鬼不觉的神速，钻进百草园。油蛉在这里低唱，蟋蟀也会来伴奏，鲁迅的童年似乎是在一首大自然圆舞曲中度过的。

枯燥，乏味，是对鲁迅先生在三味书斋的最好的诠释。稍稍偷懒一会儿，也会被寿镜吾老先生的一句：“人都到哪里去了？”喊回来，整天除了读书还是读书，闲来无趣。

从书卷里散透出的天真烂漫，不经意间似乎也把我感染了，或许鲁迅的文章真有什么魔力吧，他用一个孩子处世不深的目光投射了我的心，引起了我的共鸣。

有人说：要看一个人是不是真的会写文章，最主要还是看他的文章里有没有感情。老师也曾说过：只有情感才能把文章变成有血有肉的。我不得不承认鲁迅确实厉害，他的一切话语虽然平淡朴实，炽热的情感却展露无疑。他希望与大自然真正拥抱在一起，憧憬在山水间流连，向往与小虫子们打成一片的日子。读著读著，仿若年迈的老人顿时变成了一个活力四射小孩子，身上散发著阳光般的气息。

小的时候，自己也曾拥有过那样的光辉世纪。喜欢坐在河岸边看著鸭子从身前游过，颇著手指头细数“一只，两只……”；喜欢奔跑在林间小道，抛开心中的不愉快，尽情去笑，不用管礼数是否；还喜欢躲在一个隐秘的地方，看著同伴进进出出找自己的忙碌身影，最后因为自己躲的技术太高超，无奈，只得向我低头认输。想到这里，心中有种窃喜的感觉，说不上来是什么。好象是一个小小的“阴谋”得逞了，又象是躲过了一场小小的“灾难”。

我们的童年渐行渐远，留下的是一个美丽的回忆。《朝花夕拾》，去领略一下鲁迅的童年，慢慢体会其中的幸福童年味儿吧。琐碎的记忆在《朝花夕拾》中重现，不一样的年代，一样的快乐，童年，惹人怀念啊。

## 读后感著名书读后感篇五

这是一个苦难大于幸福的真实故事，但悲伤过后带给我的是一种生命的力量——一种直戳心底的感动，它是镶在黑暗里的珍珠，闪闪发亮。《世界上的另一个你》，告诉我们“朋友”两个字的含义——做朋友是沉重的承诺！

故事发生在美国，但其实哪里都一样，人性相通。你将被里面的信念、坚持、真诚、无条件的大爱所感动。这世界如此残酷，谢谢你陪我一起穿越黑暗。我为本书由衷地潸然泪下。

黛博拉——这个美丽善良的女人，她是贯穿整个故事的灵魂人物。我想她应该是第一个出现在我的读后感里的人物，因为我花了太多的泪在她身上。她像天使般美丽，但似乎好远好远。

她在联合福音帮游民做的那些善事，比如：“美容院之夜”、“电影之夜”、“生日之夜”，让他们当中很多人看到了希望，打开了心扉，生产了好感和信任。她更是朗·霍尔的爱妻，她还是丹佛·摩尔的引路人。没有黛博拉，主人公百万富翁——朗·霍尔和黑人游民——丹佛·摩尔不可能建立那么深刻的友谊。在那个种族歧视的世界里，她把这两个有着天与地距离的人拧成了一股强大的绳，彼此坚固。她像是上帝派来的使者，来感召原本善良的人们，燃起了社会底层人民的希望之火。后来她的使命完成，上帝把她带去了一叫个天堂的地方——用了最惨忍的方式。我将在下文关于朗·霍尔的部分再次说到这个让我至今不能从脑子里删除的女人。

本书叙述方式很有特色，以双作者叙述，由他们的童年到老

年直至故事收尾。当看到第19回的时候，我被小激动了一把——两人终于以真诚的方式第一次正式开口说话，危险易怒的丹佛终于主动试着与朗交谈，我想那出自于他们原本就美丽的心。之前他们各自从小到大的经历到了p96页就像两条不同方向的小溪终于汇入同一条大河一样。然而，这个时候的黛博拉，死神已悄悄向她招手。而丹佛似乎已接到了上帝打来的电话——你需要和你的朋友做好准备。

丹佛·摩尔，他们这类人自打出生似乎就是为了给主子采棉花，没有应该和不应该，容个身即是活着。卑贱、贫穷、无知、不幸的他是怎样的掉到时间的裂缝而被牢牢卡住！

其实，哪怕是贫穷和卑微。但上帝不断带走了他挚爱的亲人，他过着牲畜一般的生活，逐渐由善良变成恐怖。所有造成他不幸的原因，只因为他是黑人！——他因为好心帮白人小姐修车差点被人打死；他因为是黑人，惨遭毒手，大妈妈的房子因此被人纵火并且亲眼看到她被活活烧死；他的詹姆斯叔叔得病去世；以及他的华华莫名其妙地死亡……他的遭遇和那些痛苦的往事，已经几乎没有人可以与他有亲近的可能。他看似令人生畏的外表下实质是一个很怕受伤的可怜人，他只能用他自己的待人之道来驾驭自己的生活。长久下来，他不敢轻易释放本性，开拓出另一种生活，只有保持狮子的孤傲才能活的更长久。

## 读后感著名书读后感篇六

看了这本书，我感慨颇多。烦闷、消极、悲观、颓唐是今日我们青年人的流行病。有人说过这种病是由客观的生活环境造成的。我相信个人的主观努力，个人的精神态度的改变，未始不可消除这种病态。环境可以决定我们的精神，我们的精神又何尝不可决定环境呢！

终日抱怨自己过于忙碌的我们，我们真的不能在一天里抽出一个小时的时间自我提高和自我完善吗？其实不然。正所谓时

间就像海绵里挤出的水一样，我们完全可以抽出一个小时的时间，我们应该利用空闲的时间积累财富。时间如同我们的一位乔装打扮的朋友每天都如约而来，在它无形的手上携带着无价的礼物。但是，如果我们不利用它，那么它就会悄无声息地溜走。就像大海接受针尖上的一滴水，我们的日子滴在时间的河流里，无声无息，无影无踪。“哦，只有5分钟的时间就要上课，什么事也干不了。”有些学生说。其实不然，实际上有多少伟人充分利用了这些我们许多人轻易浪费的时间，从而为自己建立了人生和事业的丰碑。如果我们能有效地利用我们虚掷的时间，那么我们完全有可能成为出类拔萃的伟大人物。讽刺诗人薄柏经常在深更半夜起床写下突发而至的灵感。达尔文博士也在马车上构思他的大部分著作。在从这一家走到那一家的途中，他随时把自己的想法记在小纸条上，以便日后组织成文。林肯在从事勘测土地工作的同时，还利用每一点闲暇的时间孜孜不倦地学习法律，他在照管自己的小杂货店生意的同时，博览群书，积累了广博的知识。那么我们当代的大学生应该如何做呢？是的，有时确实要驻足下来看看脚下的小草或者是岸边的风景，也要适当得休息，可是你有没有发现当代好多的大学生都在网上漫游，玩游戏，玩qq农场，在里面种植送低挡耍庾嫫暮芎猛媛？你在种菜和偷菜的过程中，你得到了什么？你有想过吗？真的我呼吁每个大学生停下手上的游戏，趁现在年轻多看几本书，积累自己的财富。“昨天不能唤回，明天还不存在，你能确实把握的只有现在。因此，你若爱永恒，你就应当爱现在。”爱默生说。的确，生命的意义仅存于“现在”当中，所以我们应该好好把握现在的每一分每一秒。

其实很多人也包括我很羡慕那些富二代，不愁没钱花，更不用愁吃愁穿的。生活过得是那么的滋润。很多人都在怨天尤人，为什么我就出身在贫困的家庭，而你就生活在富裕的家庭？上天为什么这么不公平？其实你想想，当他们大把大把地花钱时，总有一天他们会把他们爸妈留给他们的钱花完的，那么他们就会不知所措，因为他们自己本身根本没本事。其实我们只是在接力赛的过程中输给他们几棒而已，我们完全

可以赶追他们的。因为他们现在是在走路，而我们是在快跑。所以我们现在在羡慕他们的同时，我们要不断的加快自己的步伐，总有一天我们会追上他们的。在常人的眼里一个报童是不可能任何一个领域中大有作为的。然而，托马斯爱迪生这位对美国大陆的工业革命起到了历史性推动作用的大发明家就曾经是大干线铁路上上的一个报童。那些出身卑微家境贫寒的人，通过自己的辛勤劳动和执着追求，终于成了功成名就、出人头地的风云人物，这样的例子极富教育意义。而关于美国总统林肯的例子则更具说服力：出生在一个小木屋里的林肯在童年时代既没上过学，也没有书本和老师，更没有任何幸运的机会，然而作为美国内战期间的总统，他却让400万奴隶得到了自由，以其过人的智慧和崇高的人格赢得了整个人类的衷心钦佩。我相信通过我们自己的努力，我们一定可以改变自己的命运，主宰自己的命运。

比其他任何事情都能更强烈地影响一个人生活的是他的职业。富兰克林曾说：“有事可做的人就有了自己的产业，而只有从事天性擅长的职业，才会给他带来利益和荣誉。站着的农夫比跪着的贵族高大得多。”

很有道理，这些话语真的是发人深省啊！所以我觉得选择自己的职业就要根据自己擅长的东西去选择也就是自己喜欢做的。沃德曾说：“千万不要做你不擅长的事情，如果你做了，你会发现自己就像在泥潭里挣扎一样，痛苦不堪。”

年轻生命的指针已经被上帝赋予了责任，因此，它将按照自己的使命指向目的地，正如磁针一直指向北极星的方向，是因为它被一只神奇的手指挥着。即使你通过人为地方式和不符合天性的教育使它转动起来，强迫它指向艺术、医学、诗歌、法律或者任何你所喜欢的职业方向，但你只是徒劳地浪费宝贵生命的时间而已，因为一旦获得了自由，生命的指针仍然会转到自己应指的方向上，永远不变。笛福在创作名著《鲁宾逊漂流记》之前，曾经做过小商贩、商人、秘书、士兵、工厂经理、特使、会计，还曾编辑过几本图书。威尔逊

是著名的鸟类学家，他在真正找到自己的职位以前，曾经在五个不同的职业上失败过。所以我们要不断去探索，去发现自己真真正正喜欢什么工作，什么职位。可能我们中国人都喜欢比较稳定的安全的工作，其实对于我来说，我也喜欢稳定的工作，不过，看了这本书，我觉得我们可以适当改变一下自己的观点，跳跳槽，找找自己真真正正喜欢的工作。真真正正在行的工作。正所谓找准自己的坐标，体现自己的价值啊。

“如果一个人能够意识到自己是什么样的人，”德国哲学家谢林说，“那么，他很快就会知道自己应该成为什么样的人。首先，让他在思想上觉得自己重要，那么不久后，他就会在现实的生活中觉得自己重要。”

如果一个人能够相信自己的能力，那么，他很快就会拥有巨大的力量，这一点是不容置疑的。科苏特使匈牙利民族解放运动的领袖，他曾经说：“谦逊是一种智慧，这种品质愈来愈受到人们的重视。但是，我们也不应该轻视自立自信的价值，它比其他任何个性因素都更能体现一个人的气概。

”一个人如果过于信奉自我中心主义，过于自以为是，那么他常常会给人以一种不舒服的感觉。但是，这往往是一种自信的表现，表示他们相信自己能够达到那样的高度。无一例外，伟人都对自己拥有超乎常人的信心。但丁预见到自己将来的名声；英国诗人华兹华斯毫不怀疑自己在历史上的地位，也不耻于谈论这一点。一次凯撒在船上突遇暴风雨，艄公非常担心出现意外，而凯撒说：“和凯撒在一起，还有什么可担心的呢？”

自信真的很重要，今天的世界是一个尊崇勇气和胆量的世界。一个凡事总爱抱怨、似乎生活本身就是个巨大错误的年轻人，在今天难免要受到人们的歧视。作为当代的大学生，我们应该要自信，自信是成功的前提。拥有自信，你就会拥有巨大的力量，你就会成功。这本书真的很有启发作用，这本书曾

激励了一些准备辍学的学生重新进入学校继续完成学业；曾激发了人们以满腔的热情再次投身在工作中；这本书让我们有了崭新的人生力量，再次吹起理想与前进的号角，重新确定了以前被抛弃和遗忘的人生梦想。我推荐大家去看下这本书。这本书是由orisonswettmarden写的《伟大的励志书》。

## 读后感著名书读后感篇七

看了《昆虫记》后，这本书使我十分著迷，原来昆虫世界有这么多的奥秘，我知道了：凌晨，蝉是怎样脱壳；屎壳螂是如何滚粪球的；蚂蚁是怎样去吃蚜虫的分泌物。还弄清了：“螟蛉之子”是错误的，蜂抓青虫不是当成自己的儿子养，而是为自己的后代安排食物。

第一次读《昆虫记》，不知怎么的它就吸引了我。这是一部描述昆虫们生育、劳作、狩猎与死亡的科普书，平实的文字，清新自然；幽默的叙述，惹人捧腹……人性化的虫子们翩然登场，多么奇异、有趣的故事啊！法布尔的《昆虫记》，让我没有梦幻感，那些具体而详细的文字，不时让我感觉到放大镜、潮湿、星辰，还有虫子气味的存在，仿佛置身于现场一样。被我忽视太久了的昆虫的身影，及它们嚣张的鸣叫，一下子聚拢过来，我屏住呼吸，然后，凭它们穿透了我心灵的幽暗。是法布尔，让我看到了昆虫跟我们人类在生与死，劳动与掠夺等许多问题上都有惊人的相似。《昆虫记》不是作家创造出来的世界，它不同于小说，它们是最基本的事实！是法布尔生活的每一天每一夜，是独自的，安静的，几乎与世隔绝的寂寞与艰辛。我仰起了头，这一刻，我非常想仰起我的头，像仰望星空一样，来对待昆虫们存在的奥秘。它使我第一次进入了一个生动的昆虫世界。

于是，我接著往下看《昆虫记》。

接著往下看，《昆虫记》是一个个有趣的故事：“螳螂是一种十分凶残的动物，然而在它刚刚拥有生命的初期，也会牺

牲在个头儿最小的蚂蚁的魔爪下。”蜘蛛织网，“即使用了圆规、尺子之类的工具，也没有一个设计家能画出一个比这更规范的网来”，丰富的故事情节使我浮想联翩。看著看著，这些虫子们渐渐地清晰起来，我思考著：如果我们保护环境，不污染环境，这些虫子是不是还会在呢？现在的环境恶化，又是不是在以后还会有呢？我仔细地想著这彼此之间的关系，这一次的阅读，《昆虫记》为我打开了一扇全新的门。

当我继续阅读《昆虫记》时，我看到法布尔细致入微地观察毛虫的旅行，我看到他不顾危险捕捉黄蜂，我看到他大胆假设、谨慎实验、反复推敲实验过程与数据，一步一步推断高鼻蜂毒针的作用时间与效果，萤的捕食过程，捕蝇蜂处理猎物的方法，孔雀蛾的远距离联络……一次实验失败了，他收集数据、分析原因，转身又设计下一次。严谨的实验方法，大胆的质疑精神，勤勉的作风。这一次，我感觉到了“科学精神”及其博大精深的内涵。

昆虫学家法布尔以人性关照虫性，千辛万苦写出传世巨著《昆虫记》，为人类留下一座富含知识、趣味、美感和思想的散文宝藏。它行文生动活泼，语调轻松诙谐，充满了盎然的情趣。在作者的笔下，杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎“缺了布料”的短身燕尾礼服；小甲虫“为它的后代作出无私的奉献，为儿女操碎了心”；而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀，也会“愉快地进食，如果我们喂食动作慢了，他甚至会像婴儿般哭闹”。多么可爱的小生灵！难怪鲁迅把《昆虫记》奉为“讲昆虫生活”的楷模。

我叹服法布尔为探索大自然付出的精神，让我感受到了昆虫与环境息息相关，又让我感受到了作者的独具匠心和细微的观察。《昆虫记》让我眼界开阔了，看待问题的角度不一样了，理解问题的深度也将超越以往。我觉得《昆虫记》是值得一生阅读的好书，我想无论是谁，只要认真地阅读一下《昆虫记》，读出滋味，读出感想，一定可以知道得更多。

## 读后感著名书读后感篇八

迅)

2. 《边城》 (作者: 沈从文)

3. 《骆驼祥子》 (作者: 老舍)

4. 《传奇》 (作者: 张爱玲)

5. 《围城》 (作者: 钱钟书)

6. 《子夜》 (作者: 茅盾)

7. 《台北人》 (作者: 白先勇)

8. 《家》 (作者: 巴金)

9. 《呼兰河传》 (作者: 萧红)

10. 《老残游记》 (作者: 刘鹗)

11. 《寒夜》 (作者: 巴金)

12. 《彷徨》（作者：鲁迅）
13. 《官场现形记》（作者：李伯元）
14. 《财主的儿女们》（作者：路翎）
15. 《将军族》（作者：陈映真）
16. 《沉沦》（作者：郁达夫）
17. 《死水微澜》（作者：李人颀）
18. 《红高粱》（作者：莫言）
19. 《小二黑结婚》（作者：赵树理）
20. 《棋王》（作者：阿城）
21. 《家变》（作者：王文兴）
22. 《马桥词典》（作者：韩少功）
23. 《亚细亚的孤儿》（作者：吴浊流）
24. 《半生缘》（作者：张爱玲）
25. 《四世同堂》（作者：老

舍)

26. 《胡雪岩》 (作者: 高

阳)

27. 《啼笑姻缘》 (作者: 张恨水)

28. 《儿子的大玩偶》 (作者: 黄春明)

29. 《射雕英雄传》 (作者: 金

庸)

30. 《莎菲女士的日记》 (作者: 丁

玲)

31. 《鹿鼎记》 (作者: 金

庸)

32. 《孽海花》 (作者: 曾

朴)

33. 《惹事》 (作者: 赖

和)

34. 《嫁妆一牛车》 (作者: 王贞和)

35. 《异域》 (作者: 柏

杨)

36. 《曾国藩》（作者：唐浩明）
37. 《原乡人》（作者：钟理和）
38. 《白鹿原》（作者：陈忠实）
39. 《长恨歌》（作者：王安忆）
40. 《吉陵春秋》（作者：李永平）
41. 《黄祸》（作者：王力雄）
42. 《狂风沙》（作者：司马中原）
43. 《艳阳天》（作者：浩然）
44. 《公墓》（作者：穆时英）
45. 《旧址》（作者：李锐）
46. 《星星·月亮·太阳》（作者：徐速）
47. 《台湾人三部曲》（作者：钟肇政）
48. 《洗澡》（作者：杨绛）
49. 《旋风》（作者：姜

贵)

50. 《荷花淀》 (作者: 孙

犁)

51. 《我城》 (作者: 西

西)

52. 《受戒》 (作者: 汪曾祺)

53. 《铁浆》 (作者: 朱西甯)

54. 《世纪末的华丽》 (作者: 朱天文)

55. 《蜀山剑侠传》 (作者: 还珠楼主)

56. 《又见棕榈, 又见棕榈》 (作者: 于梨华)

57. 《浮躁》 (作者: 贾平凹)

58. 《组织部新来的年轻人》 (作者: 王

蒙)

59. 《玉梨魂》 (作者: 徐枕亚)

60. 《香港三部曲》 (作者: 施叔青)

61. 《京华烟云》 (作者: 林语堂)

62. 《倪焕之》 (作者: 叶圣陶)

63. 《春桃》 (作者: 许地山)

64. 《桑青与桃红》（作者：聂华苓）

65. 《蓝与黑》（作者：王  
蓝）

66. 《二月》（作者：柔  
石）

67. 《风萧萧》（作者：徐  
讷）

68. 《芙蓉镇》（作者：古  
华）

69. 《地之子》（作者：台静农）

70. 《城南旧事》（作者：林海音）  
cctv-央视大型纪录片《同  
饮一江水》

西厢记——（香港导演岳枫根据王实甫的同名戏曲改编）

红楼梦——（中国导演卜万苍根据古典名著曹雪芹同名小说改  
编）

红楼梦——（香港导演袁秋枫根据古典名著曹雪芹同名小说改  
编）

金玉良缘红楼梦——（中国导演李翰祥根据古典名著曹雪芹小说  
《红楼梦》改编）

西游记——（香港导演何梦华根据吴承恩的同名小说改编）

女儿国——(香港导演何梦华根据吴承恩的小说《西游记》改编)

盘丝洞——(香港导演何梦华根据吴承恩的小说《西游记》改编)

铁扇公主——(香港导演何梦华根据吴承恩的小说《西游记》改编)

祝福——(中国导演桑弧根据中国作家鲁迅的同名小说改编)

骆驼祥子——(中国导演凌子风根据中国作家老舍的同名小说改编)

我这一辈子——(中国导演石挥根据中国作家老舍的同名小说改编)

春蚕——(中国导演程步高根据中国作家茅盾的同名小说改编)

早春二月——(中国导演谢铁骊热气中国作家柔石的小说《二月》改编)

原野——(中国导演凌子风根据中国作家曹禺的同名戏剧改编)

红玫瑰白玫瑰——(香港导演关锦鹏根据中国作家张爱玲同名小说改编)

倾城之恋——(香港导演许鞍华根据中国作家张爱玲同名小说改编)

半生缘——(香港导演许鞍华根据中国作家张爱玲同名小说改编)

狂——(中国导演凌子风根据中国作家李劫人的《死水微澜》改编)

游园惊梦——(中国香港导演杨帆根据中国台湾作家白先勇的同名小说改编)

寂寞的十七岁——(中国台湾导演白景瑞根据中国台湾作家白先勇的同名小说改编)

芙蓉镇——(中国导演谢晋根据中国作家古华的同名小说改编)

棋王——(香港导演徐克/严浩根据中国作家阿城和张系国同名小说混合改编)

孩子王——(中国导演陈凯歌根据中国作家阿城的同名小说改编)

阳光灿烂的日子——(中国导演姜文根据王朔小说《动物凶猛》改编)

霸王别姬——(中国导演陈凯歌根据香港作家李碧华的同名小说改编)

红高粱——(中国导演张艺谋根据中国作家莫言的同名小说改编)

活着——(中国导演张艺谋根据中国作家余华的同名小说改编)

喜福会——(海外华人导演王颖根据海外华人作家谭恩美的同名小说改编)

长恨歌——(中国香港导演关锦鹏根据中国作家王安忆的同名小说改编)

金庸作品 古龙作品 梁羽生的《霸王别姬》是改编自李碧华同名小说，其影响我就不多言了。

no.3-----《蓝宇》也就是刘烨活金马奖影帝的片子，改编自《北京同志》从此后同志被作为同性之爱的广泛代名词。

王祖贤参演的《游园惊梦》好像也是改编自同名小说。另外帮你找了些：

苏童的《红粉》 / 《妻妾成群》 改编《大红灯笼高高挂》

莫言的《红高粱》 / 《白狗秋千架》 改编《暖》

鲁迅的《阿q正传》 《祝福》

林海音的《城南旧事》

茅盾的《林家铺子》

柔石的《早春二月》 王蒙的《青春万岁》

沈从文的《边城》

贾平凹的《鸡窝洼人家》 改编《野山》

刘恒的《伏羲伏羲》 改编《菊豆》

铁凝的《哦，香雪》

李碧华的《霸王别姬》

冯骥才的《炮打双灯》

刘醒龙的《凤凰琴》

张爱玲的《红玫瑰与白玫瑰》

王朔的《阳光灿烂的日子》《一声叹息》

余华的《活着》

彭见明的《那山那人那狗》

这些都是获得过国外大奖的，1、《子夜》