

2023年红楼梦经典章节的读后感 经典名著红楼梦读后感悟启迪(汇总5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢?下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

红楼梦经典章节的读后感篇一

文学家读《红楼梦》，读的是一代名家曹雪芹留下的撼世的不朽传奇，惊叹于他的卓绝的文学才气，赞美这样一个琴棋书画、天文地理无不精通的伟大文学家;历史学家读《红楼梦》，读的是封建社会制度的腐朽败坏，痛快于其黑暗的统治注定了其必将灭亡的惨烈结局;自由主义者读到《红楼梦》，读出的是它封建制度、等级制度对人们的压迫和压榨，对生命的不尊重以及贵贱的划分令他们义愤填膺;也有人悲叹于文学的流传必将因为其从盛到衰的历程，除去《红楼梦》，纵观中国其他渊源流传的古代名著，如《三国演义》《水浒传》，似乎其发展的趋势正是与如今的经济企业等的发展盛衰趋势如此吻合，似乎从聪明的古代人眼里，我们早已可以看见未来……一百个人读《红楼梦》，就会有一百种理解，这句话真的不错!从不同的角度，会有不同的感受!我不是文学家，思想家又或者历史学家。我只是无数拜读《红楼梦》的平常人之一!我无法从他的文学价值和影响上去精研细琢，我只能倾心于我的感觉，那如漏漏细流一般倾入我心脉的思感，令我久久难以自拔。它像恋人一样牢牢地抓住了我的心。感动、欣喜、愤怒、心疼、惋惜……我似乎被它死死地抓住，难以脱身。

这就是宝黛之间刻骨铭心的爱情!荣宁二府的家破人亡,红粉丽人的香消玉殒,投机分子的欺世盗名,都不是重点。葬花词里说的好:“愿侬此日生双翼,随花飞到天尽头。天尽头!何

处有香丘?未若锦囊收艳骨，一捧净土掩风流。质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟。尔今死去侬收葬，未卜侬身何日丧?侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁?试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。”“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼，明媚鲜妍能几时，一朝漂泊难寻觅。花开易见落难寻，阶前愁煞葬花人，独把花锄偷洒泪，洒上空枝见血痕。”林黛玉“娴静似娇花照水，行动如弱柳扶风，心较比千多一窍，病如西子胜三分”。她自卑、自尊、自怜。黛玉性格里独有的叛逆和孤僻，以及对世俗的不屑一顾，令她处处显得特立独行，卓尔不群。花前痴读西厢，毫无避讳;不喜巧言令色，言随心至;崇尚真情真意，淡泊名利……她“质本洁来还洁去，一如碧玉般盈澈”!黛玉每每与姐妹们饮酒赏花吟诗作对，总是才气逼人，艺压群芳。

无论是少年听雨歌楼上的诗情，清寒入骨我欲仙的画意;还是草木黄落雁南归的凄凉，花气温柔能解语的幽情;无不体现出她娟雅脱俗的诗人气质。最叹息的是黛玉的多愁善感，红颜薄命。黛玉的身世，注定了她的孤独无依，而她的性格，又注定了她的寥落忧伤。纵使大观园里人来人往好不热闹，可是这里没有她可以依靠的亲人，没有她可以倾诉的知己，只有风流多情的宝玉让她芳心暗许，却又总是患得患失。于是她无奈着“天尽头，何处有香丘”，悲哀着“三月香巢已垒成，梁间燕子套无情”，伤感着“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜”，终落得“一缕香魂随风散，三更不曾入梦来”的凄凉结局。

“无故寻愁觅恨，有时似傻如狂;纵然生得好皮囊，腹内原来草莽。潦倒不通庶务，愚顽怕读文章;行为偏僻乖张，那管世上诽谤!”要说黛玉命运中唯一幸运的事，那便是遇见了宝玉这个多情但专一的男子!生命里有他牵挂，有他惦念;死后有他伤心，有他思念!得到了他一心一意，忠贞不渝的爱情呵护!虽然结局并不美满，甚至充满了无尽的伤感，令人潸然泪下，但至少他至始至终只属于她，从未改变!

红楼梦经典章节的读后感篇二

在文学史上，《红楼梦》被称之为我国古代长篇小说中现实主义的高峰，其深远的影响并不仅仅在于它高度的思想性，更在于它无与伦比的艺术价值。

《红楼梦》以贾府为中心活动舞台，以贾宝玉与林黛玉的悲剧爱情故事为主要内容，通过对贾、王、史、薛为代表的封建贵族家庭由盛至衰的发展过程及豪华奢侈生活的生动叙述与描写，客观而真实地揭露出封建社会的腐朽与黑暗，并明白无误地预示了其无可挽回的覆亡趋势。

种种这般，都使得她象一朵幽然独放的荷花，始终执著着自己的那份清纯，质本洁来还洁去，一如碧玉般盈澈。用一个普通人的眼光看她，最欣赏的还是黛玉的诗情画意，灵秀慧黠。黛玉每每与姐妹们饮酒赏花吟诗作对，总是才气逼人，艺压群芳。无论是少年听雨歌楼上的诗情，清寒入骨我欲仙的画意；还是草木黄落雁南归的凄凉，花气温柔能解语的幽情；无不体现出她娟雅脱俗的诗人气质。最叹息的是黛玉的多愁善感，红颜薄命。

黛玉的身世，注定了她的孤独无依，而她的性格，又注定了她的寥落忧伤。纵使大观园里人来人往好不热闹，可是这里没有她可以依靠的亲人，没有她可以倾诉的知己，只有风流多情的宝玉让她芳心暗许，却又总是患得患失。

于是她无奈着“天尽头，何处有香丘”，悲哀着“三月香巢已垒成，梁间燕子套无情”，伤感着“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜”，终落得“一缕香魂随风散，三更不曾入梦来”的凄凉结局。不是说我天生残忍喜欢看别人的悲剧，但是，不是有句话说吗？塞翁失马，焉之非福？对于黛玉这样一个脆弱的封建少女来说，死，是她的解脱，是她所有悲剧的终结，是她的幸福。

当她在地下安静的沉眠时，看着宝玉仍在凡世寻找出路，不得不说，她还是幸福的。人说，悲剧就是把好的东西毁灭给人看。但是也只有当好的东西没有了，才能触动人心中的痛，也才更耐人寻味，回肠荡气。浅谈几句，觉得还是辞不能达意啊。

《红楼梦》又是一部充满想象的书，它留给人们太多的奇想、遐想、神话，还来不及好好梳理，因此需要我们的智慧的信息……它使我们猜测，使我们迷惑，使我们进入了另一个世界。于是我们觉悟了：原本世界上有那么多种有待探索和发现的世界。

《红楼梦》一部百科全书，而且不仅是封建社会的。几乎是，我们的一切经历经验喜怒哀乐都能从《红楼梦》里找到参照，找到解释，找到依托，也找到心心相印的共振。

《红楼梦》高妙的艺术价值还在于它浸透并散发着浓郁的中国传统文化的底蕴。比如诗词歌赋，绘画，音乐，雕刻，建筑等等艺术领域的广泛涉入，和服饰、膳食、酒令，灯谜等等民俗文化的融汇和点缀。这些艺术、民俗在文中的运用，不仅仅是增强细节的真实性，还使文章富于生命力并充满诗情画意。

《红楼梦》不愧是一部永垂不朽的巨作啊！读完红楼梦，从那个压抑封建的社会阴影中逃脱出来，长吁了一口气，环顾四周，自己生活的环境至少能有让自己长吁一口气的空间，而当时的人们呢？身不由己，思想倍受禁锢，他们的心情又是如何呢？所以，每当读完一遍红楼梦，那在读之前的紧张，压抑，似乎都烟消云散了，内心对苦难，艰苦的理解也多了一份深刻，对梦想的追逐也越发执着。我们也理当为了这而庆幸，我们生活在一个民主时代，在生活中，有艰苦，有困难，但那是人生历程中不可避免的，和环境，观念无关，但是，比起封建社会的人，我们至少有权利去战胜他，我们有能力去战胜他，我们有资格去战胜他，这，难道不值得庆幸吗？靠在书架上的红楼梦，静静地散发着

淡淡的清香,是喜,是忧,是聚,是散.它,孕育着狂热的内涵;它,传承着深刻的思想;它,透散着醉人的感伤……美梦终究一场空。韶华散尽,容颜衰。独坐烛前痴痴叹,才觉泪痕爬满容。过往如云不可及,镜中双鬓已成霜。膝下遗腹已成人,房空冷清如往昔。闲来无事仰望月,无语能诉,唯有泪空流!可叹停机德,堪怜咏絮才.玉带林中挂,金簪雪里埋”

红楼梦经典章节的读后感篇三

一个是阆苑仙葩,一个是美玉无瑕。若说没奇缘,今生偏又遇着他,若说有奇缘,如何心事终虚化?一个枉自嗟呀,一个空劳牵挂。一个是水中月,一个是镜中花。想眼中能有多少泪珠儿,怎经得秋流到冬尽,春流到夏!

——《枉凝眉》

《红楼梦》,一部含笑的悲剧。《红楼梦》不只描写了一个封建贵族家庭由荣华走向衰败的三代生活,而且还大胆地控诉了封建贵族阶级的无耻和堕落,指出他们的种种虚伪、欺诈、贪婪、腐朽和罪恶。它不单指出这一家族的必然崩溃和死亡,同时也暗示了这一家族所属的阶级和社会的必然崩溃和死亡。曹雪芹笔触下所创造和热爱的主人公是那些敢于反判那个垂死的封建贵族阶级的贰臣逆子;所同情悼惜的是那些封建制度下的牺牲者;所批判和否定的是封建社会的虚伪道德和不合理的社会制度。一边是木石前盟,一边又是金玉姻缘。一边是封建社会下必须追求的功名光环,一边是心驰神往的自由之身。曹雪芹笔下的《红楼梦》为我们展现了这场无声的较量。贾宝玉和林黛玉的悲剧爱情故事浓缩了这场较量的全部硝烟,“一个是阆苑仙葩,一个是美玉无瑕”,“质本洁来还洁去”,在面对封建礼教下的种种迫害和冷漠,甚至以生命的付出为代价,质本洁的追求始终不弃。我们感叹贾、林两人爱情的悲剧的时候,看到了造成悲剧的一个重要因素:林黛玉的清高的个性,她的个性与当时的世俗格格不入,无

法与社会“融合”，她的自卑情结正是她自尊的体现，也是她悲剧的开始。

《红楼梦》中她葬花的一段情节，是她的个性体现的焦点所在。她的自卑、自尊、自怜在她的《葬花词》中袒露无遗：“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜？”“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼，明媚鲜妍能几时，一朝漂泊难寻觅。花开易见落难寻，阶前愁煞葬花人，独把花锄偷洒泪，洒上空枝见血痕。”“愿依此日生双翼，随花飞到天尽头。天尽头！何处有香丘？未若锦囊收艳骨，一捧净土掩风流。质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟。尔今死去侬收葬，未卜侬身何日丧？侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。”

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

红楼梦经典章节的读后感篇四

翻阅《红楼梦》就不觉的感到这是女人的世界。在这个世界里就不得不否定“女子无才便是德”的观点，但这也是女人的悲剧。这种悲剧是脱离不了社会的关系的。书主要是围绕宝黛的爱情来写四大家族的盛衰。在贾宝玉梦游太虚幻境中

就已预示了各人的命运会是如何。“可叹停机德，堪怜咏絮才。”这里写了两个人：林黛玉，薛宝钗。红楼梦引子中写道：“都道是金玉良缘，俺只念木石前誓。”预示了他们三个的未来。不只是大观园中的十二钗，就连宝玉身边的袭人，晴雯也都被预示了结果。似乎这些都是命中注定的，她们跳不出命运的圈子，被压迫着，演绎着这悲伤的《红楼梦》。

这里有着太多的美，有遗憾的，也有伤感的。倘若林黛玉听了赖头和尚的话不去贾府不流泪，那么红楼梦的故事又怎么会有，倘若宝钗进宫金玉良缘，木石前誓又怎么会引出来，大观园中也就少了这样的有才之人。或许故事正是由许多的一不小心组成的。你看黛玉葬花很美，宝钗扑蝶很美，湘云醉卧芍药丛很美，晴雯撕扇很美。

当然这里的红颜薄命是最多的。首先想到的便是秦可卿，她既有林黛玉的婀娜也有宝钗的丰韵。她可以说是十二金钗中最美的一位女子了，却在第十三回中就去世了。其次是尤二姐，她也是很美的，她嫁给贾琏，被逼迫，只好吞金而死，这也不免符合了她的个性。说到迎春只能感伤，提到她的丈夫也只能是气愤可想而知她的结局。黛玉是最熟悉的。她们都凝结了太多的悲哀，正如水中月，镜中花。每当读到史湘云的时候，我的心里就会有一种很轻松的感觉，也许是她带着的欢乐很多吧！可是她也是很苦的一个。当她还在襁褓中就失去了父母，她寄人篱下，她的舅舅为了减少开支居然把所有的手工活都交给她做，而她每天也要做到三更。她是很乐观的一个人。我觉得这是值得我学习的地方。能够带给身边的人快乐就是最大的快乐！

我很喜欢《红楼梦》，我只能用我的见解去看这本书，有人说：‘有一千个读者就有一千个哈姆雷特。读书就会有感想，这便是我的感想。

红楼梦经典章节的读后感篇五

“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味。”这是我国著名的古代长篇历史《红楼梦》的序言。今年寒假，我认真第品读了这本原著。

《红楼梦》原名《石头记》，以贾宝玉与林黛玉，薛宝钗之间的感情悲剧为线索，描写了以贾、史、王、薛四大家族的兴衰，揭示了书中贾家荣、宁二府父子、兄弟、妻妾、主仆之间错综复杂的人事纠葛和矛盾冲突。另外，全书除了塑造众多的贵族女子的形象外，还有很多平民女子的悲剧形象，真实地展现了封建社会末期的社会生活，深刻的反映了那个社会必然崩溃，没落的历史趋势。

在《红楼梦》中我喜欢的人物是贾宝玉，他举止大方，乐观向上，才华横溢，重视友情，在我的脑海里刻上深深的印记。

我为林黛玉悲哀，她是个悲观主义者。黛玉为了凋零的花而哭泣。我觉得花瓣飘落也有它独特的美，且会成为一种肥料，让植物茁壮成长。黛玉却为此伤感地想起了自己的身世，不禁黯然落泪。她体弱多病导致心胸狭窄，说话刁钻，惹得下人也不是很喜欢她。她比上不足，比下有余。只要珍惜了周围的一切，别总是想一些烦人琐事，她也可以生活得很好。

那个年代讲究门当户对，虽然宝玉真正心爱的人是黛玉，宝玉对黛玉的好我们都看在眼里，但黛玉从家庭财产和势力都无法和宝钗相提并论，自己生气就是自己愠自己了。一个冰雪聪明的人应该认识到这一点。否则外祖母就不会说白疼她了。她是海棠诗社最有才华的女子，我要学习她的才华，却不愿像她一样顾影自怜，无法自拔。

《红楼梦》内容丰富，情节曲折，还塑造了伶俐的晴雯，厚道的袭人，阴险狡诈的“凤辣子”等等，很多个性独特的人物等着我们去品读、发掘。相信你读了以后一定也会从中品

味出不一样的精彩!