

经典读后感(汇总8篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

经典读后感篇一

战乱中什么都有可能发生，往往包括苦难的产生，故事就是从康维等四人被塔坦从战乱中有计谋的绑架开始的。当马林森表示他想尽快回到文明世界中去时，那位迎接他们的张变反问道：“你肯定你已经远离文明世界了吗？”是的，表面上看似没有，他们有音乐，有藏书，有装饰豪华的浴室，有下午茶，这看似和外界没什么本质不同，似乎只是“大隐隐于市”的一种，而且这里有宗教，有金矿，所以布琳克罗和巴纳德最终被说服。

康维呢？他是校长曾用“光荣的”来称赞的人，是“哪怕短短结识过，都会给人留下深刻印象”的三言两语不能说透的人，“他更乐于做一些不太正式但有趣的工作，即便薪水不高，也不是常人眼中的好差事”，“他是那种能适应艰苦条件的人，很少会去想要什么舒适的生活来做弥补”，但在这个好似世界尽头的地方，在张告诉他当地人信仰的中庸之后他便开始质疑曾经的自己。他没有为这里的物质世界所折服，打动他的是这里的精神世界，是那种看似不极端的宗教信仰。我们知道，康维在战争中除了身体受过伤，心灵也倍受折磨，他需要精神上的寄托来支撑那战后的疲惫与无助。张以中庸之名，中庸之实深深戳中了康维，似乎这就是那个界限，那个无聊与痛苦之间的度，他需要这种度，需要这种美好。

张说“宝石是多面体的，许多宗教都可能含有自己适度的真理”，所以，在这所喇嘛寺内，同时存在基督教，佛教，还

有当地藏民自己的信仰。他们信奉活着是苦难，但是以抗衡时间、维持生命来挑战这种苦难；他们也坚信此生所以待毙，却珍惜时间、发掘潜能来蔑视这种消极等待死亡的方式。在这种宗教穿插中，他们谋得中庸一说，持之以恒：适度节俭，适度老实，适度爱……但这偏执般的适度本身就是一种极度病态的信仰。

林语堂先生说过，“中庸之道，实即庸人之道，专家学者所失，庸人每得之。执理论者必趋一端，而离实际；庸人则不然，凭直觉以断事之是非，事例本是连续的，整个的，一经逻辑家之分析，乃成片断的，分甲乙丙丁等方面，而事例之是非已失其固有面目。为庸人纵观一切而下以评判，虽不中，已去实际不远。”但是这世界终结处的中庸是已经被扭曲的中庸，在离实际不远处便掉头改道，走向远处，或者说，它是处于极端状态下的中庸，它是拥有专家气质的庸人，它在极度的美好、近乎常人好几倍的生命中却要极度适度，这不仅不切实际，而且似乎更可笑。

就在这看似可笑中，康维慢慢被同化，他和马林森同时爱上了罗珍，但是罗珍却愿意跟着马林森一起离开这个被时间遗忘的地方。马林森一如既往的自我用实际行动去爱罗，而康维却用脱离本身的积极主动而选择用袖手旁观来爱罗，他从那中庸中获得的宁静、领悟丰富并满足了他的精神世界，他陶醉其中并选择以此来爱罗，最终却失去所爱，失去本应与他一起在中庸中共度一生的爱。

他爱罗，但却止步不前，他觉得只要在心里留有一份记忆便好，这是爱的适度。既不会因罗与他在一起而满足，也不用担心失去后的痛苦，这不就是摆脱了人世间的苦难了么？不然，他小心翼翼的遵守中庸之道，纵观一切只下判断，他不像逻辑家那样剖析事物本质，不具备偏执的自我意识，这样听来，似乎与那修行千年万年的洞中仙人一般，抑或得道高人，无欲无求也无作为，所以后来为罗离开的他只能没有意识的流浪，寻找那梦一般的精神王国——香格里拉。

物质世界可以满足物质要求没有错，但是苦难却需要精神来支撑。有人将苦难转接到物质上并满足于此，但是有些人的苦难却需要强大的精神力量来支撑，当那份隐形的力量没有办法和现实里的躯体并存于物质世界时，这躯体只能像向日葵寻找太阳般追寻那力量。就像康维一般，在现实与精神世界中徘徊、挣扎，在两难处寻找那份适度，无奈只能游离其间，始终无法靠近那一线。

安宁的文章温暖、恬静，从没有冷峻的距离感。或许与她出身农村有关，身为80后作家的代表之一，她的文字少见挑剔、跋扈亦或者新潮，笔之所到都是身边的温暖故事，就连《吹不散眉弯》这种写古小说中的女主人公心态也给人小家碧玉知足常乐的感觉。

20xx年在《中国青年》杂志上见她 and 蒙汉双语作家照日格图连载《试婚》，两人以书信的方式详细探讨围城生活中可能遇到的琐碎。那时我就想，这是一个走出去但依旧会回来的女子。果然，《试婚》出版后，她怀揣着几万元的稿费，跟着照日格图回内蒙古建起了两人的小窝，经历婚姻失败的她更加珍惜这份随了心的爱情。而《我在讲台上看你》中的文章，很大一部分源自她在内蒙古大学艺术学院的执教经历。

一个外语学士、文学硕士、电影学博士，在大众期望中毕业后必要大展一番宏图，特别是自小听着“知识改变命运”的格言，从农村走出的学生。许是文学淡薄了物质欲，本可以在京城谋份职，闲余时间凭借名校毕业生又兼名家的头衔，带几个学生轻松赚外快的她，依旧选择找一座安静的小城栖身，哪怕要面对房贷的压力和平淡生活中的各种鸡毛蒜皮。

上课第一天就被学生问到年龄，听到年近三十的回答，有女学生嘀咕了：好大呀，我要这么大，像老师一样卖力挣钱供房子，不知道该有多难过。学生年少，尚无社会阅历的她，当然不懂生活的选择与艰难，仿佛年长就意味着不能容忍失败和平凡，意味着必须功成名就生活优越。

经典读后感篇二

我们的祖国幅员辽阔，历史悠久，人文荟萃，文学瑰宝似满天繁星，数不胜数。而中国古代伟大的思想家、政治家、教育家，儒家学派创始人，孔子，其学说不仅仅影响了中国几千年的发展进程，还深刻地影响着每一个中国人的思想和行为模式。

《老子》作为国学的精粹，它像春风细雨丝丝入地，慢慢的渗透我们的心田，让我们感悟到了中国传统文化的博大精深。

《老子》是一部智慧之书。无论是其宇宙论还是其人生观，无不放射着照耀四海的理性光芒，充满了一种彻察彻悟的大智慧，体现出人类从原始崇拜时代走入理性思考时代的文化提高。并且，正如多数中国古代圣贤一样，其思维的焦点在于人生。虽然老子对宇宙本原、宇宙生成、宇宙运动变化规律都作了深刻的追问和解答，创造了独特并且自洽的形而上体系，但他所最关心的，仍是人生和政治问题。他敬畏自然、尊重规律，强调人要“道法自然”，都是在启发人们从“天道”体察“人道”，引导人们顺从规律而少犯错误。

道，这一课告诉我们：能够用语言表达的“道”就不是真正意义上的“道”；能够用概念来表达的“名”，不是永恒不变的“名”，“常无”和“常有”同出于道，名称却不一样，同样叫做微妙。

国学世界的知识是无限的，是永不泯灭今后，今日我们正处在一个知识快速更新的时代，更应当加强学习，要多读书，读好书，读自我感兴趣的书籍，“工欲善其事，必先利其器；士欲宣其义，必先读其书。我要多加学习，让“国学经典”中的智慧之光，引领自我走出迷茫，使自我的人生简便而洒脱。作为中国人，我们应当以此为骄傲，也期望大家能继承并发扬中国传统国学文化，使其在历史的舞台上熠熠生辉、永不衰竭，国学，必将世代相传！

经典读后感篇三

《草房子》写了一个男孩桑桑刻骨铭心的六年小学生活。讲述着一个又一个催人泪下的故事。每读完一个故事，我都会感到一种震撼人心的力量。善良，尊严，顽强，这一切的一切都散发着人性之美的`光辉，不断地冲击着我的心灵。故事中最撼动人心的莫过于秦大奶奶。她是书中最顽固的一个人，在油麻地生活了几十年，房子龟缩在小学的西北角，是学校的一个污点，学校花费了十几年也没能将她赶出校园。在当地人的眼中，她是个可恶的老婆子，总在学校里搞破坏。然而在一个春季，她冒险救了落水的乔乔。在油麻地人悉心照顾下，半个多月后才勉强下地。从此，她发生了巨大的变化：自动离开校园、用拐杖赶走闯进校园的鸭子，她竟为了学校的一个南瓜，不慎落水而永远地离开了人世。感动之余，我不禁想：是什么使她发生了如此巨大的变化？是什么使她为了一个区区南瓜不顾眼前白花花的河水？是什么使她在垂暮之年发出人性光彩？是爱！是油麻地人的淳朴，是油麻地人对她纯真的爱。也是她那颗感恩的心。关爱、纯朴、感恩·····写了秦奶奶完美的最后一笔。

《草房子》魔力般吸引着我，荡漾与整部作品的悲悯情怀，闪耀在每个主人公身上的人性美，使我不禁赞叹这极致的美。

经典读后感篇四

这本书分行节俭、强自信、讲智慧这三个单元，每个单元都由经典要义、故事、生活、实践和经典诵读四个部分组成。不仅有名家名言，还有贴近生活的人、事，以及一些脍炙人口的著作选读。其中如“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”，大家早已耳熟能详，还有的如“一粥一饭，当思来之不易；半丝半缕，恒念物力艰辛”也在民间广为流传。这本书使国学之精华更接近人们平时的日常生活，让中小學生更容易理解，方便记忆，能把圣人之训用在实处。

读了这本书,不但让我懂得了一些做人的道理,行为的规范,更让我明白了要把这些道理应用在生活中.比如“由俭入奢易,由奢入俭难”,就是警示我们在日常生活中要勤俭节约,不要奢侈浪费.又如“恃人不如自恃也”,就是教育我们要从小努力学习,不断增长自己的知识才能,增强自己的独立性;漫长的人生道路上,我们不可能总是依靠父母和他人,而是应该自立自强.

《国学经典》这本书在扩大我们的阅读量的同时,也在潜移默化地塑造着我们的思想、行为.,让优秀的国学经典始终伴随着我们健康成长,让我们以自己的实际行动传承博大精深的中华优秀传统文化并使之发扬光大!

经典读后感篇五

《城南旧事》是我这学期课外朗读任务中读得最仔细的一本书。这本主要讲述了作者林海音在成长过程中的点点滴滴。她小时候有很多很要好的朋友，最好的朋友是一个叫妞的女孩和一个在大家眼里看起来疯癫癫的秀贞。

秀贞养过一个孩子，叫小桂子。可是当小桂子出生的时候却给弄丢了，作者听她讲述了那段的经历后，非常同情秀贞，觉得她非常可怜便每天陪她一起玩，商量着怎样去寻找小桂子。这段经历让她们从中找到了生活的乐趣，也成了最好的朋友。我们在日常的学习和生活中，也会遇到很多不高兴、不开心的事情，但是我们一定要以一种乐观开朗积极的态度去看待。只要有快乐和友谊和积极向上的坚韧意志，就能克服重重难关，登上成功的宝塔！接着讲述了作者搬家之后，遇到的种种事情。当作者去草地里捡球的时候，意外发现了一个神秘人物。当时天真的作者竟和他结成了好朋友。后来作者无意得知，她的这位朋友竟是一个人们憎恨的小偷。这个小偷很很可怜，因为他没有父母，还要供他的.一个弟弟上学；善良的宋妈为了生活到英子家做奶妈，她把一腔母爱给了英子姐弟，自己的儿子却掉在水里淹死，女儿在襁褓里被

卖了人，最后心灰意冷地回到乡下；一直爱着英子的父亲因病不能再打理他的花了，也城南旧事读后感不能“硬着头皮”去参加她的小学毕业典礼，去世了……。

这些熟悉的人一个个离开了英子，英子也一天天长大的故事从喜到悲，也让我体验到了生活中的不可避免悲欢离合，让我明白了，在任何时候都要学会坚强，要用毅力去克服成长道路上的重重难关。不能因为一个小小的波浪就被打垮。在哪里跌倒就在哪里爬起来。不要轻易放弃自己的理想和追求！

经典读后感篇六

《环游地球八十天》这本书深深感动了我，我要把我的感受写下来。

阅读这本书，就像是进入了一个丰富多彩的世界，有欢乐与希望，也有忧愁与悲伤；有阳光与鲜花，也有黑夜与风暴。

书中不仅详细描写了福克先生一行人在途中的种种离奇经历和他们所遇到的千难万险，而且还在情节的展开中使人物的性格逐渐立体化。塑造了沉默寡言、机智勇敢、充满人道精神、舍己救人的福克，活泼好动易冲动的仆人路路通，美丽、勇敢、善良的艾娥达夫人，自作自受、狡猾、倒霉的弗克斯等等。

作者匠心独运，布局巧妙，以生动传神的笔法，时而将读者带到一个诗情画意的境界，时而将读者带入惊险刺激的场面。因此小说出版便得到了广大读者的普遍喜爱，被公认为科幻小说中的经典之作。

因为，这一部经典之作就是构成文学世界的一个部分，同时这本书也是一个完整的心灵世界。

阅读这本书，就像是进行一次奇幻之旅，并获得心灵的充实与人生的幸福！

经典读后感篇七

“爱好比一环，把颗颗心联系在一起。”看完《爱的教育》这本书，我被深深地感动了。

本书以一个小男孩安利柯的眼光，以日记的形式，从十月份四年级开学第一天写起，一直到第二年七月份。全书共100篇文章，包括发生在安利柯身边各种各样感人的小故事，以及父母在他的日记本上写的劝诫启发性的文章。每章每节，都把“爱”表现得淋漓尽致，大至国家、社会、民族的大爱、小至父母、师长、朋友间的小爱，处处感人肺腑。

书中的文章很多，但我最喜欢《感恩》这篇文章，这是父亲给作者的一封信，主要说了三方面，首先作者回家经常对老师不满意，其次是他与朋友相处的不发，最后还说父母对他有偏见，关心弟弟却不喜欢他，很令母亲很伤心。

父母给了我们生命，而生命是如此的美好，我们应该对父母永远怀有一颗感恩的心，父母养育了我们，为了儿女的成长，他们精心呵护、百般关照、日夜操劳、费尽了心血。唐代诗人孟郊在《游子吟》中说道：“慈母手中线，游子身上衣，临行密密缝，意恐迟迟归；谁言寸草心，报得三春晖。”这首诗说出了天下儿女对父母的感恩之心。

让我们怀着一颗感恩的心，去看待社会，看待老师，看待父母，看待亲戚朋友，你就将会发现自己有多快乐！

经典读后感篇八

桑桑是曹文轩先生写的《草房子》里的主人公。他的善良、诚实、坚强把我深深地感动。

桑桑在油麻地小学读六年书，六年中，他从与条件优越的同学杜小康暗中较量的得失并为之苦恼，到主动卖掉心爱的鸽子为杜小康筹得摆杂货摊的启动资金；从跟妹妹抢食吃的. 不懂事，到为不是演，忍病带妹妹进城的负责中进行成长的洗礼。

现在的孩子，要么娇生惯养，要么依赖大人，几乎很少有自强自立的。要说女孩子，脸皮儿薄，说她两句就难过的，还算正常，可有些呢？批评两句就要死要活的。最说不过去的是有些男孩子，说几句就哭，说好听点，你是内向、腼腆；说难听点，你就是懦弱、胆小！还有，他们一点绅士风度都没有，不会谦让，总以自我为中心，做事拖泥带水，比女生都要拖拖拉拉。哪里像桑桑，敢爱敢恨敢作敢当，会有虚荣心，会嫉妒人，也会认真改过，会谦让别人，会害怕，也会感恩。

所谓“人而无信，不知其可。”人没有诚信，活着还有什么用？可是很多人都在欺骗别人甚至有些孩子都丧失诚信，可桑桑不会，他做人光明磊落，言而有信，完全是我们的榜样、楷模！

桑桑，你真是个男子汉！虽然我是女生，但我仍然要向你学习，因为你善良、诚实、坚强的品质，是值得每一个人用一生去学习的！