

# 最新从零到一读后感 一句顶一万句读后感 (优秀5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。可是读后感怎么写才合适呢?接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

## 从零到一读后感篇一

《一句顶一万句》是一部刘震云历时三年的倾心之作，获得了茅盾文学奖。以河南延津为背景，小说分为两部分，出延津记和回延津记。杨百顺、牛爱国分别的一出一回，好像总是在重复相同的故事，从起点绕了一圈又回到了起点，两人千丝万缕的联系皆因说得着说不上而起。展现的是中国乡村最底层小人物的生活现实，书中人物命运循环往复，一句闲话就割断了人与人之间的联系，尽管有时候是说者无心，但无论怎样都坏在了说的上面，而有时又翻山越岭只为探求一句话，杨百顺因为一句话离开了延津，而牛爱国又因为一句话回到延津。

“全不知她不是上了吴摩西的当，是上了县长老史的当；不是上了县长老史的当，而是上了省长老费的当；也不是上了省长老费的当，是上了总理衙门的当。不管是上了谁的当，吴摩西成了吴摩西。”文章有很多这样的句型、段落，初读时一段话要看半天才能理顺，给人感觉就像在凑字数，不过好在多了些趣味性，像极了现实吵架中的理；再读时有点窥见其中的高明，通过否定后又确认原因的方式，反映人物经历或心理活动，这样一来，人物之间那复杂又纠结的关系，读者也能知道的一清二楚。

十六岁的杨百顺要出杨家庄，出杨家庄是因为自己恨老杨，恨老杨是因为老杨把上学的机会给了杨百顺的弟弟，让自己

磨豆腐。可磨豆腐也没那么恨，更恨的是老杨听了老马的话算计自己。可老马并不是故意要算计自己，老马是嫌老杨烦，随口说了个馊主意。可老马烦老杨并不是因为这个人烦，而是老杨总想着听老马的主意，老马觉得老杨占了他便宜。于是当杨百顺情绪爆发要去杀人时，居然不知道该去杀谁，好像自己跟这庄上的人其实都有仇，这才一怒而走。

文中的一句话不是一句话，一句话能绕出十句话，十句话能绕出一万句话，一个人和事绕出另一个人和事绕，而人和事绕也不是人和事本身绕，是人和人互相绕。人和人不交心，心里是一个意思，讲出来是另一个意思，意思和意思不一样，所以所有的事情都如同一个毛线团一样，弯弯绕绕，最终揉作一团。有一个人不绕，就是传教的老詹。他要教导别人信主的理由是主能让你明白，“你从哪里来，你往哪里去。”可他一辈子只有八个半信徒，延津人不信他，延津人觉得自己已经明白了。

“一个人的孤独不是孤独，一个人找另一个人，一句话找另一句话，才是真正的孤独。”文中塑造了许多平凡的老百姓，每个人都在寻找一个可以说上知心话的人，找一个好朋友已经很不容易，你可能跟某个人是好朋友，但是你们在一起未必就能说得上话，比人找人更不容易的就是话找话，无法言传，像影子一样跟着人的苦闷和孤独。我们希望有人能说得上话，希望摆脱孤独，希望被理解，希望得到人与人的沟通、温暖的抚慰，都处在摆脱孤独的努力之中，以致不惜制造某种虚假的响动和声音。

为什么每个人都在找可以说话的人，而自己身边的父子、夫妻不是可以说话的人呢，父母不爱子女而爱养女，夫妻不爱彼此而出轨，逃避处理关系而去找其他的关系，可能和一个人能不能说得着不是给他天天做鱼，或是生过他养育过他，而是要注重人与人的交流、将心比心。

之所以不断的寻找说得着的人，是因为我们不仅需要基本的

物质生活条件，还要有丰富的精神世界。在物质生活条件得以满足的条件下，就开始寻求精神的愉悦，然而大多数情况下二者不可兼得，相比物质而言，我们更需要的是精神上的满足和愉悦，这种满足和愉悦的获得需要人与人精神上的沟通与交流，能说得上话的人的“一句话”。

文中的各种人物是生活在社会底层的人们，最平凡、最普通的平民形象，包括杀猪的、打铁的、剃头的、卖馒头的、耍猴的、喊丧的、卖豆腐的、传教的、形形色色的人物，作者真正还原了这些平凡小人物的日常生活，关注他们日常琐碎生活中的精神世界，从底层民众的角度书写了一种平民的孤独。

孤独这一略显矫揉造作的词并不是知识分子、精英们的专有，平凡的小人物同样在心灵深处存在着孤独，像杨百顺，为了逃避孤独，他不断的改名为杨摩西、吴摩西、直到罗长礼，这其中包含的辛酸和无奈，可以看作中国底层民众悲怆命运的缩影。孤独虽然是一种主观感受，但是与中国传统文化中对知己伯乐的渴求也是密不可分的。在文中“孤独——寻找——寻不得——孤独”似乎成了一种不可改变的轮回，为了“说得着”，主人公不停地苦苦寻找，蓦然回首，那人却已不是以往的那人，于是又陷入了孤独的深渊。他们不断寻找，想要跳出这个轮回，找到一个“能说得上的人”，最终却总也逃不过宿命的力量。“孤独”是引发寻找“说的着”的原因，而“说不上”又唤醒了内心的孤独，主人公一生的漂泊都是在这个圈中，拼命奔跑，却总也摆脱不掉，在寻找的过程中品味着人生的孤独。

书中精神世界最丰富的人可能就属传教的老詹，他没有妻儿，只有花费一辈子发展起来的八个半不诚心的教徒，但是至少他还有信念与执着。而信仰的缺失，造成的伤痛无法抚慰，只能任由自己不爱该爱的人，压抑，沉默，爆发，再次压抑，在沉默中爆发，在沉默中灭亡。

“出延津”与“回延津”之间历经百年，三代人的拼命挣扎、寻找，形成了宿命式的循环。“一句话”是一个象征符号，一个需要解开的密码锁，为了摆脱孤独，吴摩西离开了这个地方，为了摆脱孤独，牛爱国又回到了这个地方。

## 从零到一读后感篇二

人在世上活着，有千万种情绪，这千万种不是真的千万种，要把假情绪都拨开了捣碎了，弯弯绕绕都拐回心里，其实就那么几种，就那么简单。只是一件事叠上七八件别的事，从心里一路绕出来，成了千万种情绪。这本书把这些都说通了，没用高深莫测的话，没用考究难懂的词。

说通了是真的说通了，再讲不通的事儿都一个字一个字讲出来码放清楚了，一点没含糊。千种万种的人和情绪都顾及到了，连只顾着“接地气”这个偏颇都没沾上，说了人喜“虚”，再往上，连谁心里也少不了的那一丁点乌托邦也都说了：比如那张纸上的教堂，看吴摩西扎教堂给我看哭了。

这本书太特殊了，太喜欢了，我粗浅的语言无法形容其中的精妙带给我的震撼，尤其上半部分杨百顺的故事。刘震云真正驾驭了这么多的人物。他讲一个故事，读者甚至不用花心思去记任何一个人，只要顺着故事看，记得住的人和记不住的人都讲清楚了。这个讲清楚不只是顺着杨百顺的故事讲清楚，而是每个角色自己，前前后后提上几次，让读者觉得这人什么脾性，心里装着什么事，都明白了，也不牵挂他了。最后留了个吴摩西和巧玲给人牵挂着，又在全书结尾兜在一起画了个圆。

非要说的话，第一部分写得太好了，显得回延津记不如前面的。像是先编了个绝句做上联，下联对得再好也差点意思似的。不过总体来讲，我对这本书的喜爱还是超五星的。

## 从零到一读后感篇三

初读此书，觉得此书非常生涩难读，人物关系复杂，墨迹无趣。内心浮躁是很难读这样的书籍。当我静下心来读完整本书之后却舍不得就这样结束，心情很复杂，很难去解释那种沉重，失落与孤单，压抑的心情。我个人觉得好的书籍大抵如此会给我们的思想带来冲击，像明镜让我们可以照看自己的模样，但它又不是普通的明镜，它能照亮我们的心灵，给我们一些启示。

小说的叙事风格类似明清野稗日记，语句洗练、情节简单、叙事直接、朴实无华。正如书名“一句顶一万句”，一字一句都构成言说的艺术，无一句废话。

小说的前半部写的是过去。孤独无助的吴摩西失去唯一能够“说得上话”的养女，为了寻找走出延津；小说的后半部写的是现在。吴摩西的养女的儿子牛爱国，同样为了摆脱孤独寻找“说得上话”的朋友，走向延津。一出一走，延宕百年。“出延津记”和“回延津记”表面上讲的是吴摩西和牛爱国两个人的历史，但只要对之细细咀嚼和回味，便会明白实际上讲的是孤独的历史。“孤独”世代相传，祖辈的故事在后辈的身上重演，祖辈的“孤独”也在后辈身上延续。小说所有的情节关系和人物结构，所有的社群组织和家庭和谐，乃至爱情都和人与人能不能对的上话，对的上话，然能不能触及心灵、提供温暖、化解冲突、激发情欲。话，一旦成了人与人唯一沟通的东西，寻找和孤独便伴随一生。心灵的疲惫和生命的颓废，以及无边无际的茫然和累，便如影随形地产生了。

现实生活中也是如此，很多人想找个说得上话的人，但是越大越发现这并不是一件容易的事，似乎孤独才是人生常态。书中的人物大部分都是中国最底层的老百姓，很真实的反应了底层百姓的人性和人心，读此书时我总是情不自禁的会想起我的外公，我自幼跟随外公外婆长大，印象中外公一直是

个沉默寡言的人，但是他有一个“说得上话”的姐夫，在交通不便的年代，他会走上几天的路，风餐露宿，就为了能和这个“说得上话”的姐夫说说话，和这个能给自己出主意的人聊聊天、喝点小酒。像极了书中主人翁，为了一个建议，千里迢迢的去找自己认为能帮自己出主意的朋友，帮自己说道说道。

为了摆脱孤独和累，书中的人们努力制造声响和热闹，但这无法改变本书人物的命运，就像今天，我们很多人还像书中的人们一样为此付出巨大的成本和代价。

当然，阅读此书也让我感受到生命的执着和顽强。为了在精神上有所寄托和慰藉，人们义无反顾地追逐“一句顶一万句”的身影，很像祖辈弯曲的脊背和那一大片脊背组成的苍穹。

一个人的孤独不是孤独，一个人找另一个人，一句话找另一句话，才是真正的孤独。

## 从零到一读后感篇四

这本书我在2016年的时候看过，当时我写的书评是：

杨百顺一辈子都在找找这个找那个把自己找成了杨摩西又找成了吴摩西最后找成了罗长礼他的女儿也在找他的外孙也在找找到最后发现自己找的就是一句话也不是为了一句话而找找找不到这句话就活不下去了而是以为自己想找一句话为了这句话他自己却说了一万句话也不是一万句话就抵不上要找的那一句而是找到了那句话找就没有白找话就没有白说。

按照刘震云给自己的评价，他的作品属于“现实魔幻主义”，与魔幻现实主义相反，是把玄之又玄的东西，借最平常的人和最朴实的事给说出来，说白了就是用一帮土得掉渣的农民当主角写了个寂寞。但这寂寞不是作者一个人的寂寞，而是

让许多读者情绪里产生共鸣的寂寞，这样一来，一群人的寂寞就成狂欢了。

这也太魔幻了吧，看完《一句顶一万句》，我对两个词印象深刻。一个是“说得着”，一个是“码放好”。

说得着这个词，听上去就有一种中原地带浑实粗犷的气质——两个膀实腰圆，满脸黄土的汉子并肩而坐，或端酒夹菜，或吞云吐雾，操着十足俚味的河南方言推心置腹，相当有画面感。我向来对三四线小县城有种理想化的好感，看《地球最后的夜晚》时迷上了凯里，听五条人的歌曲对海丰充满向往，读到本书中的延津也不禁神驰。在我看来，北上广深这些大城市已经被展示得太过充分，只有在地图上都不具名的小小城镇，才得以保留其自身独特的神秘感，而这种神秘感作为培育魔幻念头的土壤，再合适没有了。

这样一位倾听者无疑是优秀的，也是务实的。可是对于能把一切都码放好的人来说，这种能力反而就成了负担——不仅要像树洞一样接受别人的负能量，还要不负众望地给出自己的分析，说完还不算完，一旦出的主意没真正解决问题，反而还会受牵连。

很多人都觉得刘震云不是个能把故事骨肉码放好的作者，他写的东西啰里八嗦，盘根错节相互勾连，车轱辘似的来回转。可我觉得还挺有趣，就像是吃鱼要择刺，嗑瓜子要剥皮，嚼甘蔗要吐渣，从稍显粗糙的表达里对作者思路求索，反倒让人更加甘之如饴。

我觉得，假如刘震云真的坐到我身边，切上一盘淋上香油的凉拌猪心猪耳朵，我俩绝对说得着。

## 从零到一读后感篇五

我实在想不出更好的题目了，可我却觉得这个题目最合适。

看完这本书，很符合我当前的心境，人，一辈子都在找寻说得上话的对方，无论婚姻关系还是友情，我很庆幸拥有很懂我的朋友。

有一个说得上话的朋友，才不至于让我在很难受的时候去想更多，我一直都觉得方言不适合表达情感（不知是不是我的错觉），所以即使每次约好朋友，我还是讲不了很多在屏幕里说“我见面了一定要和你说这个事儿”的那个事儿。

这些朋友不仅仅限于异性，其实同性也一样，讲不上话这个事情一直令我心里不舒服，我确实很希望饭局有一个切入点让大家谈谈心，可能是我的表达欲望更加强烈一点，我是希望在我说出我自己想要对他说的这些话后，我们之间，心，可以更近一步。

我其实不是一个只会口嗨的人，因为在外实在没有什么我愿意说话的朋友，所以我很想回家和朋友喝喝酒，说说话。

我也是个不太愿意矫情的人，我不太想在同一个事情上纠结或者作无谓的挣扎太久。所以我平时反反复复骂同一个人或者讲同一件事情的时候，我是真的累，我想找人说话，仅此而已。我觉得你是可以和我说得上话的人，我才会在这种事情发生的时候找你，而不是我无人可找的时候才找你。

我好像有点“道德绑架”说得上话的朋友，所以我现在试着柔软的去表达，我想要和你说话这样可怜的要求。因为我信任你，我不想和身边的人讲话，和她们仅仅是讲话，只有和我愿意说话的人，才叫沟通，所以朋友劝我好好和讨厌的人沟通的时候，我觉得是在侮辱沟通这个词。

我还是没有长大，不太愿意敞开心扉，不太愿意去接纳所有的人，不论讨厌的喜欢的无关的有关的，我只想自己快乐。

害，我跑题了，我本是要写写我最爱的那位朋友的。



我一直都觉得最好的朋友和我是相互促进相互成长的，我是很希望在身边朋友身上学到一些“软”技能，我说的软，是指柔软。相比很有能力却有点棱角的人，我更愿意主动接触更加柔软即使他的能力没有那么的强的人，若是能够成为朋友便更好了。

所以总体来说，我的交友标准大概就是这两个，因为我希望我的朋友能够给我带来我没有的感受。

并且我希望在和他的交流交往中能够学到他的长处，我自己我觉得相对较吵，所以我对于现状不论是工作环境还是住宿最不满意的的就是他们比我更加的吵闹，我觉得这是一种无脑表现，我也时常这样评价自己。

我就是觉得自己应该进步，应该改变，应该学习，所以我才想要交好的朋友都柔软且有能力。我一直在内心中敬佩有能力且柔软的人，我最好的朋友，我认为她改变了我，同时令我进步，即使我没有和她一样考研继续深造，我同样觉得她给我的人生观以很大的指引。

在我的生活中，我感恩这一类人，即使我可能已经对学业深造或者学历更上一层楼已经失去能力，但我却期待遇到更加柔软更加能够鼓舞我的人。

我的内心肯定是想要学问更上一层楼的，可我可能已经没有那个能力了，不是外部原因，是自身的学习能力我觉得已经封顶了。我没有办法再去继续学习自己不感兴趣的功课了。

那么再去学习自己感兴趣的呢，我想也不可以了，我没有那个资本了，世事毕竟不是写书，更不是拍电视，现实很多的东西不允许了。肯定有人说那是你还不够努力或者你自己没有斗志，我大可不必和你多说，我的话都只说给感同身受的人听，实在要批评我请背地里再去说，当我面说不讨喜我也不会给你钱说你说得对。

我的棱角又出来了，我会写着一些东西的时候自己过激，大概是双鱼座的情感太细腻，我会考虑的很多。我的朋友，教会我很多，尤其是在我情绪激动的时候，她总是在教我如何去处理，我真的很感激她，她宛若我的人生导师，却不会讲我最厌烦的微信聊天政治课，我很多的事情除了和她分享其次是真的很愿意看看很平静的她会如何去处理这种事情。

我时常在想我要是人生得一伴侣，如她70%，我也很知足。